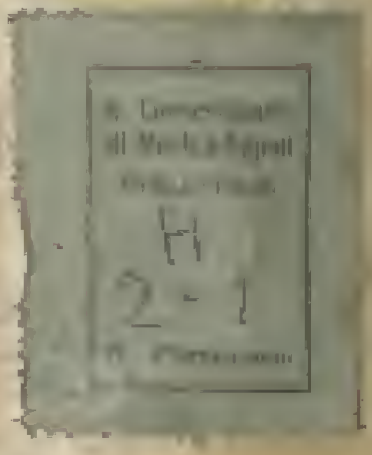
PACINI

IL BARONE

DI DOLSHEIM

PARTITURA



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
...
Sala
Scaffale XII Palchetto N° 9
N. di scaffale (Italiano) X 21
N. di Inventario (Legato)
N. di Inventario 27183
H·2·1

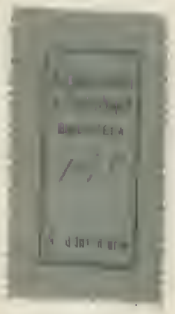
BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI
NAPOLI
Inv.: 27183
Coll.: Direzione 11.1.1

Il Barone di Dolsheim

Melodramma

Del M.° Giovanni Pacini

ARCHIVIO DEL TEATRO
NAPOLI



Lucini.

Il Barone
d'Adelheim

Il Barone d'Adelheim – Lucini

Collazionata con la copia

l'atto. Prima del Finale mancano un Duetto.
Il resto dell'opera – corrisponde esattamente.

Sinfonia

Violini

Violeta

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in Cis.

Tromba in Cis.

Fagotti

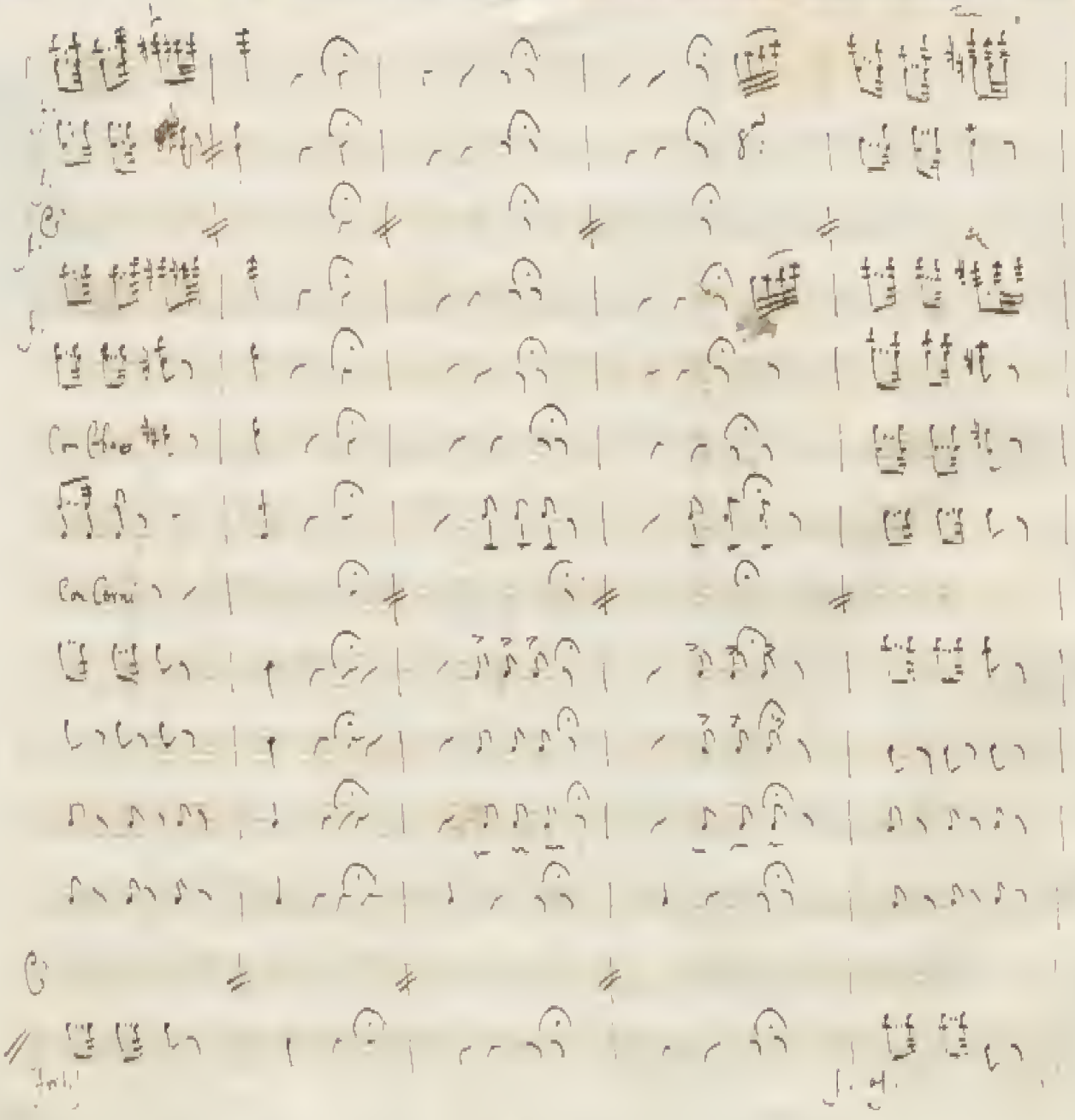
Tromboni

Tamburo

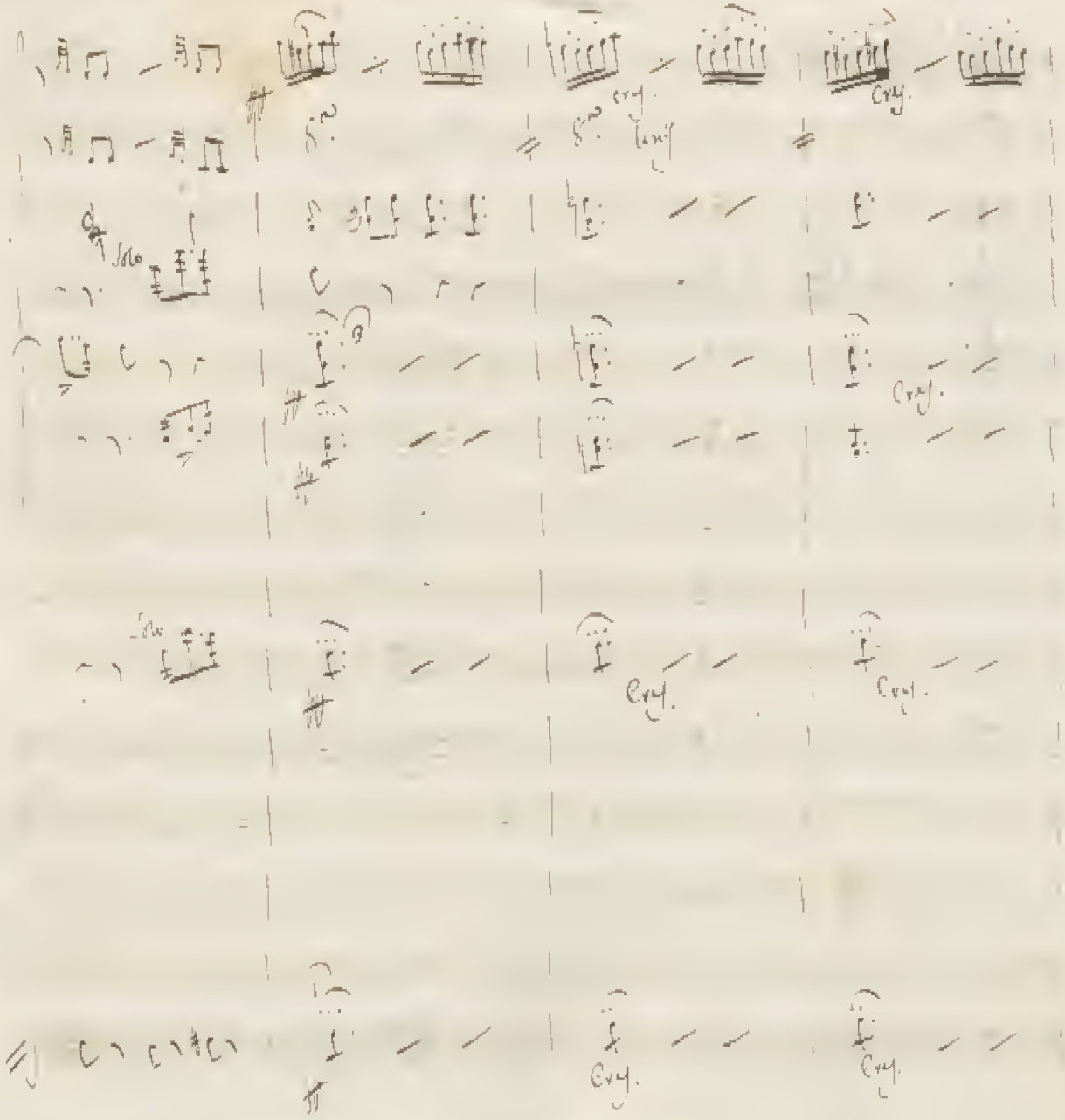
Gran Cassa

Violoncello

Largo


Con Flauto
Con Corni

Solo
Solo
Solo


Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Solo
Cresc.
Solo
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.

mavcah
mavcah

All° Vivace

pizz.

Clar.

Clar.

Fl. Clar.

Solo voce

Solo voce

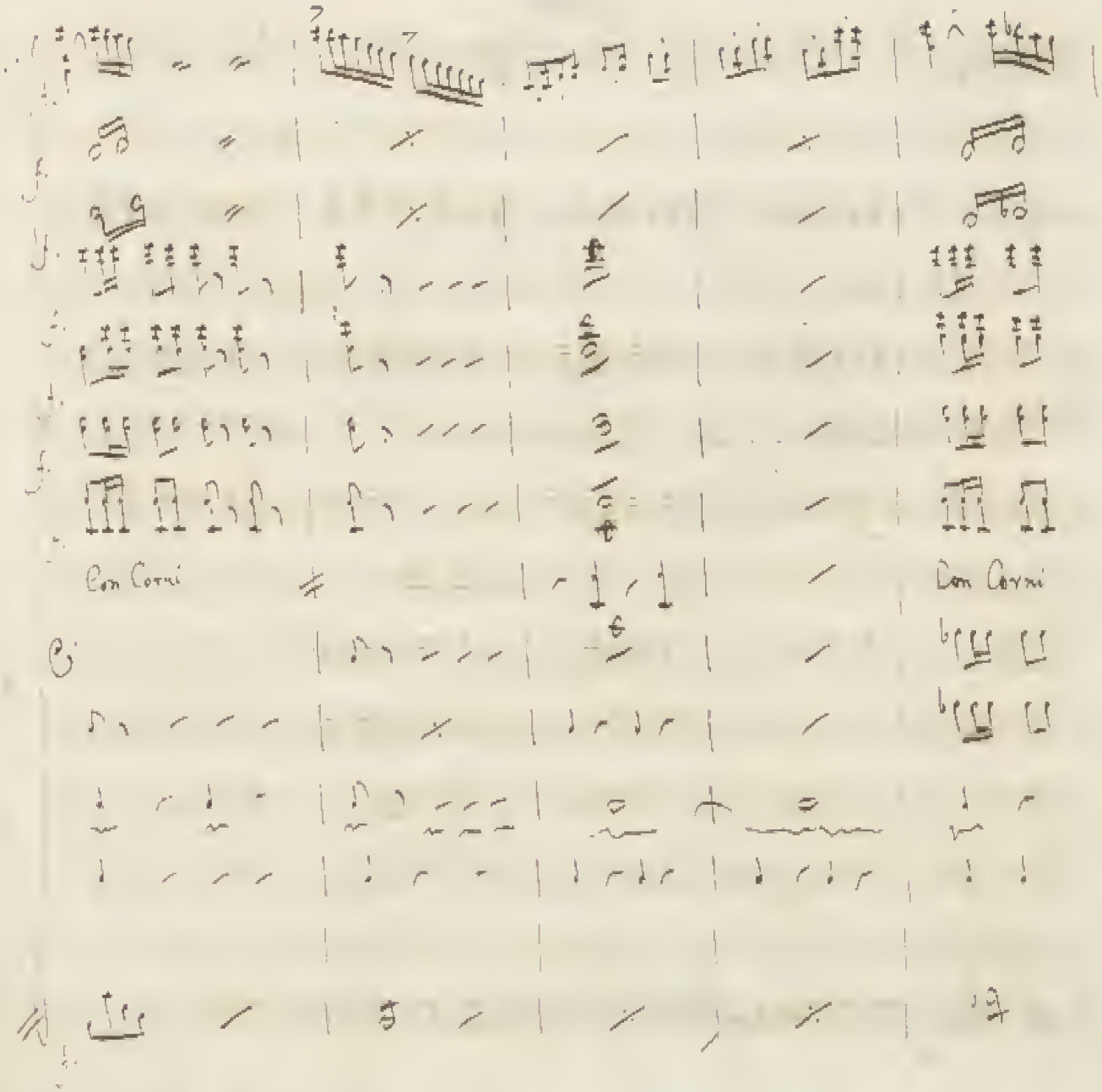
Solo voce
Solo voce

8va al Bass
Cl. S.o V.i
8va al Bass

Cresc.

Cresc.

Cresc.


Con Corni
Con Corni

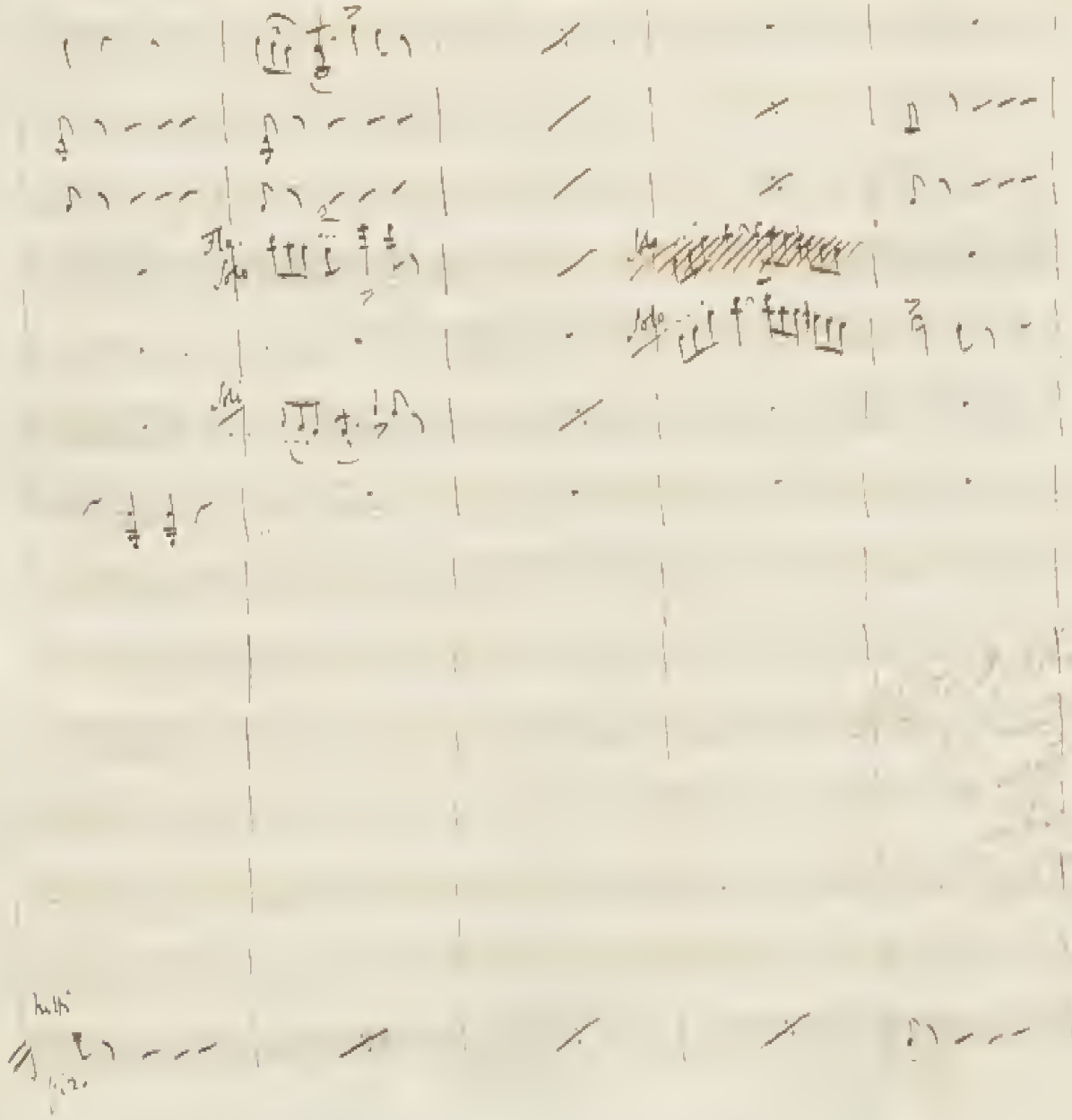
Con Corni

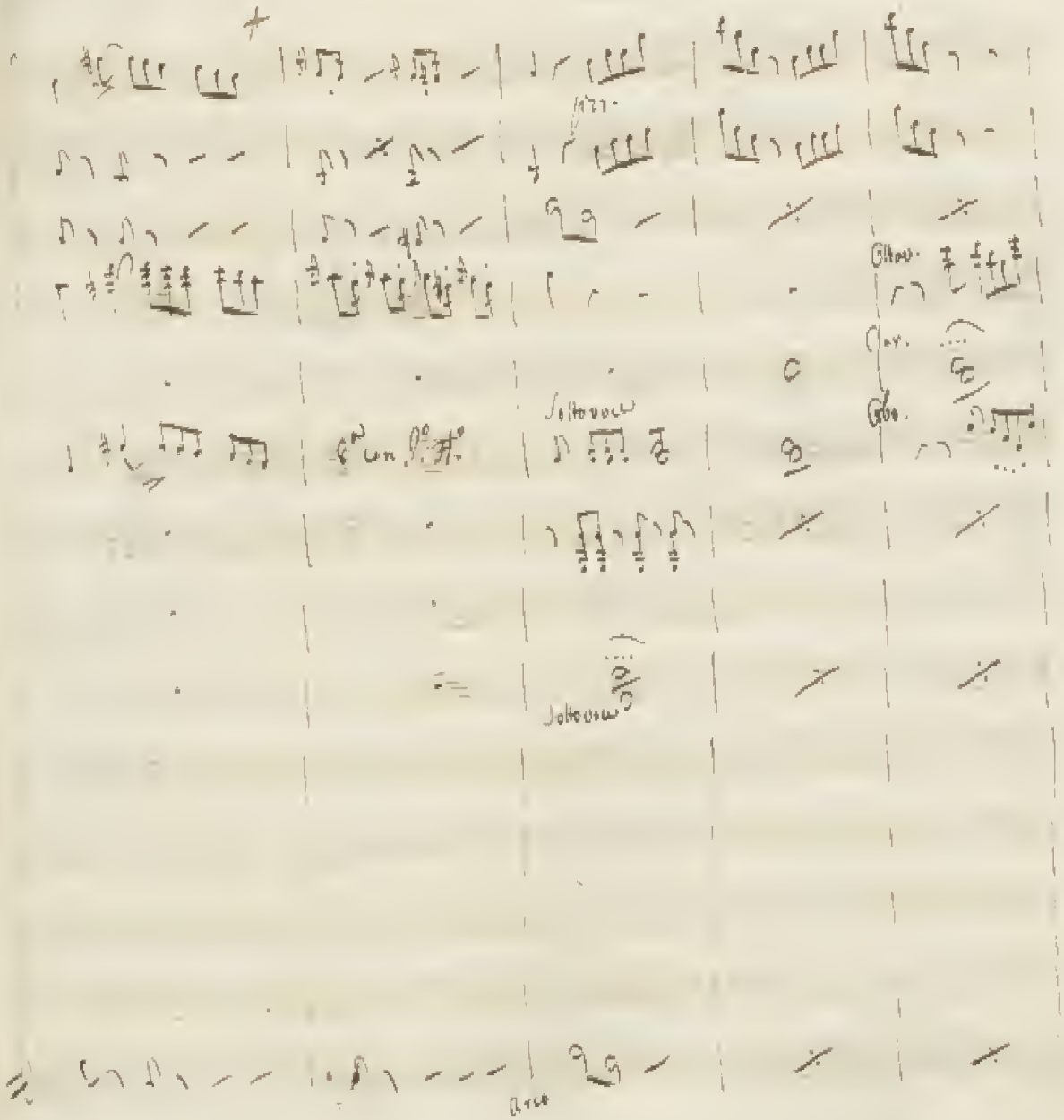
BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA NAPOLI

also

Con Corni

Didon


tutti


Sottovoce
Clar.
Sottovoce
Arco

8va

Col 8vo.

Con Oboi

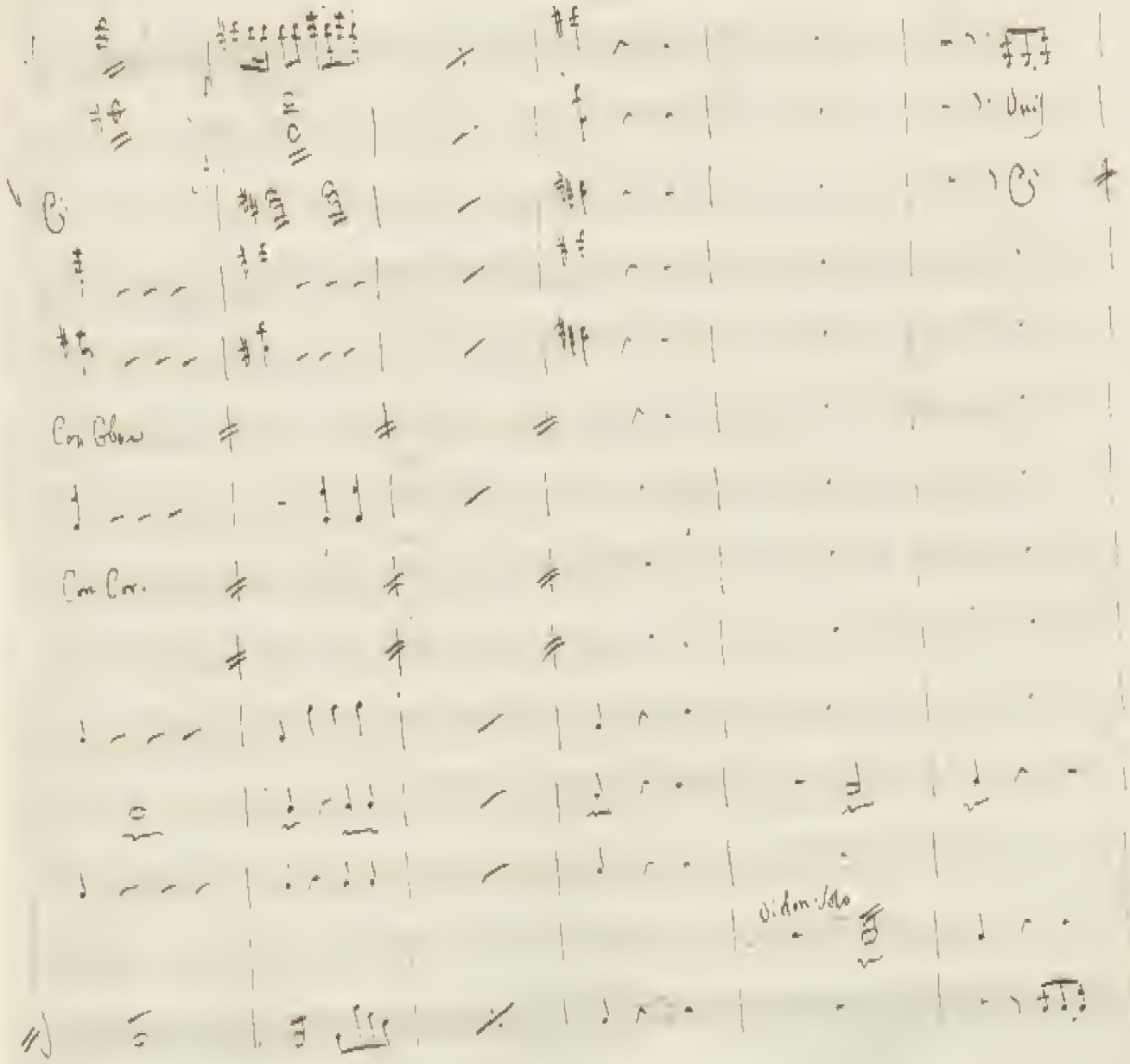
Con Corni

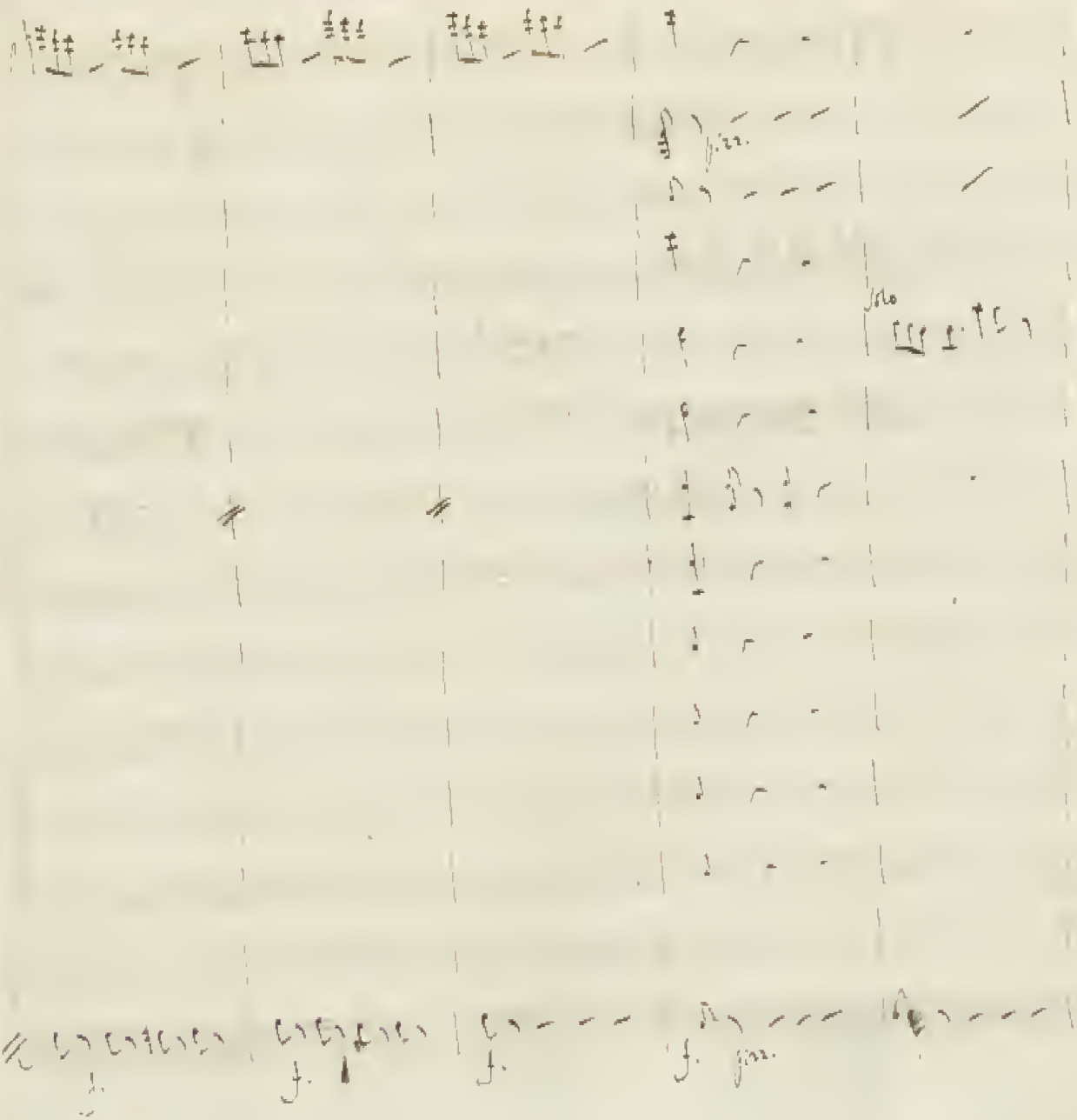
C

(xy)

(xy)

Con Cor.

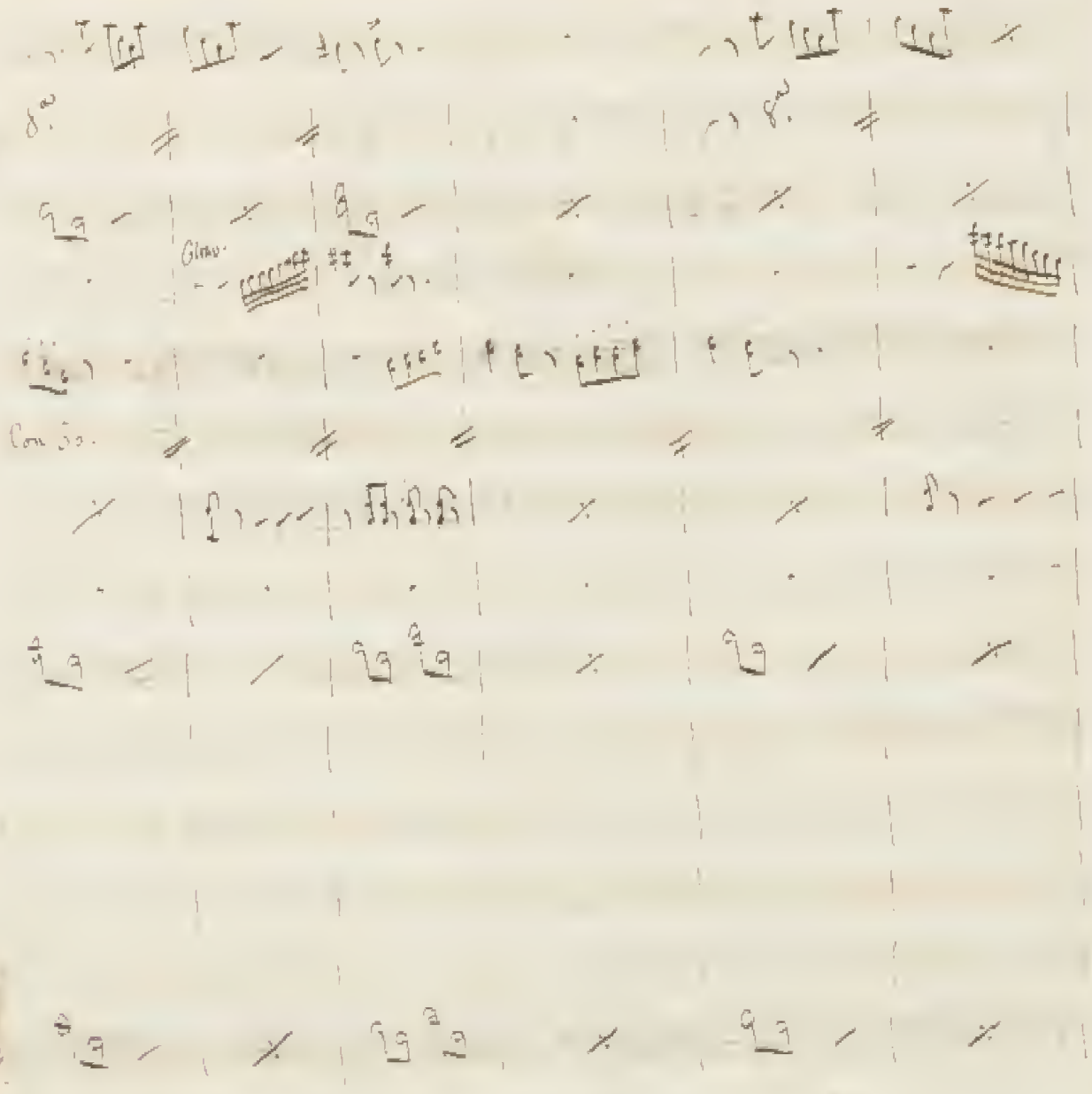

Cors Glow
Cors Cor.
Unis
Idem Solo

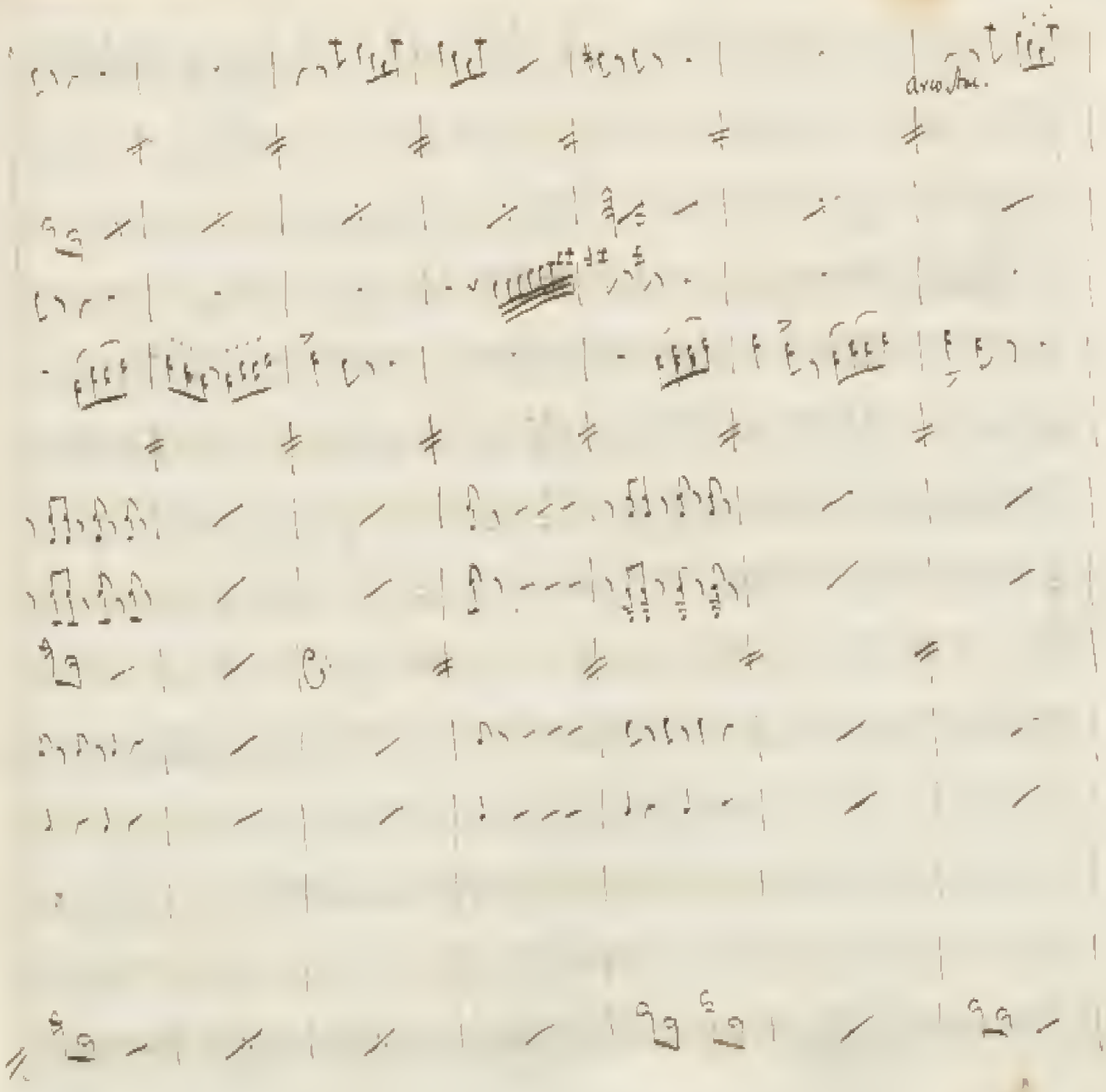

p.zz.
solo
f.
f.
f.
f. p.zz.

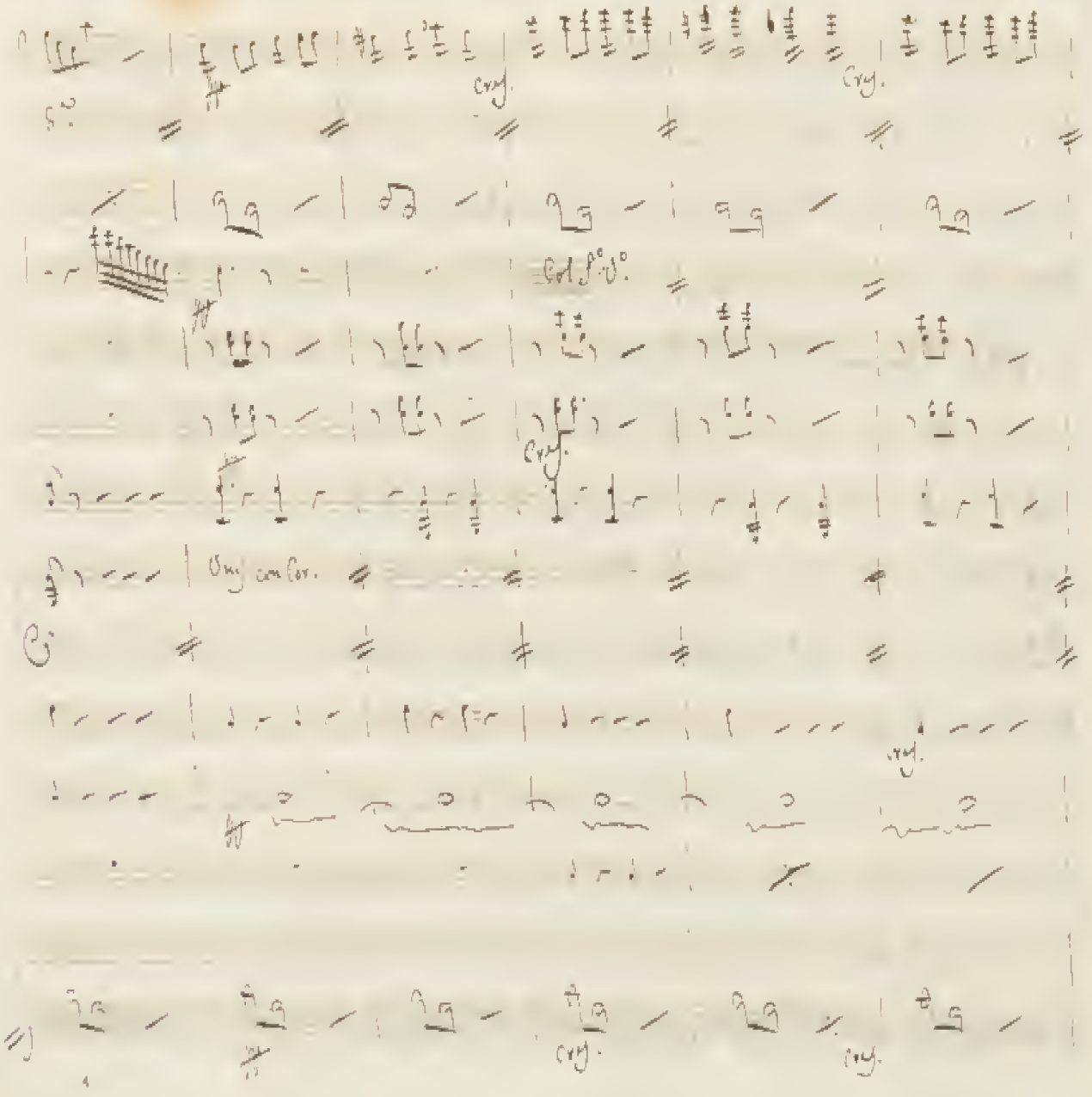
Flute

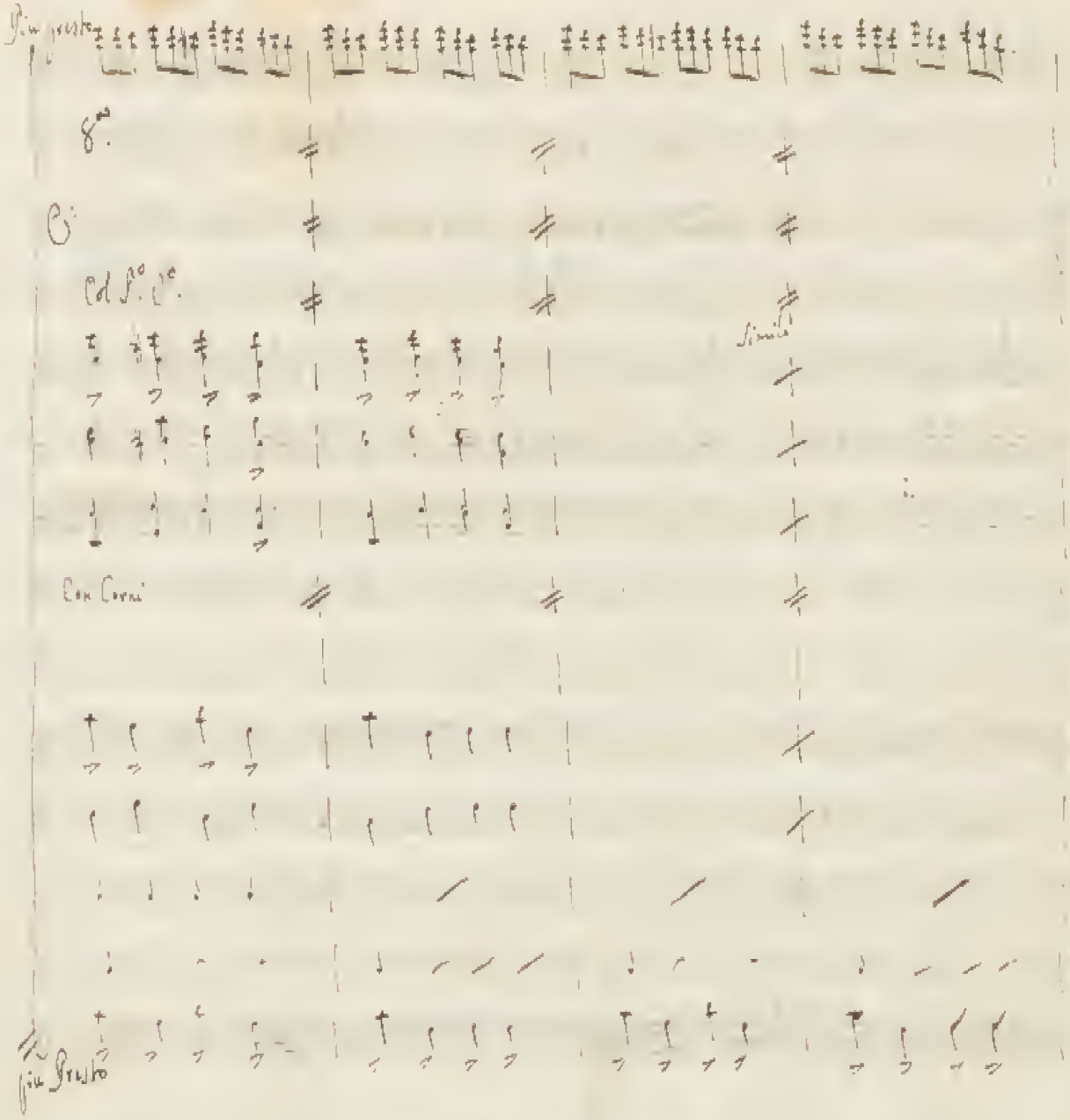
Con Oboe

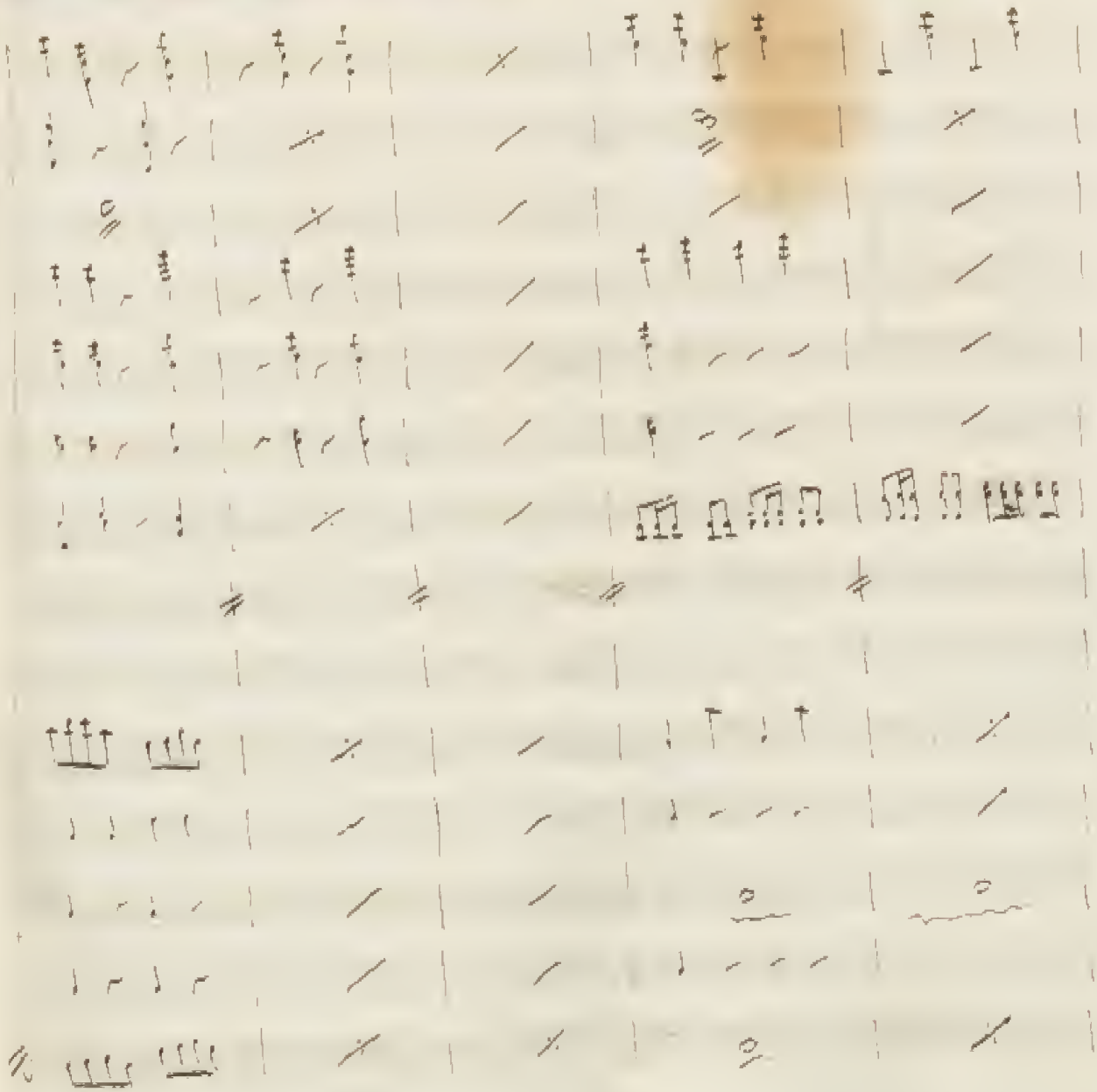
Arco


Glisso.
Con Sos.


arco


Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.


Più presto
8va.
Cl.
Cl. 1o. 2o.
Simili
Con Corni
Più Presto



Cum Corni

Introduzione

Violini

Violini

Flauti

Oboe

Clarini

Corno 1mo in F.
Corni 2di in Bf.

Tromba in Cf.

Fagotti

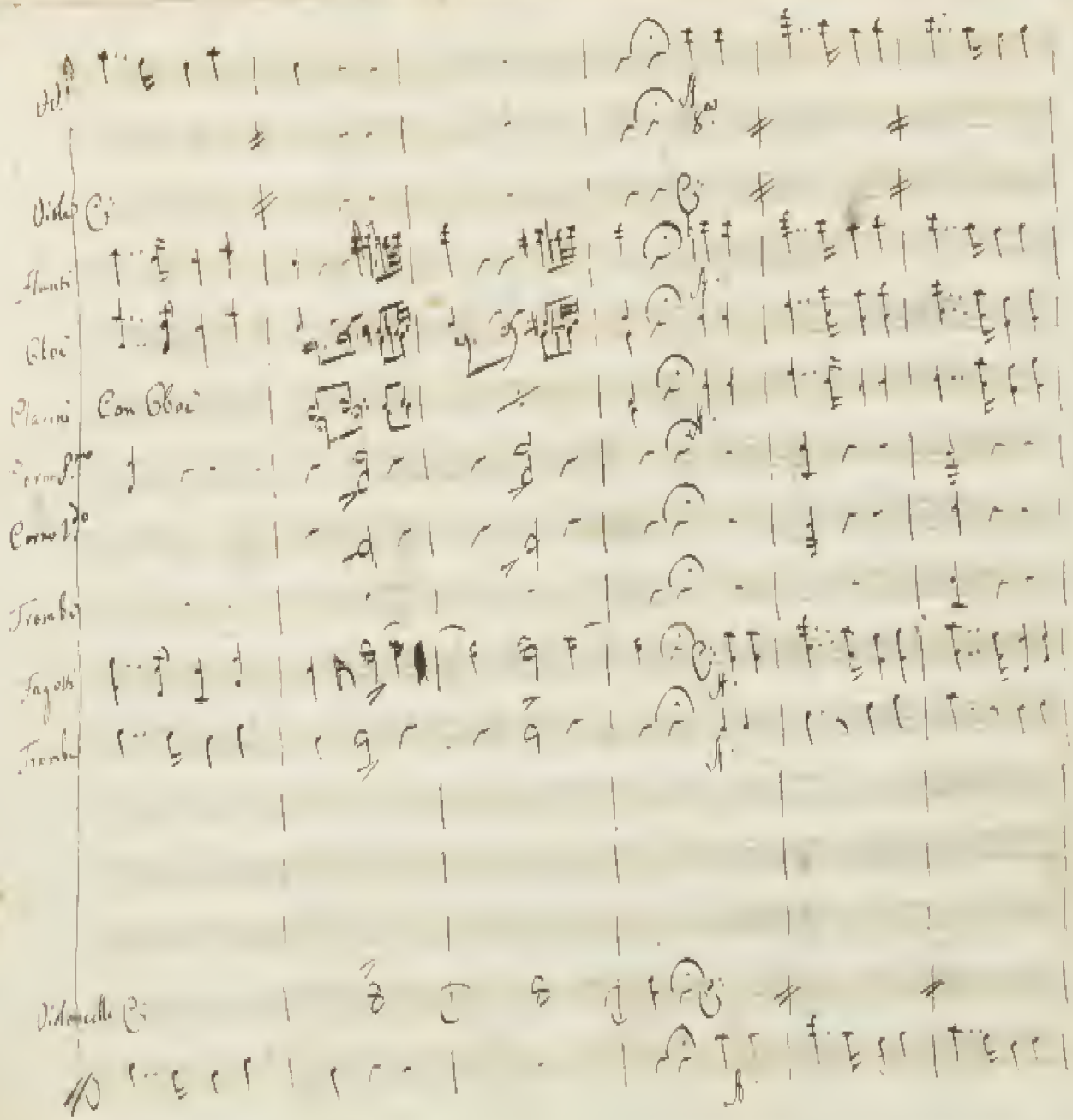
Tromboni

Federigo

Coro del Virandiere

Coro di Soldati

Allegro


Violini
Violini
Flauti
Oboi
Clarini
Con Oboi
Corno 1.mo
Corno 2.do
Trombe
Fagotti
Trombe
Violoncelli

Violini
Oboi

Soli
Soli
Soli

Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Brutus
Coro

Come al ||| fino al ||

Coro: Il mondo dice ciò | vita militar

Violoncelli

Nocho stato piu fe: Lui e Jgn: e Gilad trovarli

Fi- lo delle schiere

Fra le file delle schiere

Ci compensa gloria e onor

Ci compensa gloria e

Sotto voce

Sotto voce

fra lo filete lo fincere li conforta un poco d'amor lei con - forta un poco d'a:

poco

Soli
mor
e' conforta un pio d'amor

Vi Cantando Scherzando

Fag.

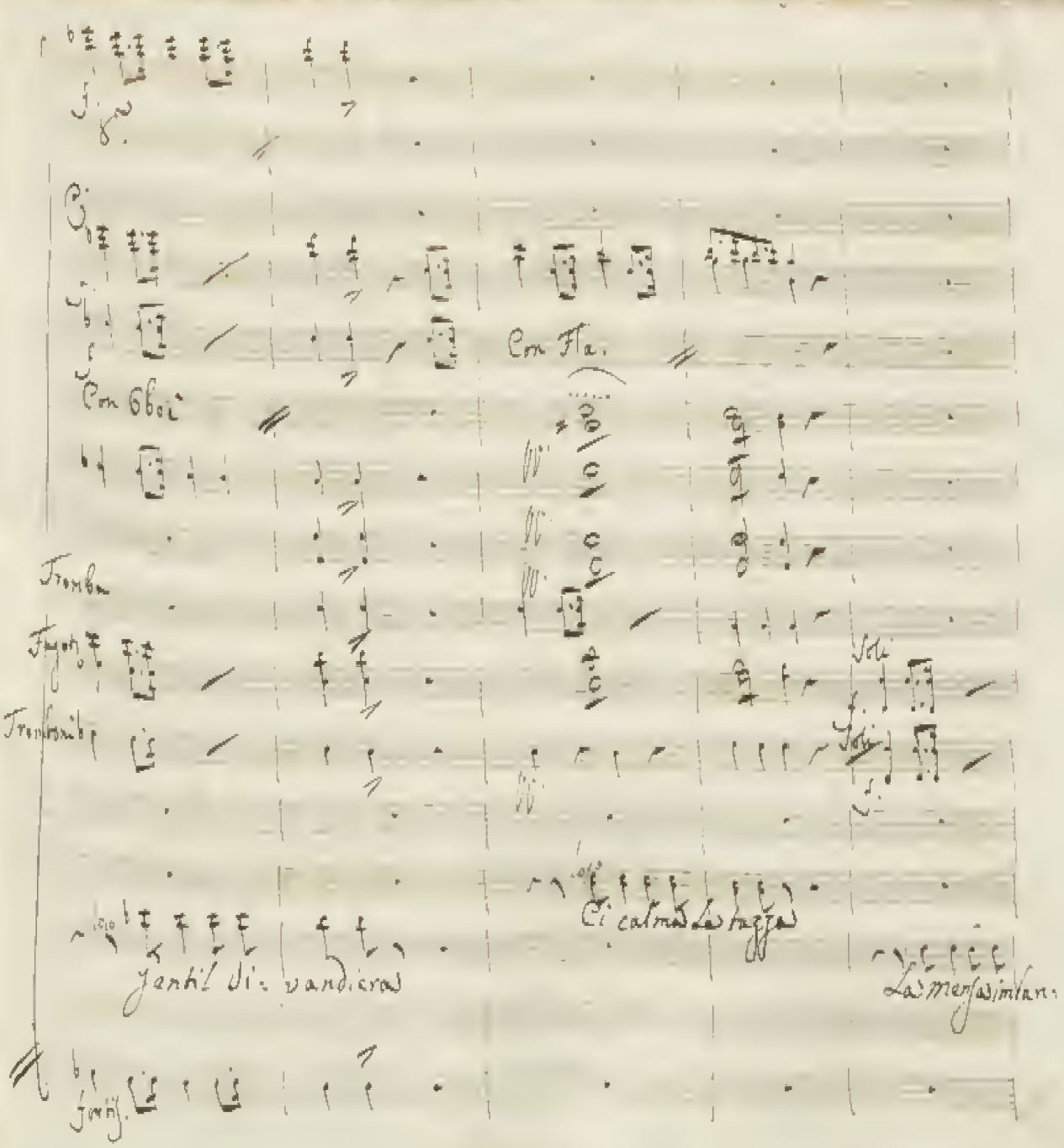
Tromb.

Tromb.

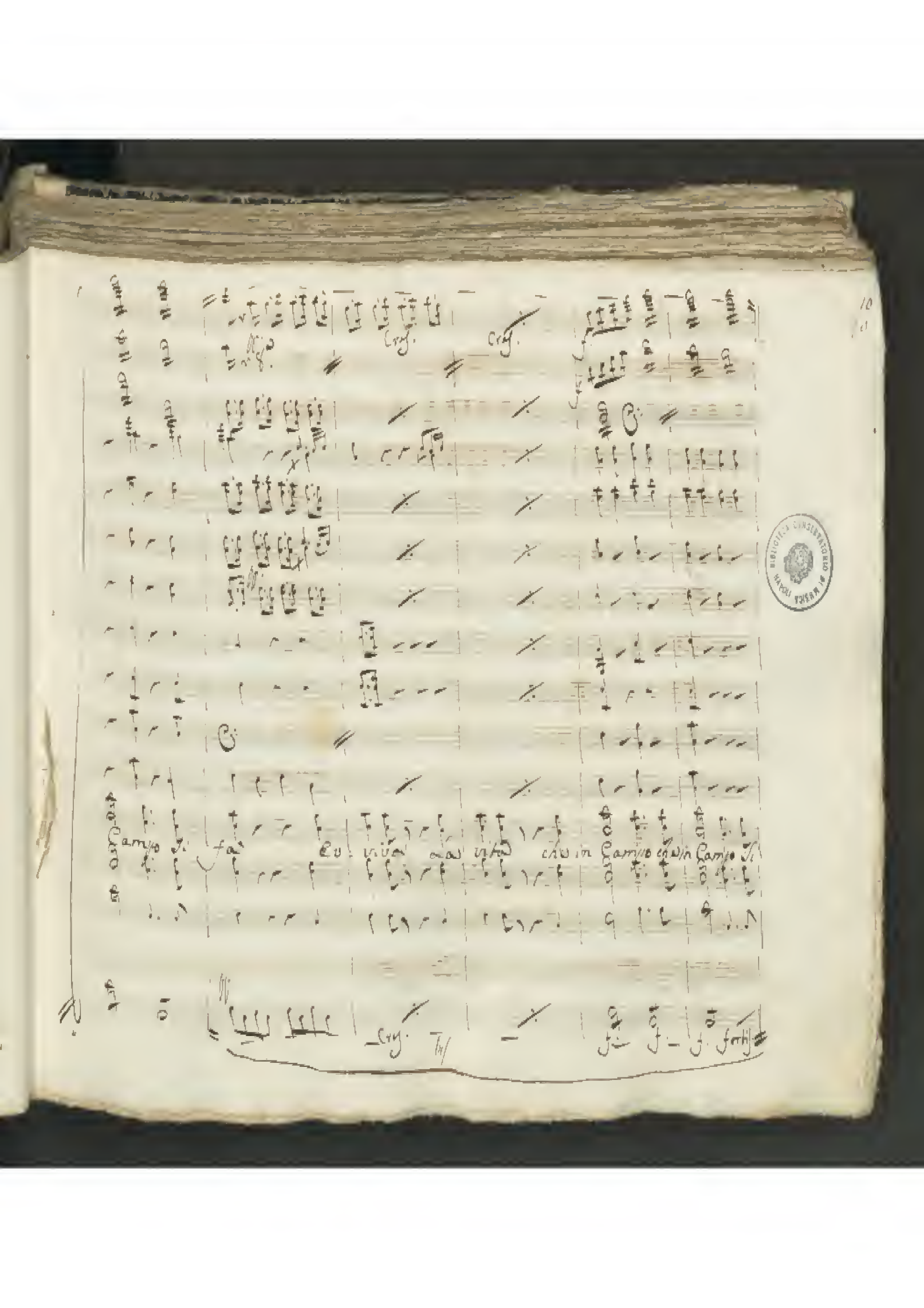
Scherzo

Si vuole Scimpagno

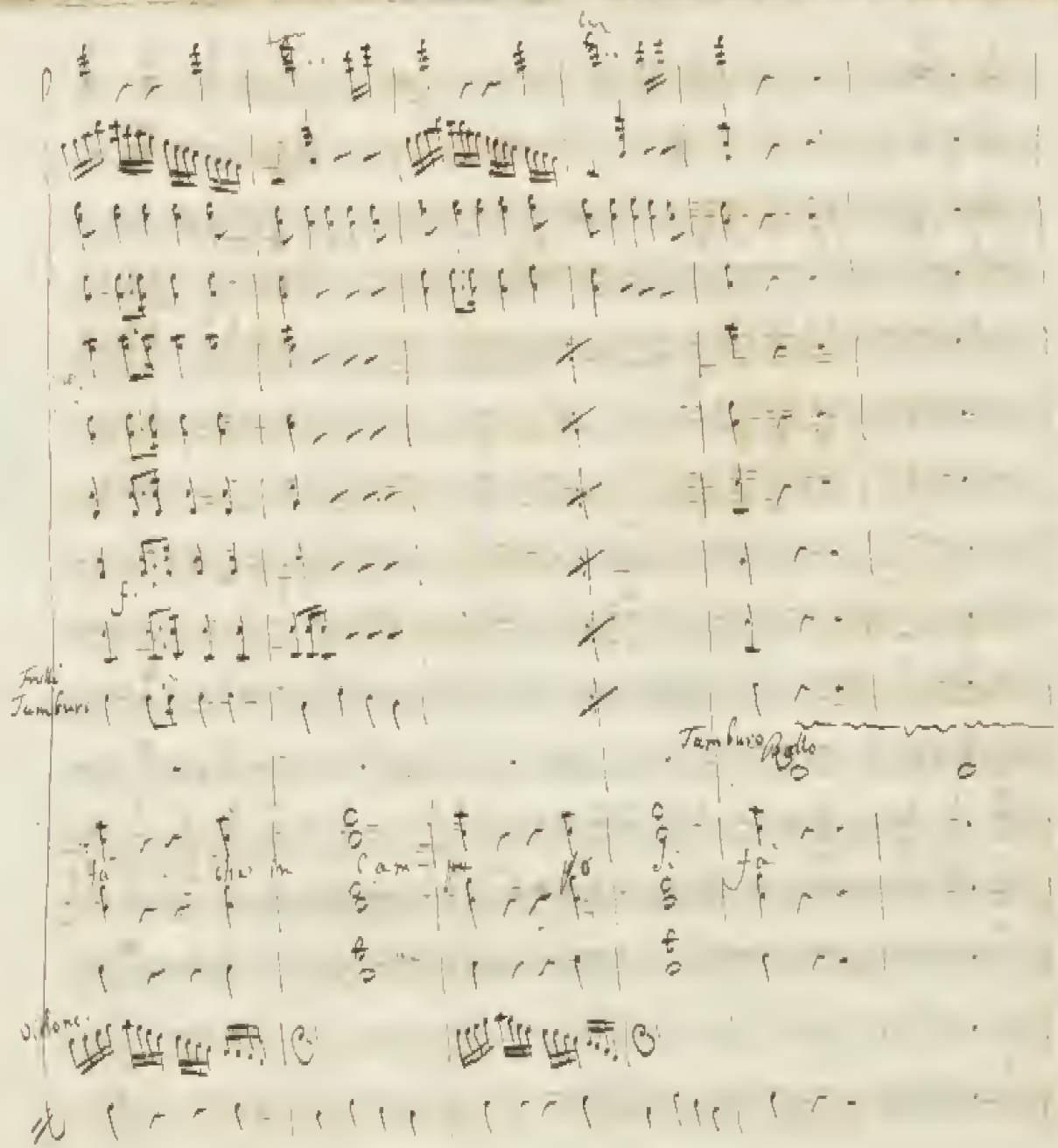
Si vuole Scimpagno


Con Flau.
Con Oboi
Tromba
Fagotti
Tromboni
Solo
Ci calmas Le tuffe
Gentil di vandiera
La mersa imitan.
Gentil.

Dirwchain
Dirwchain
Condiwallia
Condiwallia
Dito



BIBLIOTECA CONSERVATORIO NAPOLI


Tamburo Rullo
Corni

Oboi

Clarini Sicili 1.mi Clarini 2.di

Lego banda e aggregato di trasportarli per li suddetti strumenti Chiave di Basso

Clarini in Sol

Sopra voce

Clar. in Alto

Sotto voce

Clar. in Alto

Corni in Sol

Tromboni in Sol

Sotto voce

Fagotti

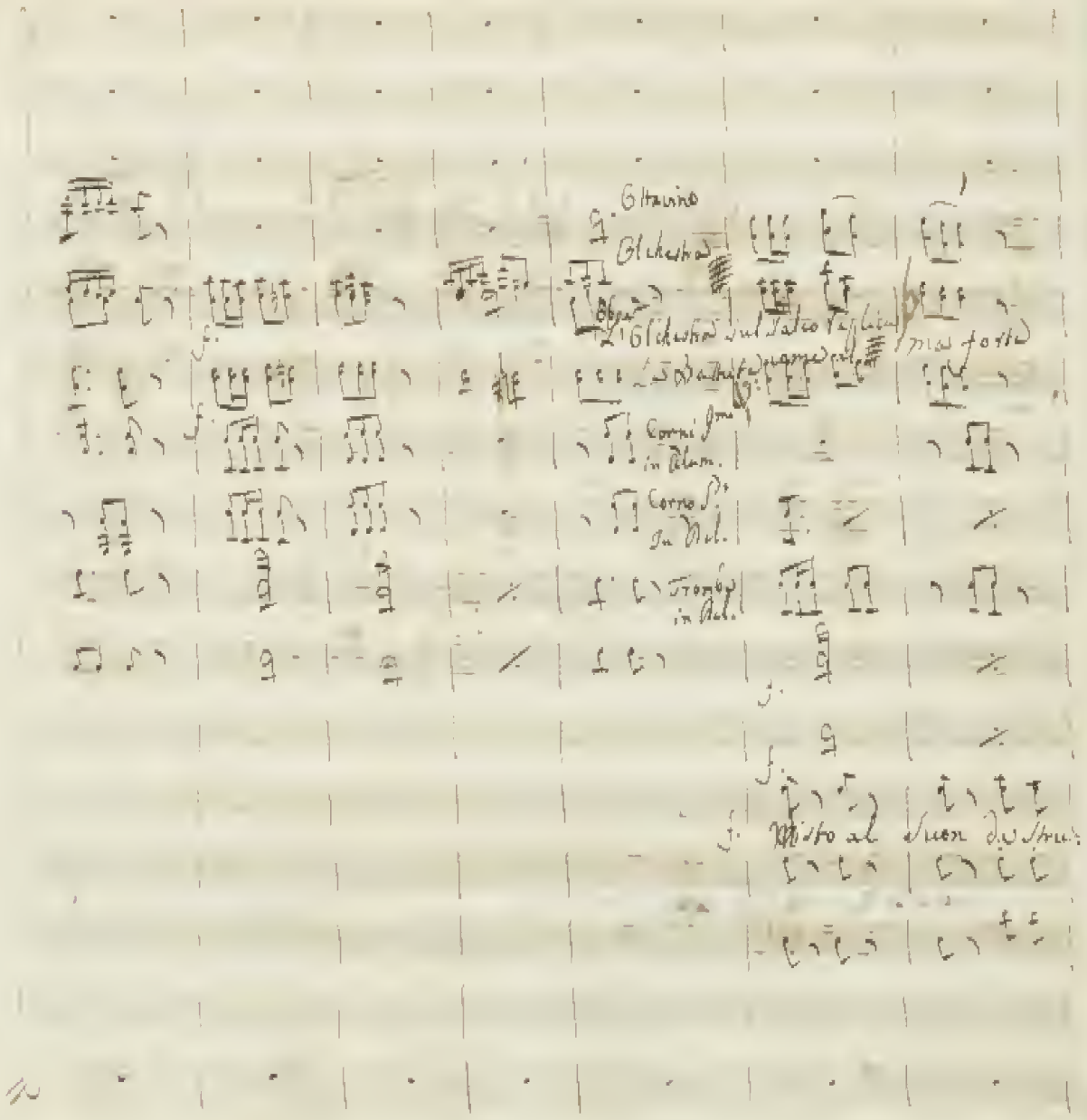
Trombe

Sopra voce

Cig.

cum
vita

podstawa

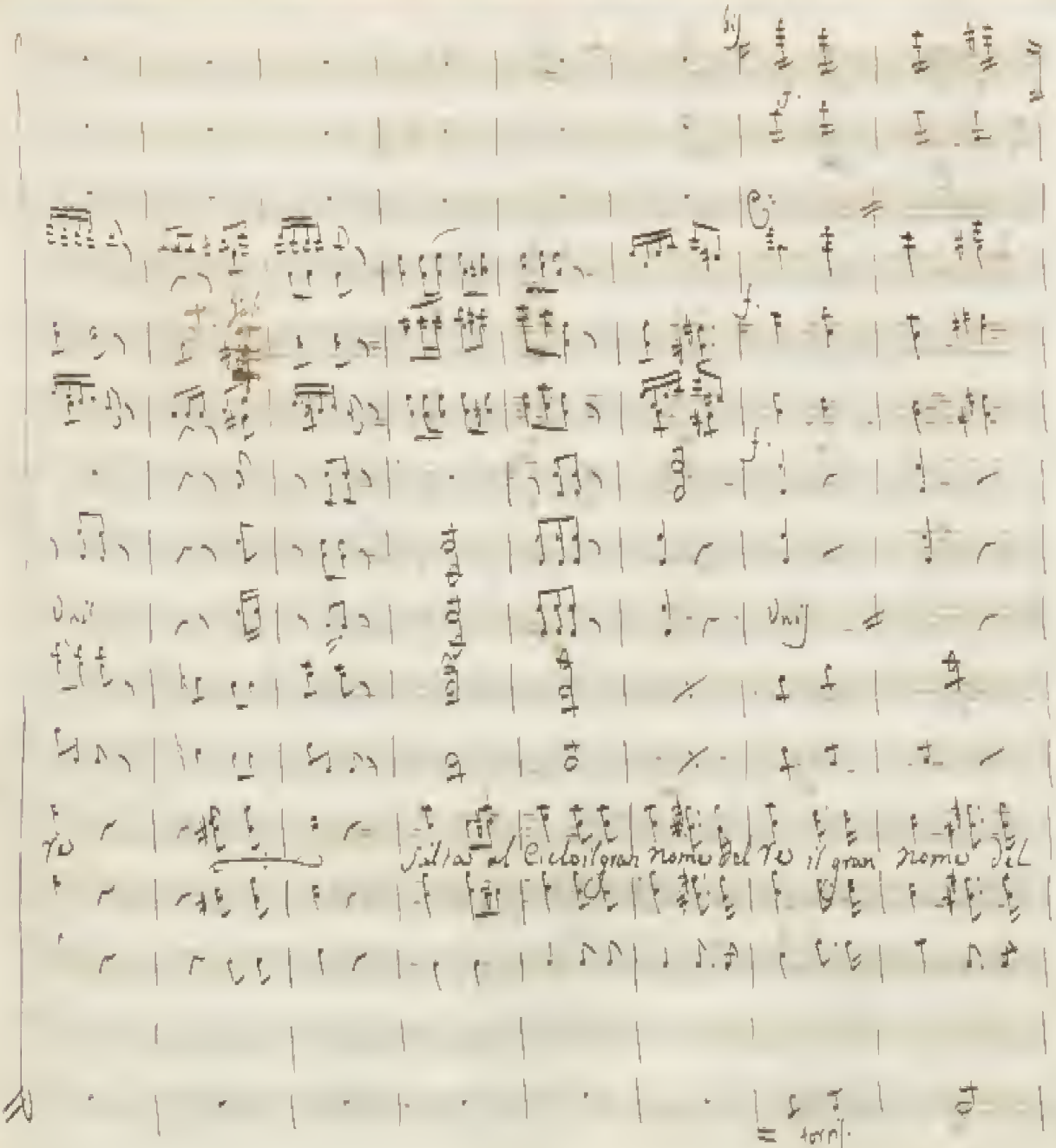

Oltavino
Clarinetto
Clarinetto sul Tasto Tagliente
Corni fm in Alam.
Corno fm in Bel.
Trombe in Bel.
Misto al Suon d'Strum.

men-ti quem ieris Salga al Cielo il gran Nome del Tu

1 2 3 4 5 6 7

Salga al Cielo Salga al Cielo Il gran nemico del re

Rivera


Dal ciclo il gran nome del tu il gran nome del
Unij
torni

Solo
Solo
Solo
Solo
Divisi
Divisi
Divisi
Divisi
Cresc
f

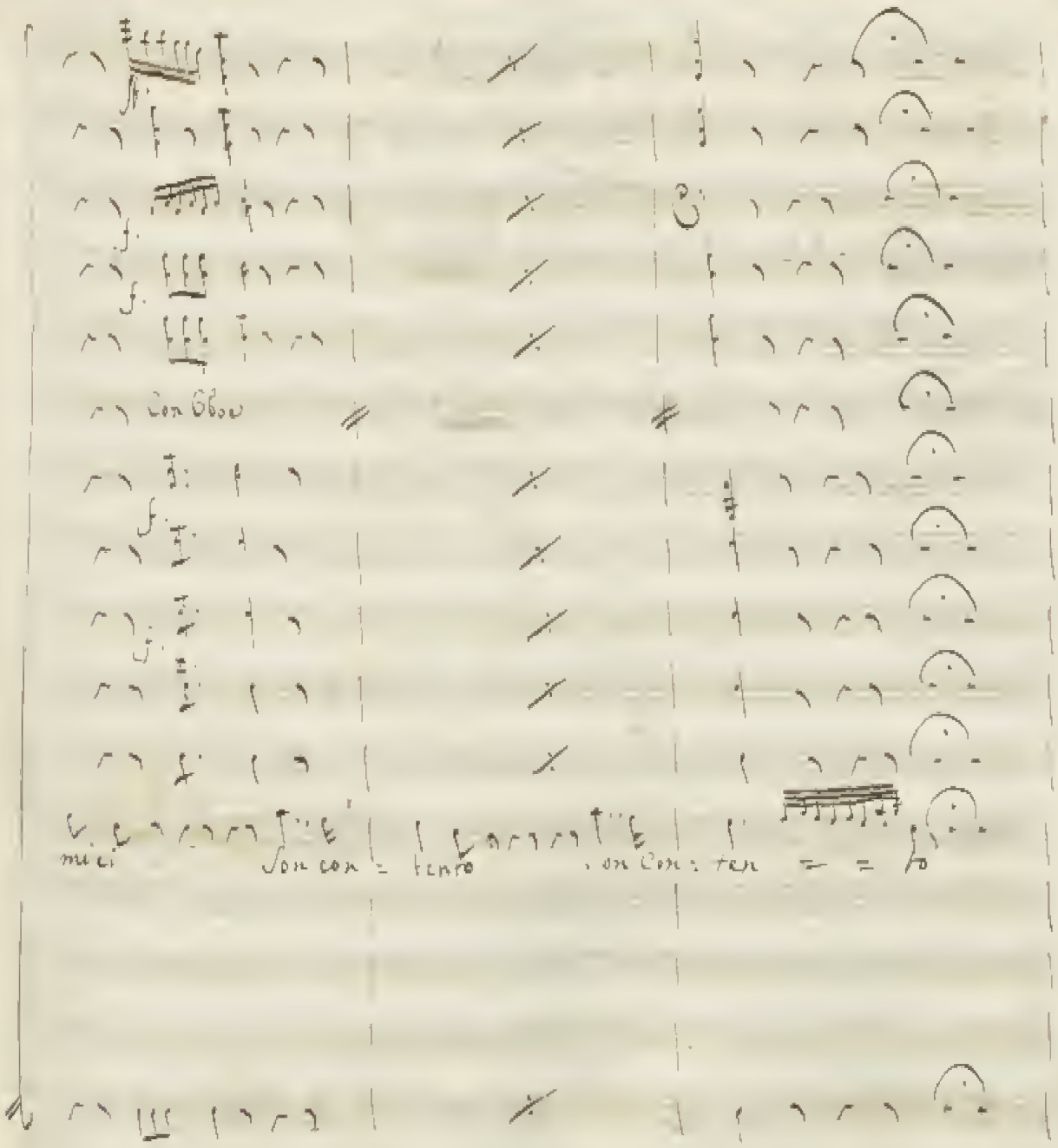
Corni in Com.
Corni in Trom.
Grave
Son - con:

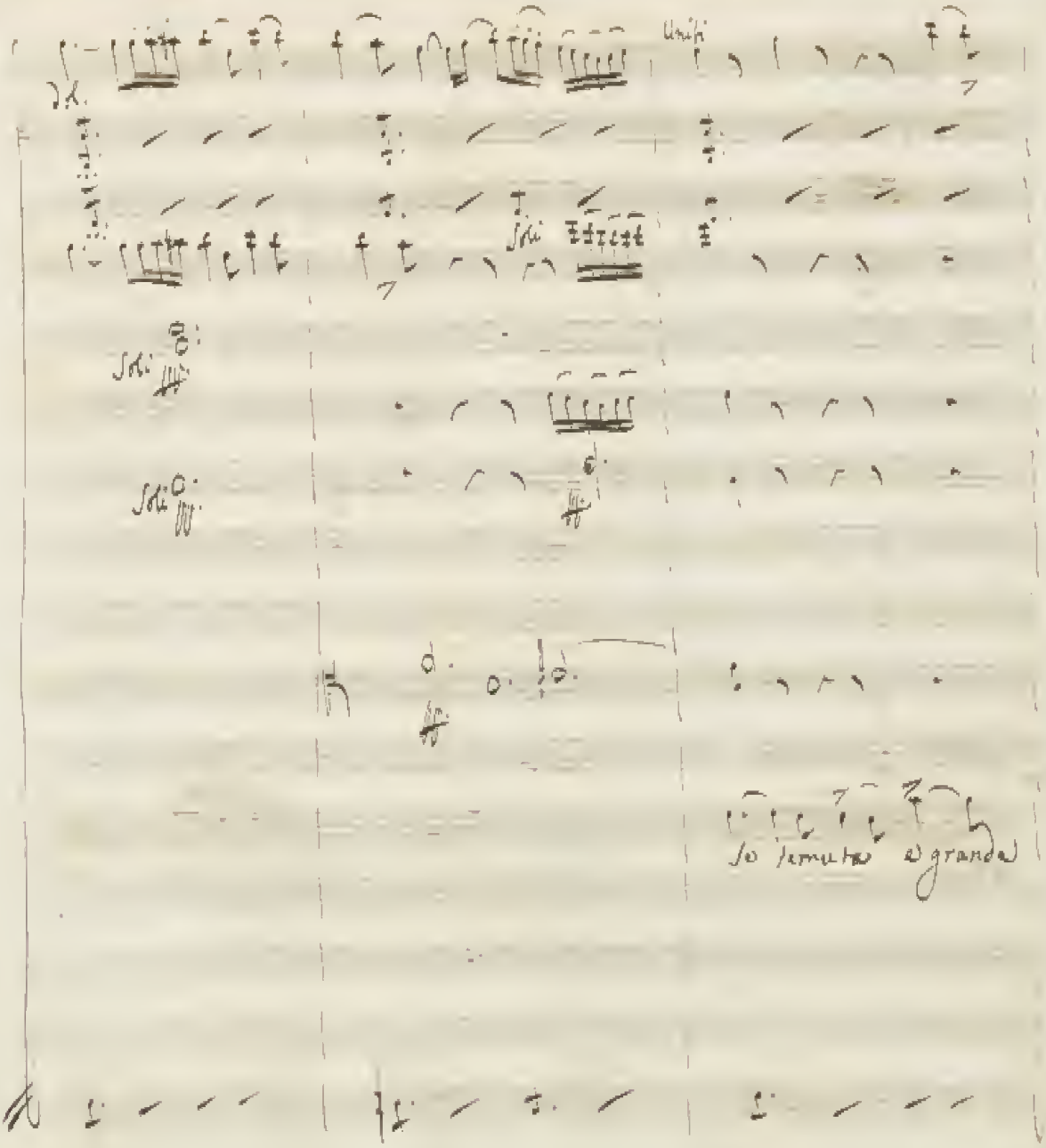
Corni 1.

Corni 2di

Tromb.

tento son con = tento pagli sono


Con Oboe
mici
Con con = tento
Con con = ten = to


Unis
Solo
Solo
Solo

Con Oboe

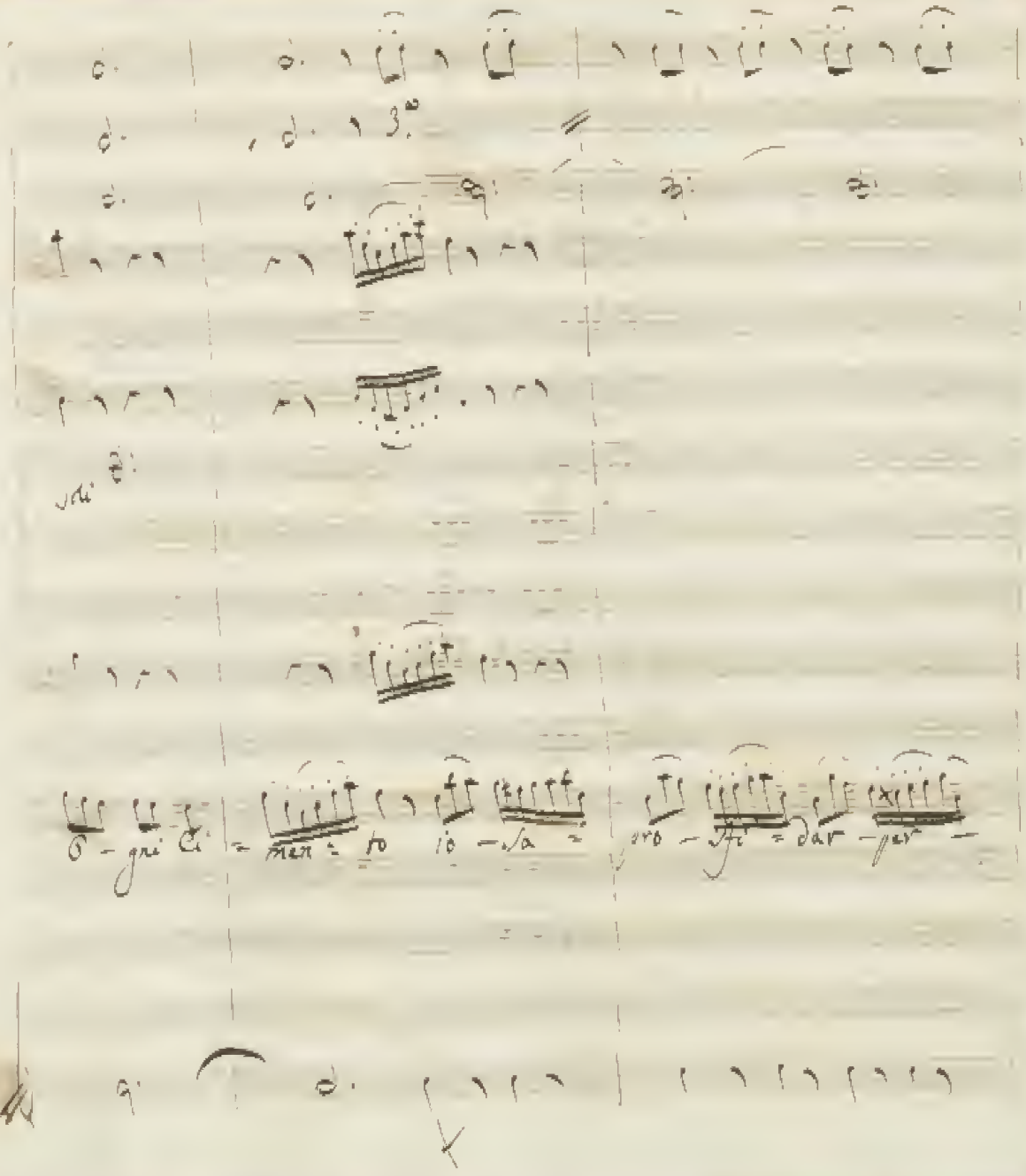
Solo

Solo

Sei Brusso mia. Io dentro me

Vincerò

Viva Sitte Viva il


3°
vri
o - gni
men - to
io - sa
vro - ffi
dar - per

All.o Vivace

In Fatto i Corni

Tromboni

Corni In Bafa

Vivacem

Sa - pro Spi - dar - per

All.o Vivace

Solo
Con Fla.
Sn Cord.
piano
rallent
forte

Gloria
Gloria
remo
La vatria gloria di Eternera fugne:

Org.

Org.

Org.

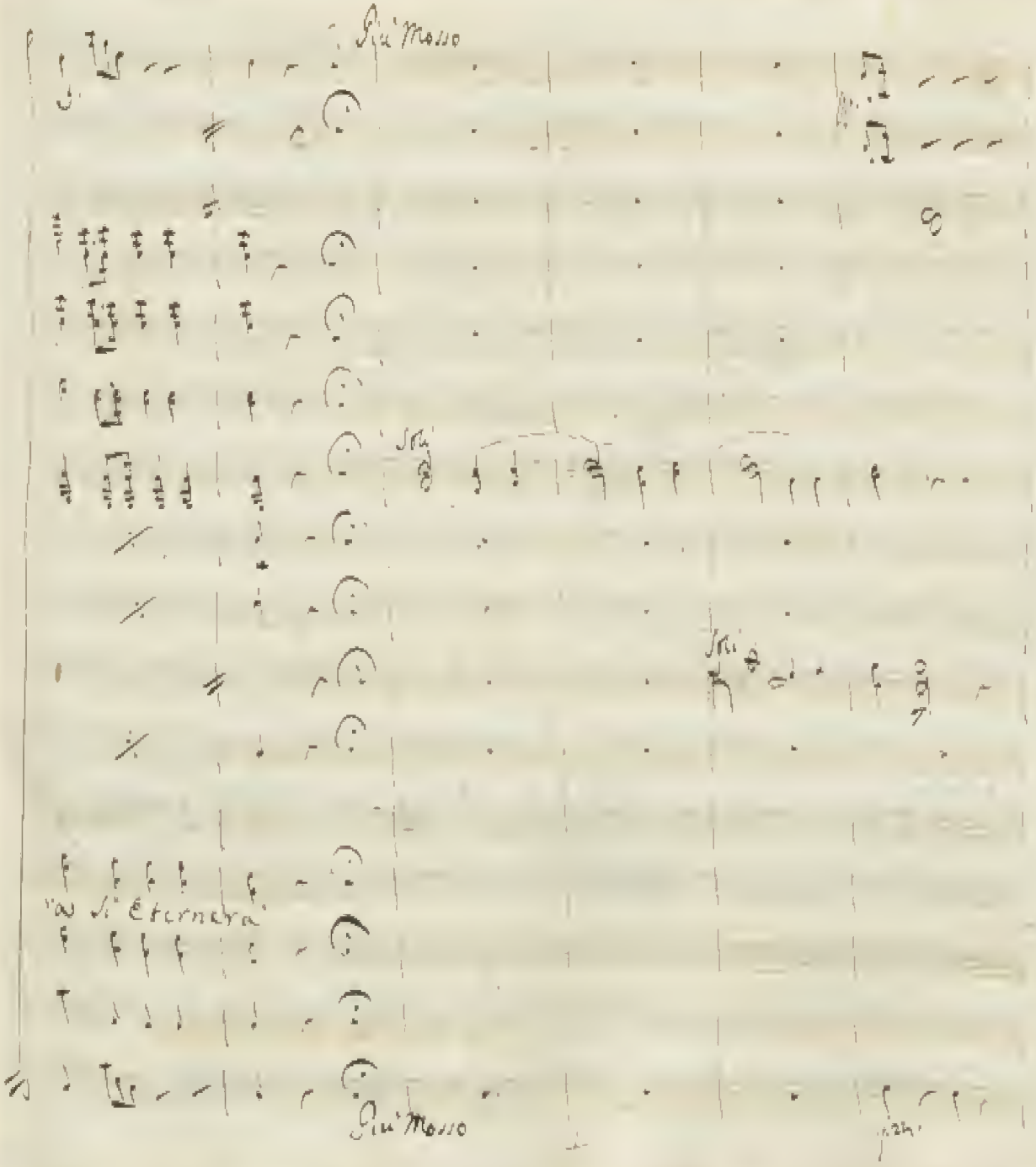
arco

La patria gloria sì eterna sì Eterne

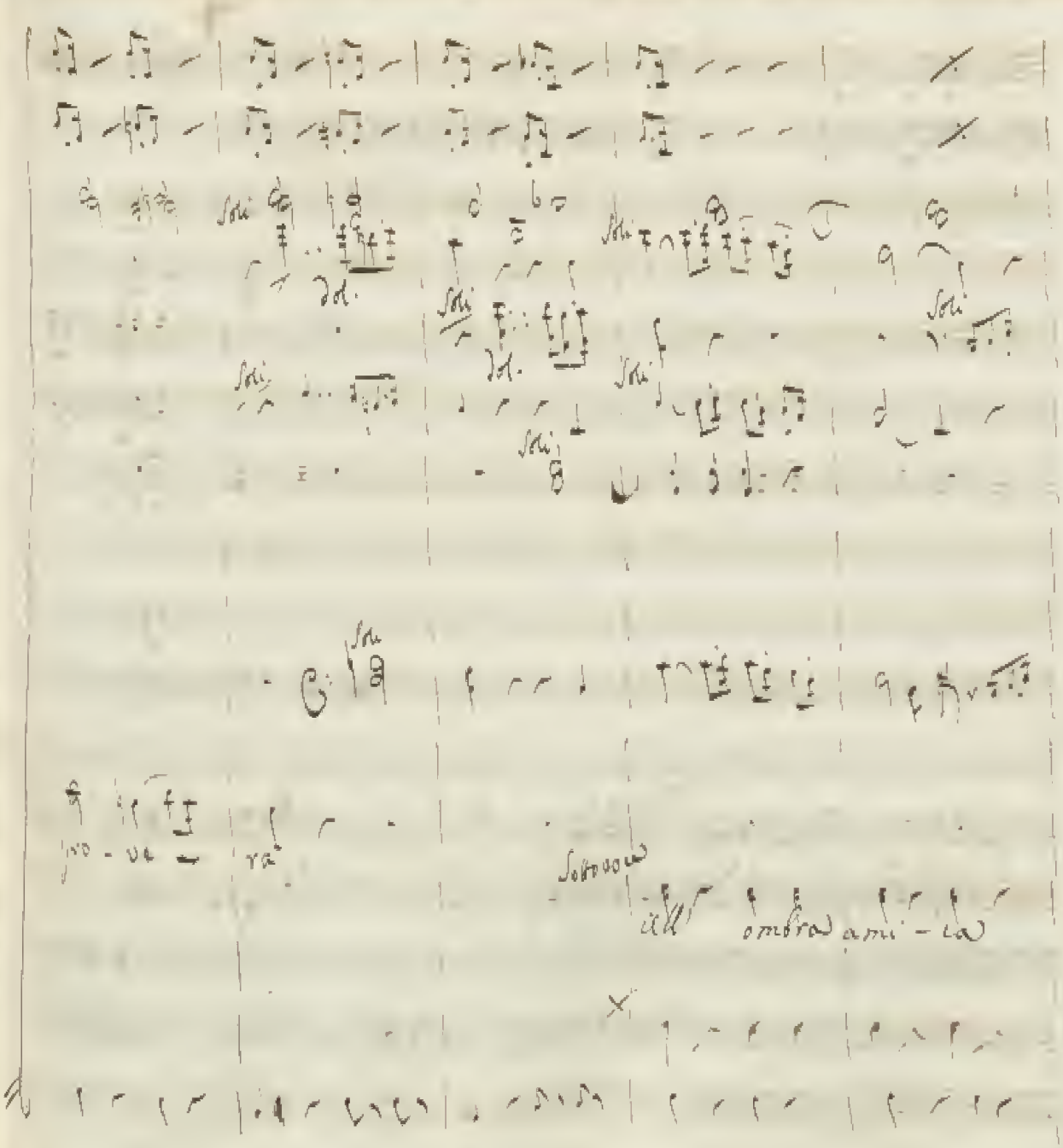
rlmo Fion feremo La patria gloria sì Eterna La patria

Org.

Bgi.


Più Mosso
Più
Più
Più
Più Mosso

Ma poi nei placidi giorni di pa - ce pia - cer verace


Soli
Soli
Soli
Soli
Soli
Soli
Soli
Soli
Soli
Sotto voce
ombra amic-
ra

Piacer ve: ra - ce piacer ve - ra ce si pro - ve = ra

de Lauri Vuo - i Cia - scun di noi risto: ve: ra

si pugni

arco

Fino al ✠ Fino al ✠

La patria di Eterna

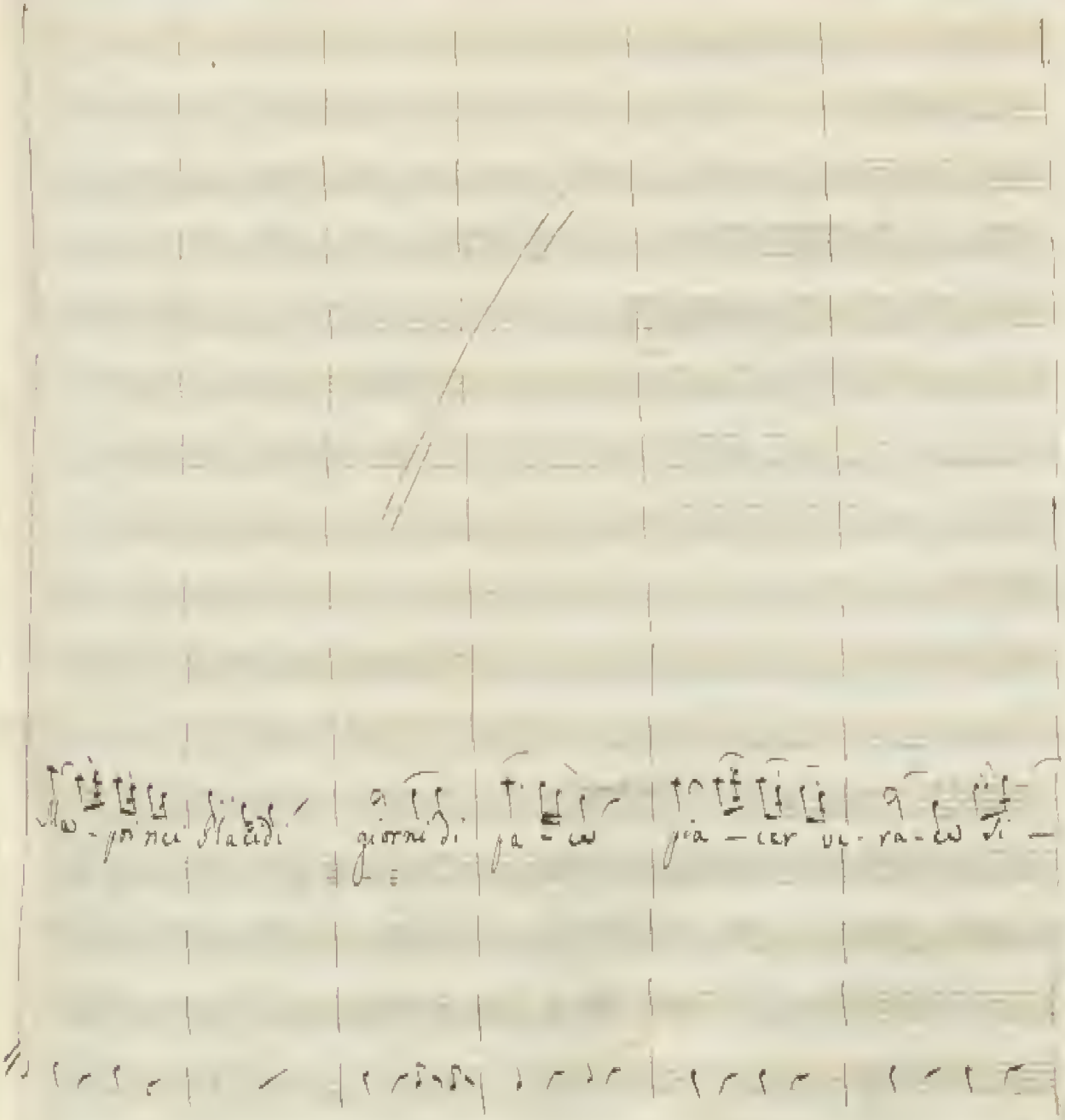
rà trionferà La patria gloria di Eterna La patria gloria trionferà

Unis

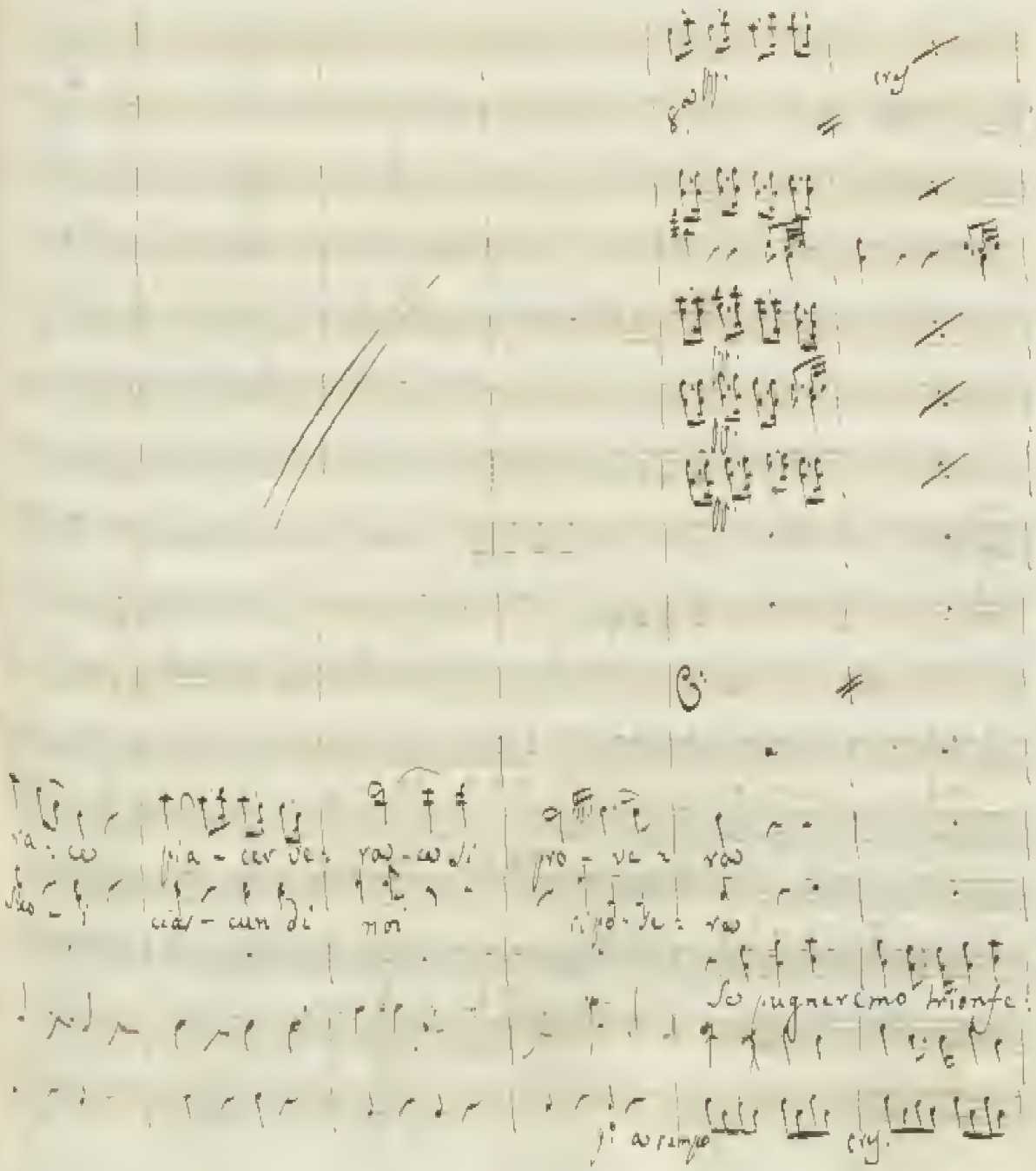
f. f. f.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

in Privato
Solo


Mo - pri nei Natali
giorni di
pa - ce
pia - cer vi - ra - ce di -

pia : cer ve :
do Lau
in bra ami : cu
ser : vum


ra: ω
gia - cer de: ro - ω di
ro - ve: ro ω
cia - cun di
non
ripo - se: ro
Sopugneremo trionfe:
gi: ω rumpe
cry.

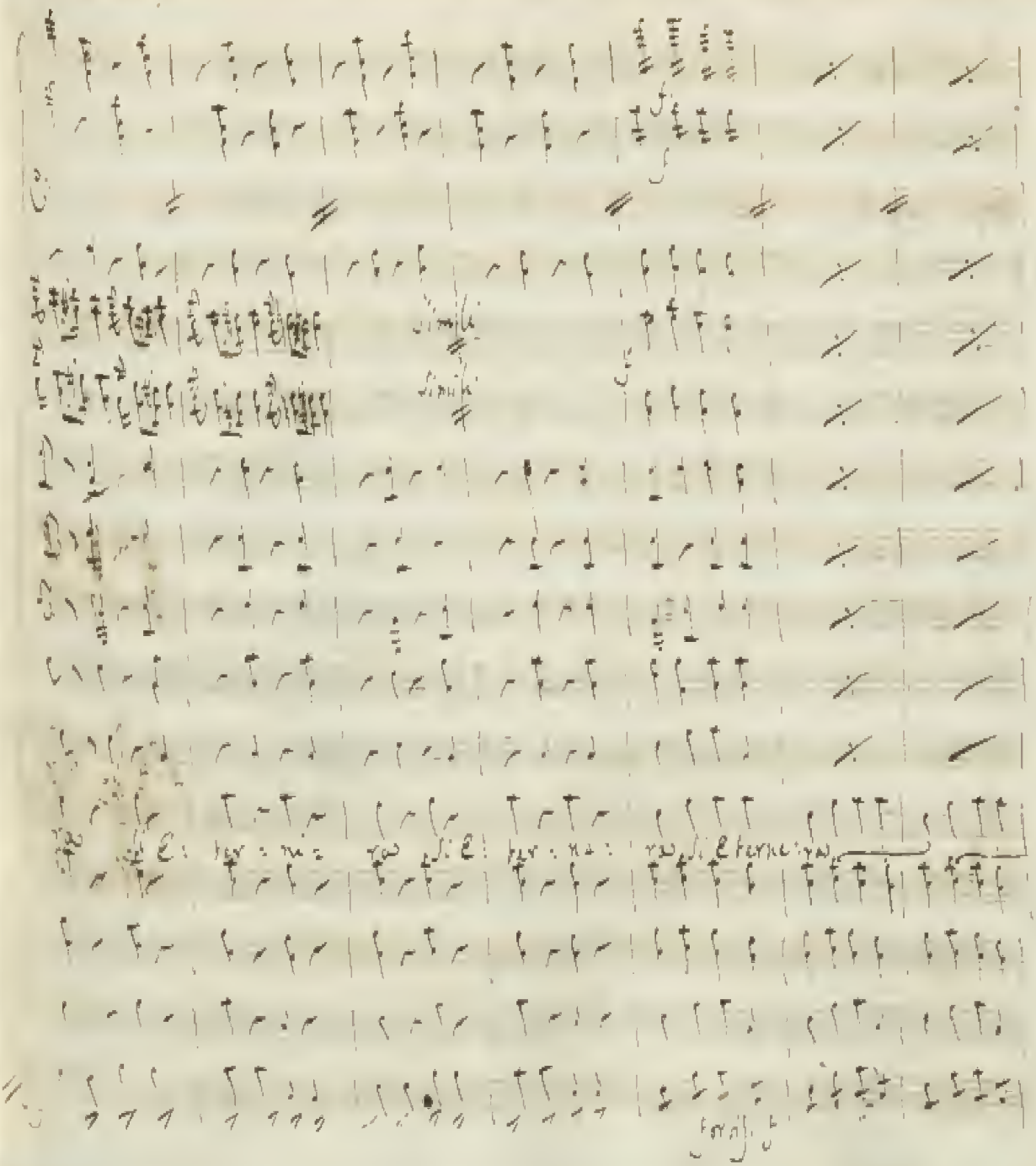
La gloria eterna
La gloria eterna
La gloria eterna
La gloria eterna
La gloria eterna
La gloria eterna
Cresc.

La patria gloria si eternerà

La patria gloria si eternerà

La patria gloria si eternerà

La patria gloria si eternerà


Simile
Simile
Simile

Terzetto

Flauto

Oboe

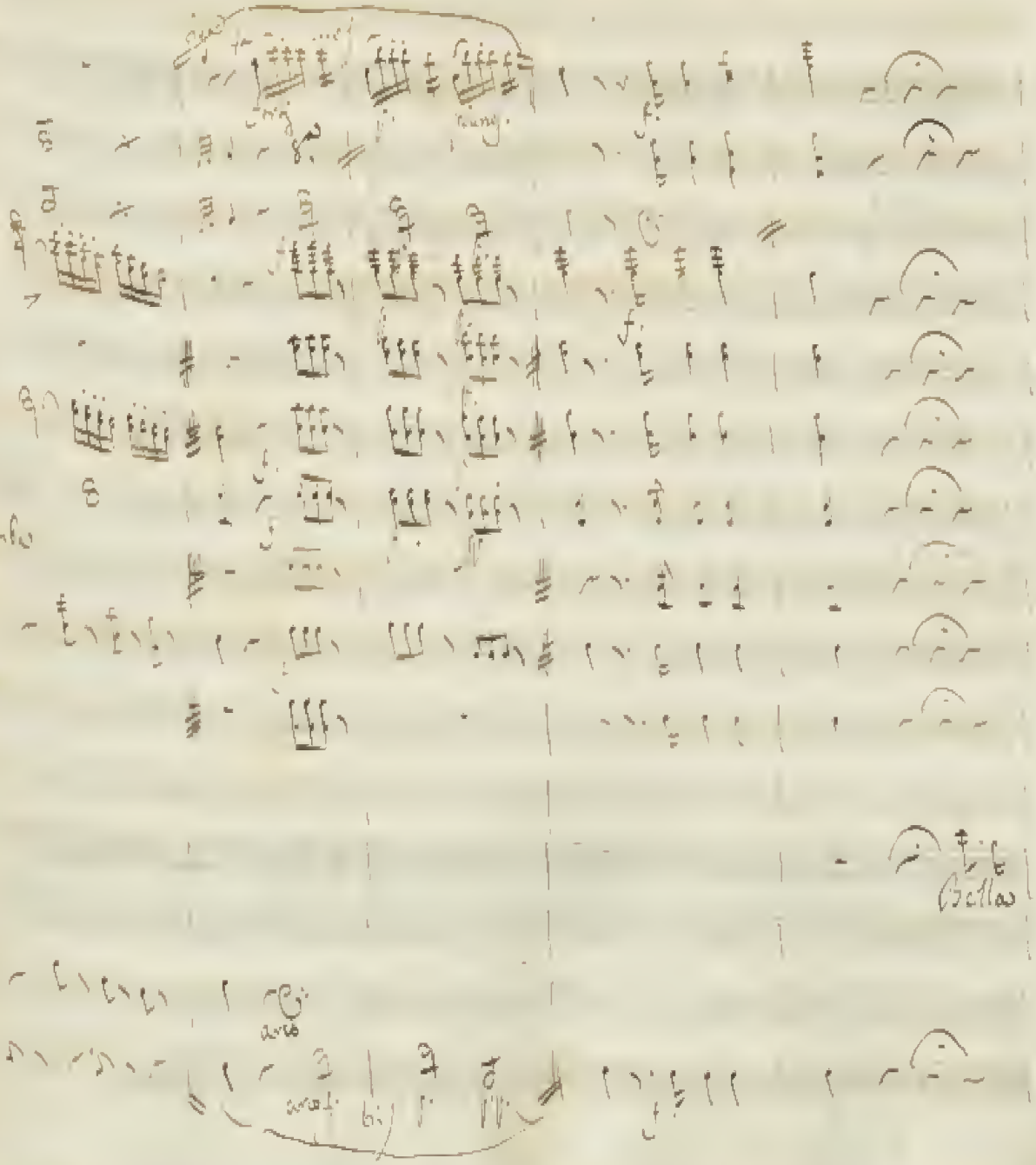
Corno

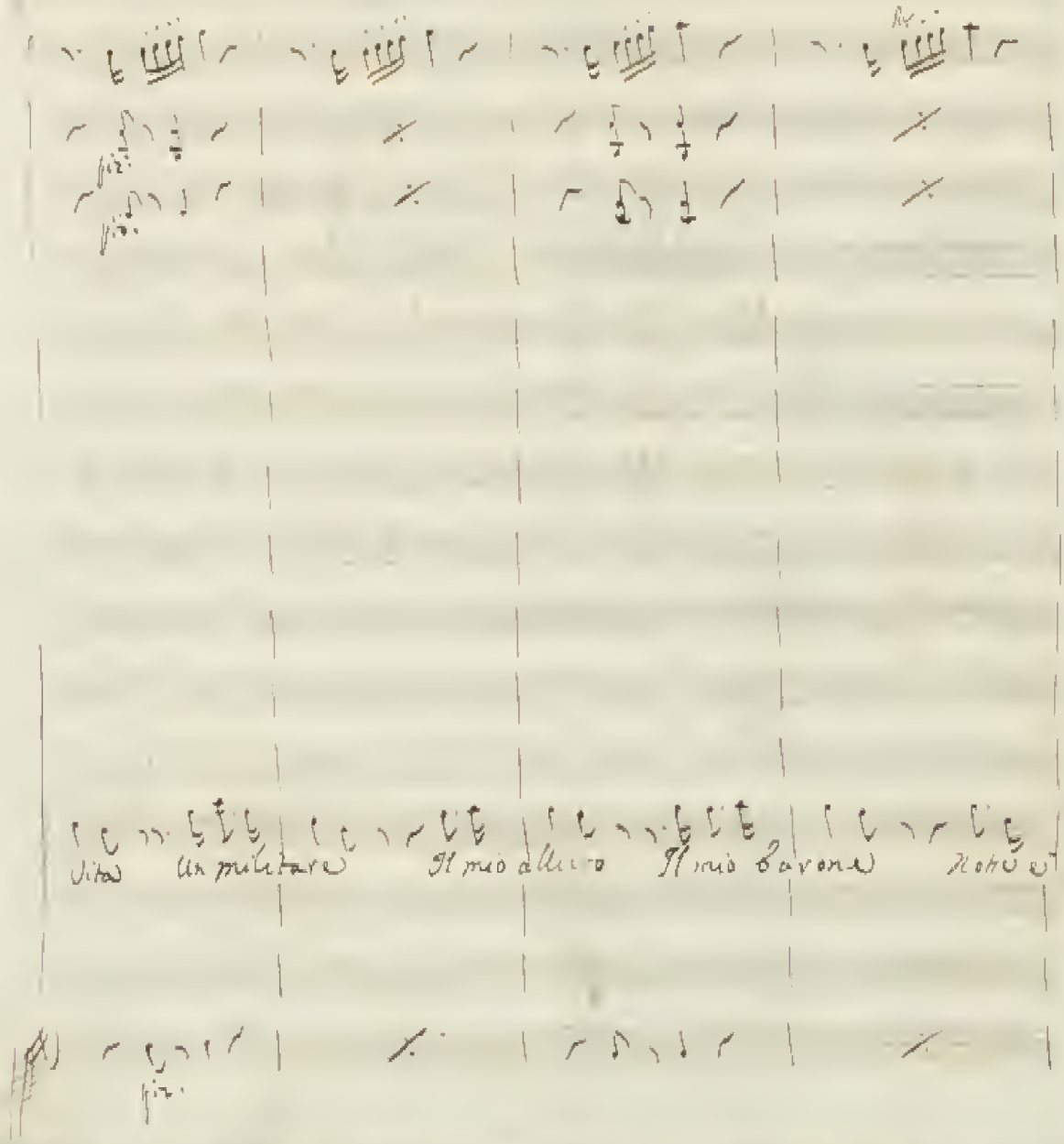
Fagotto

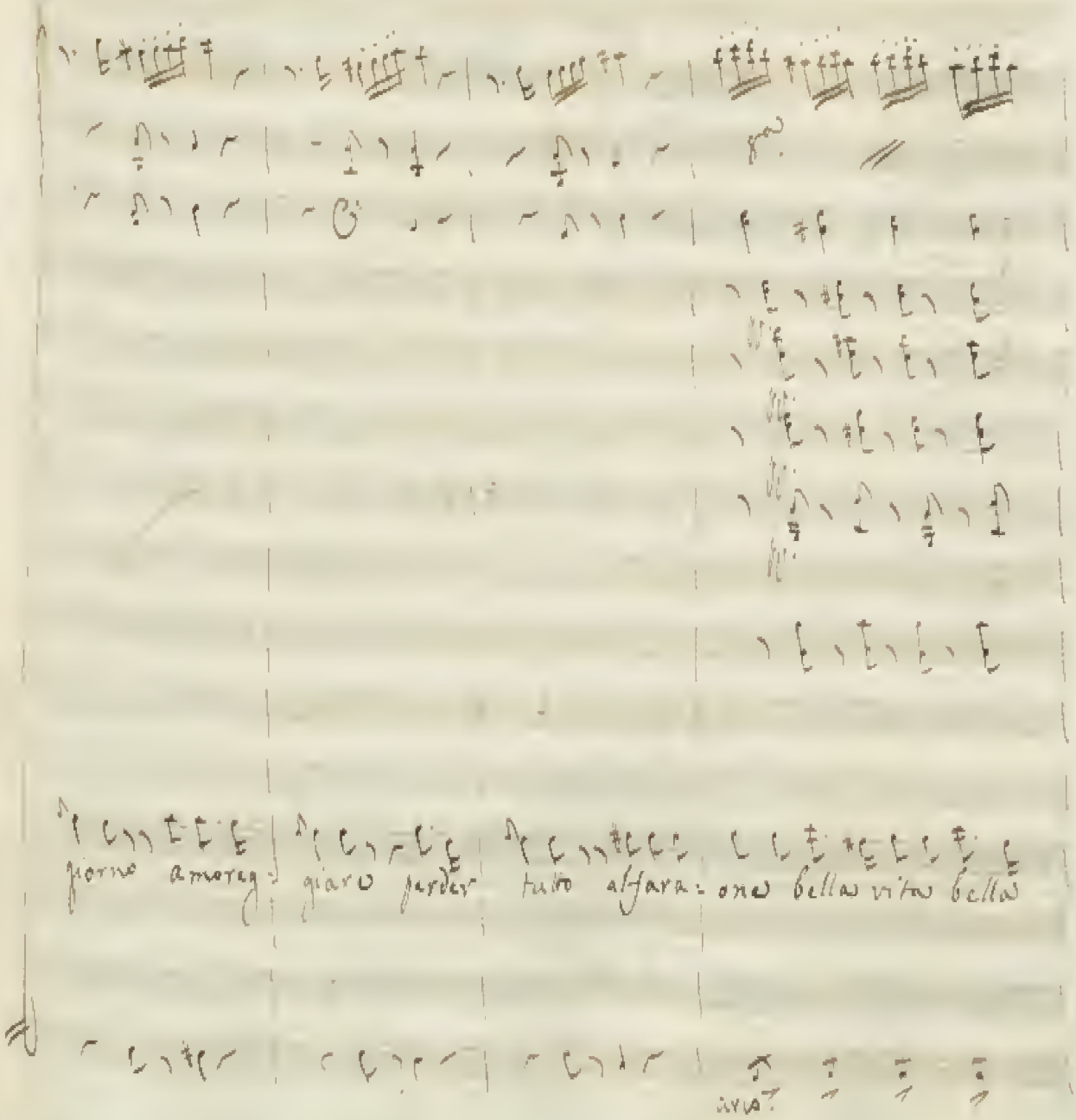
Violoncelli

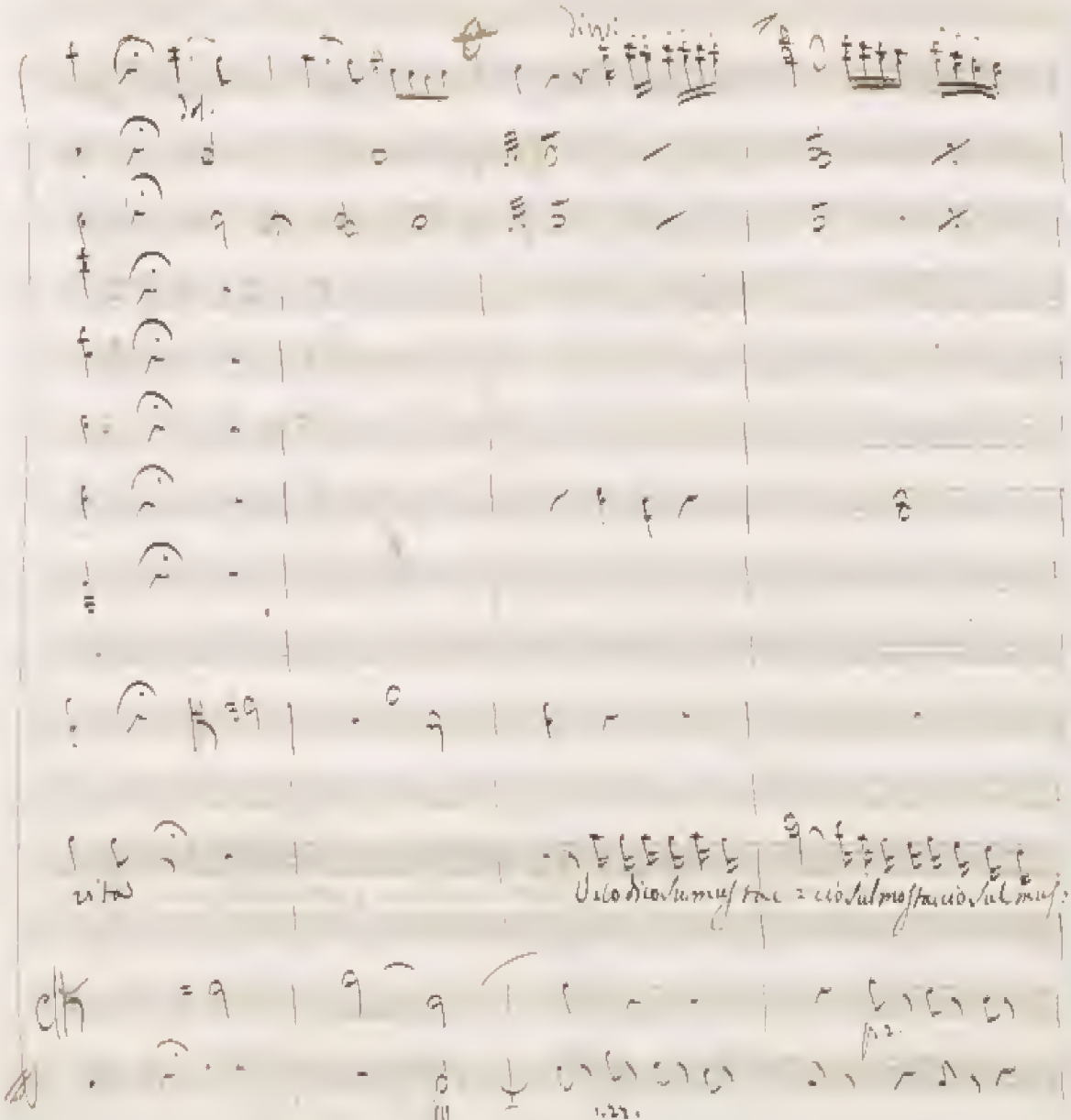
Col mod.to

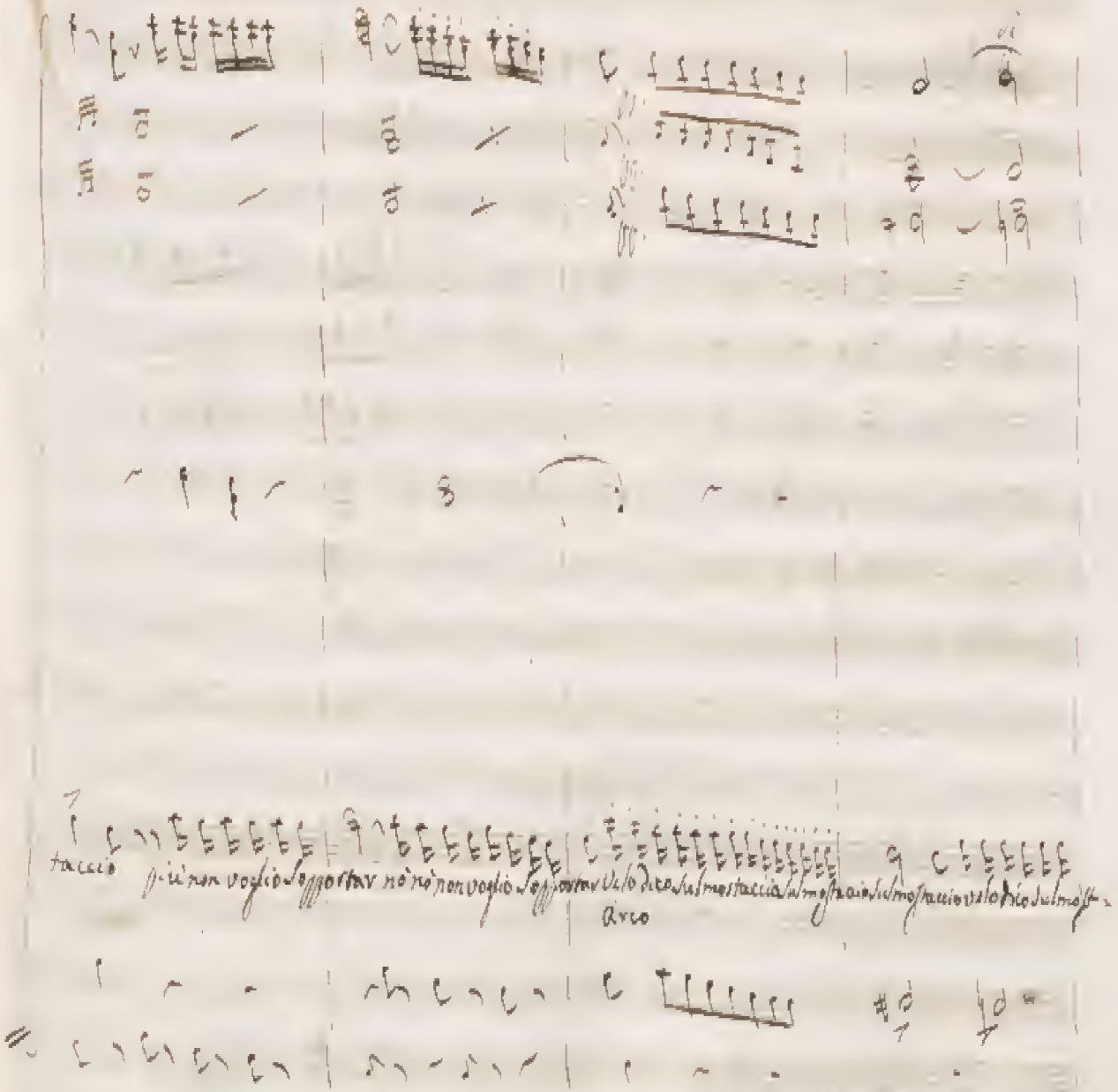
Fag.
Tremolo
pizz.
pizz.


Tromb
Fagi
Bellow
arco
arco
bi

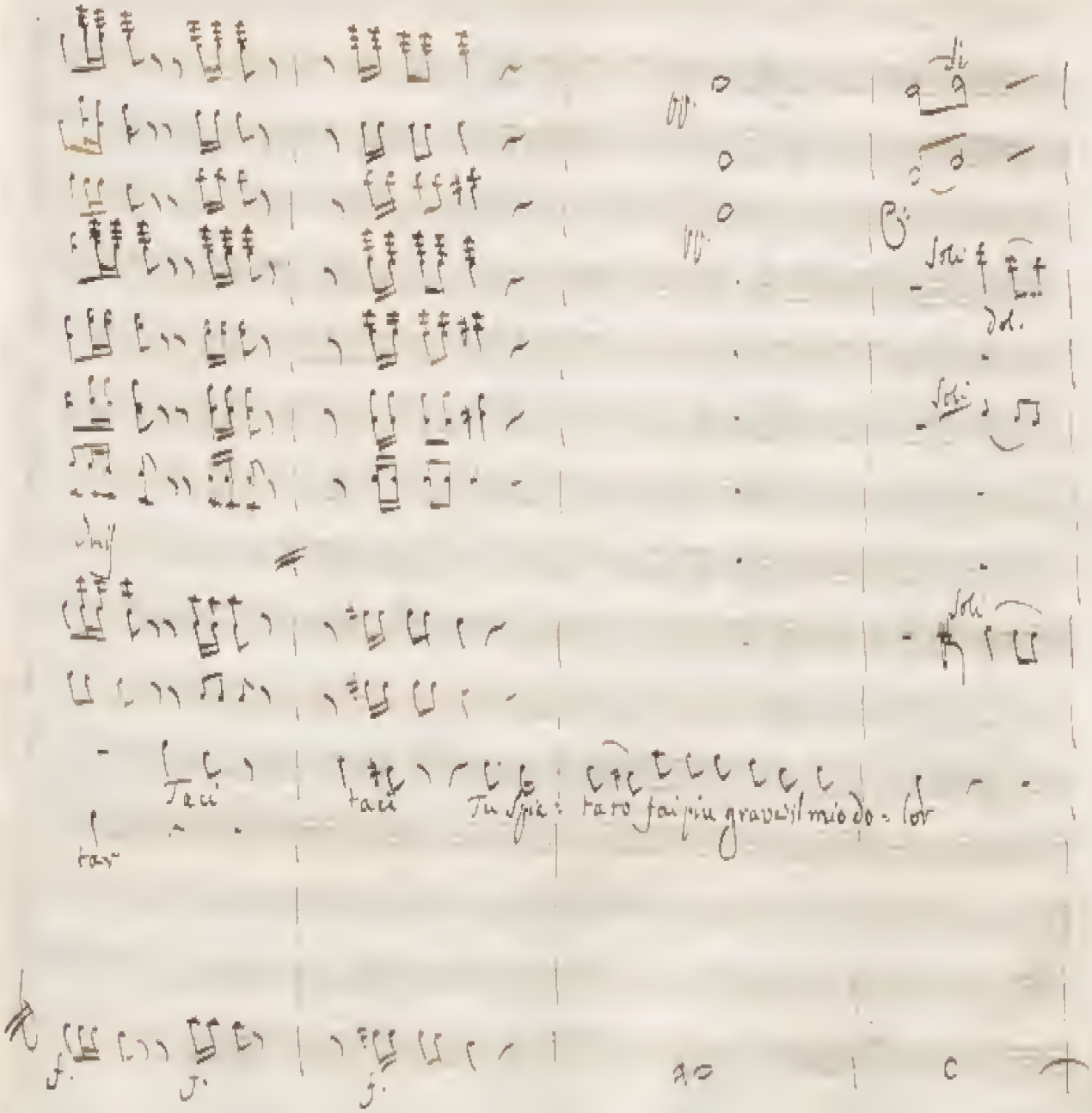

Ar.
Notto
Il mio barone
Il mio alliero
Un militare
Vitto
pizz.
pizz.
pizz.


giorno amoreg-
giaro perder
tuto affara-
ono bella vita bella
aria


Dicit
Dicit dominus mihi filius meus es tu ego hodie genui te
p.2.
p.22.


taccio
più non voglio sopportar no no non voglio sopportar
Arco

tacio vedo dia la mostraccio più non voglio sopportar
più non voglio ne non voglio ne non voglio ne non voglio sopor.


Tu spie
taro fai piu grave il mio do - lor
tacì
tacì
tacì
tacì

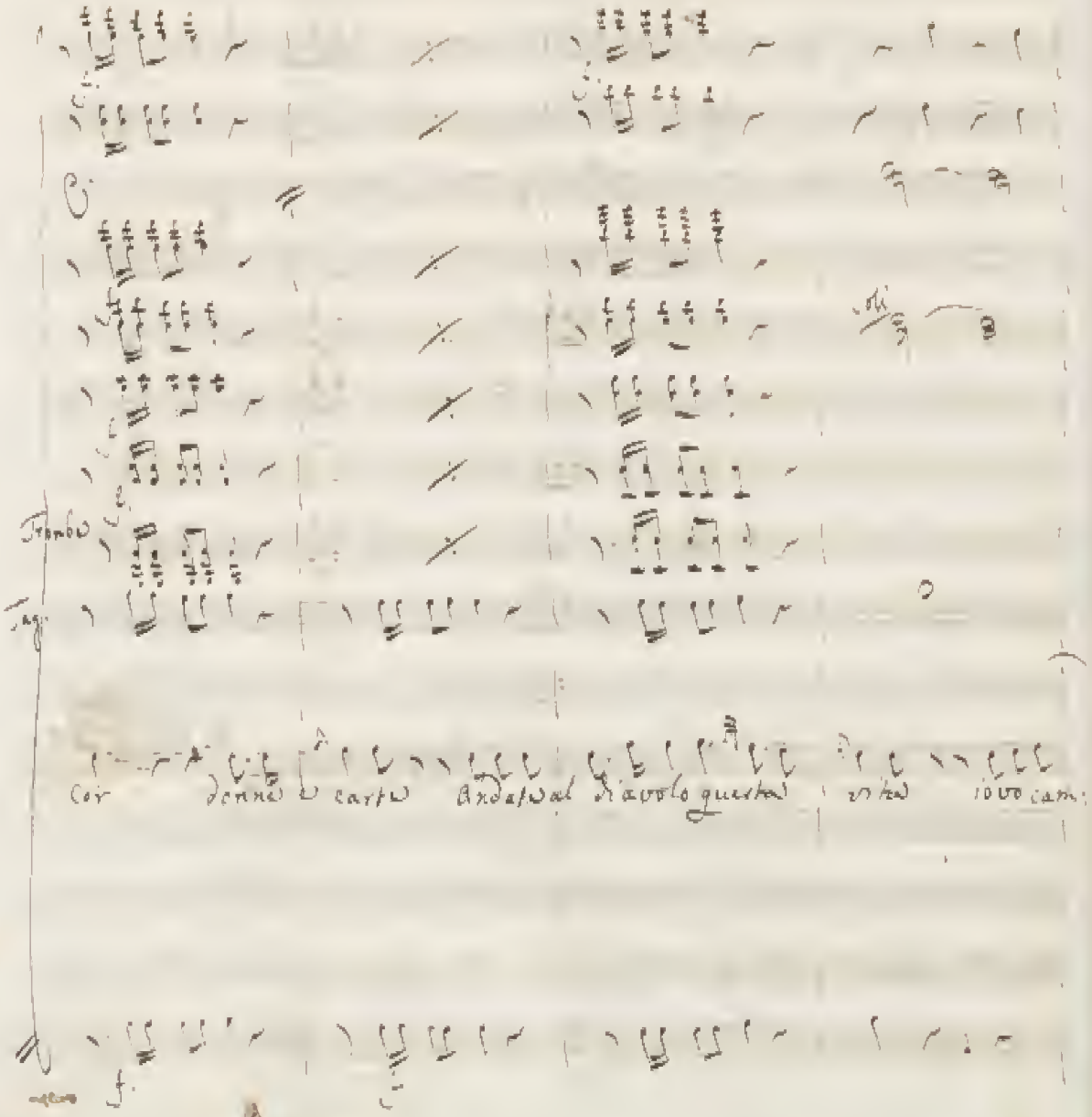
Sono oy
praesto
dicta
rato
Milles

Flay.

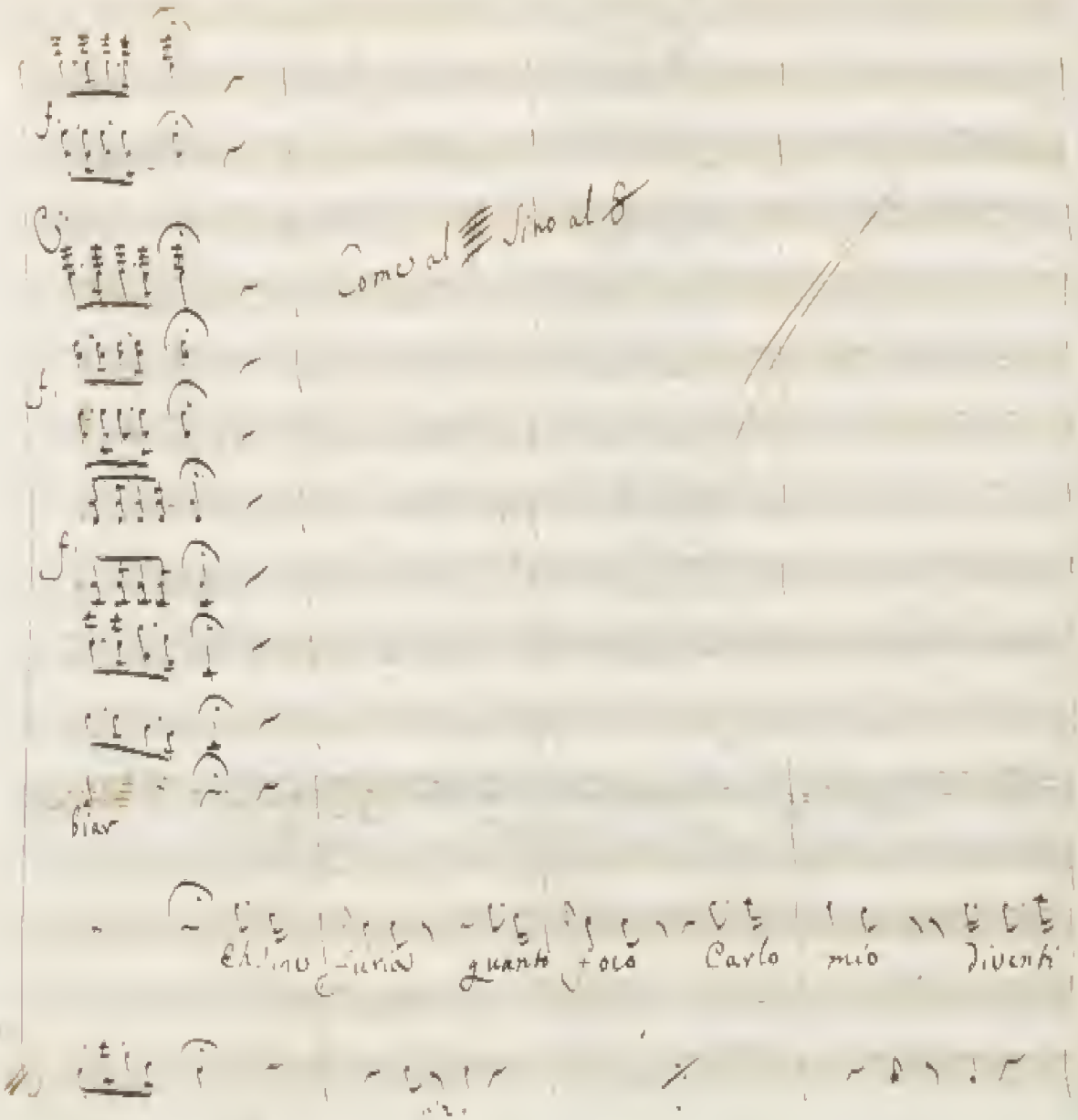
Trom.

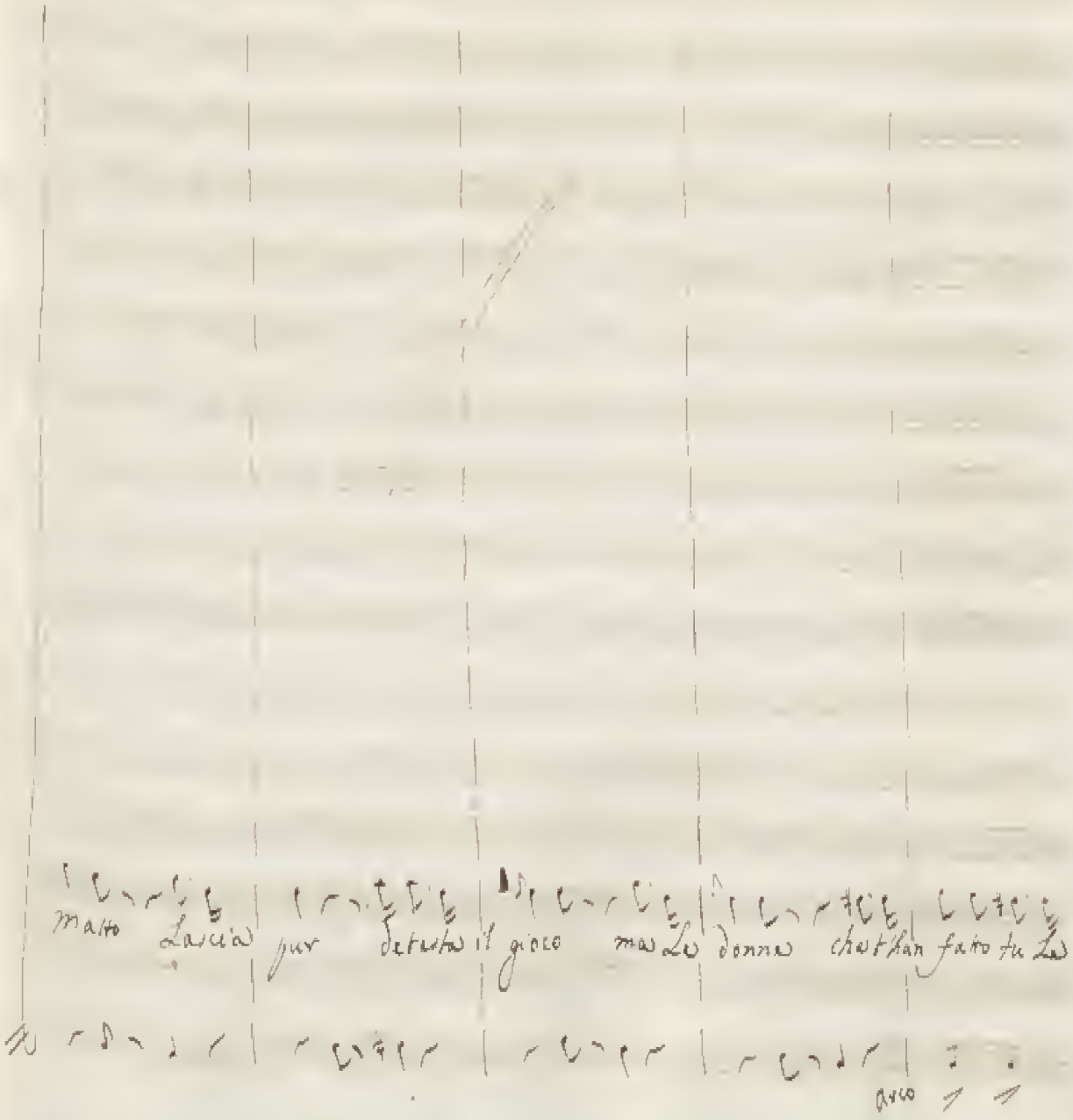
Sma: rio io pro - vo in Cor mille Smarrio io pro - vo in

for. Rivo f.


Tenoro
Tag.
Cor
donne
carte
Andate al diavolo questa
vita
1000 cam:

cambiar
cuenta


Como al Segno al
Bar
Ehi mio Carlo quanto poco Carlo mio Diventi

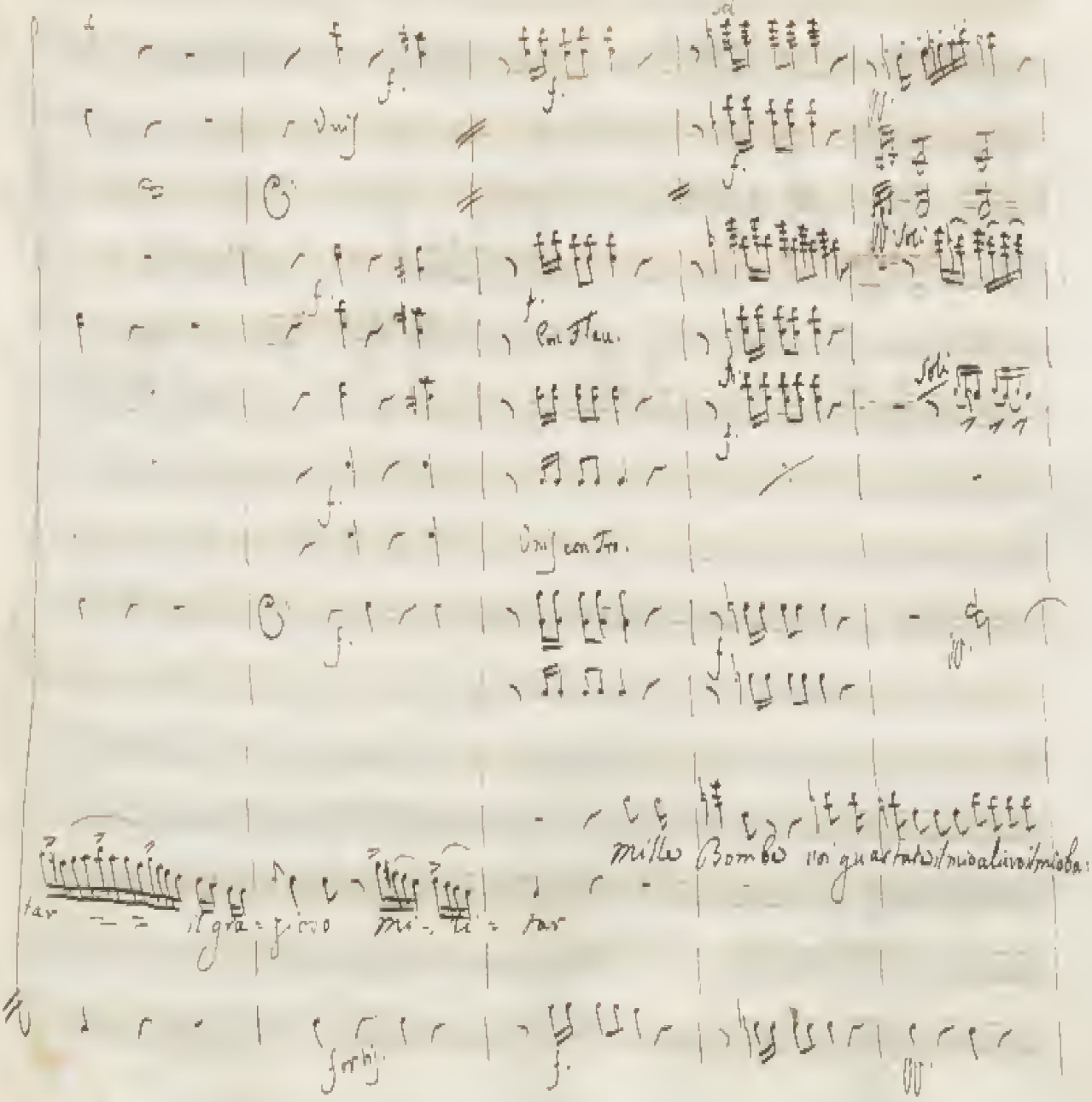

Malto Lascia pur detuto il gioco mas Lo donna chet han fato tu Lo
arco

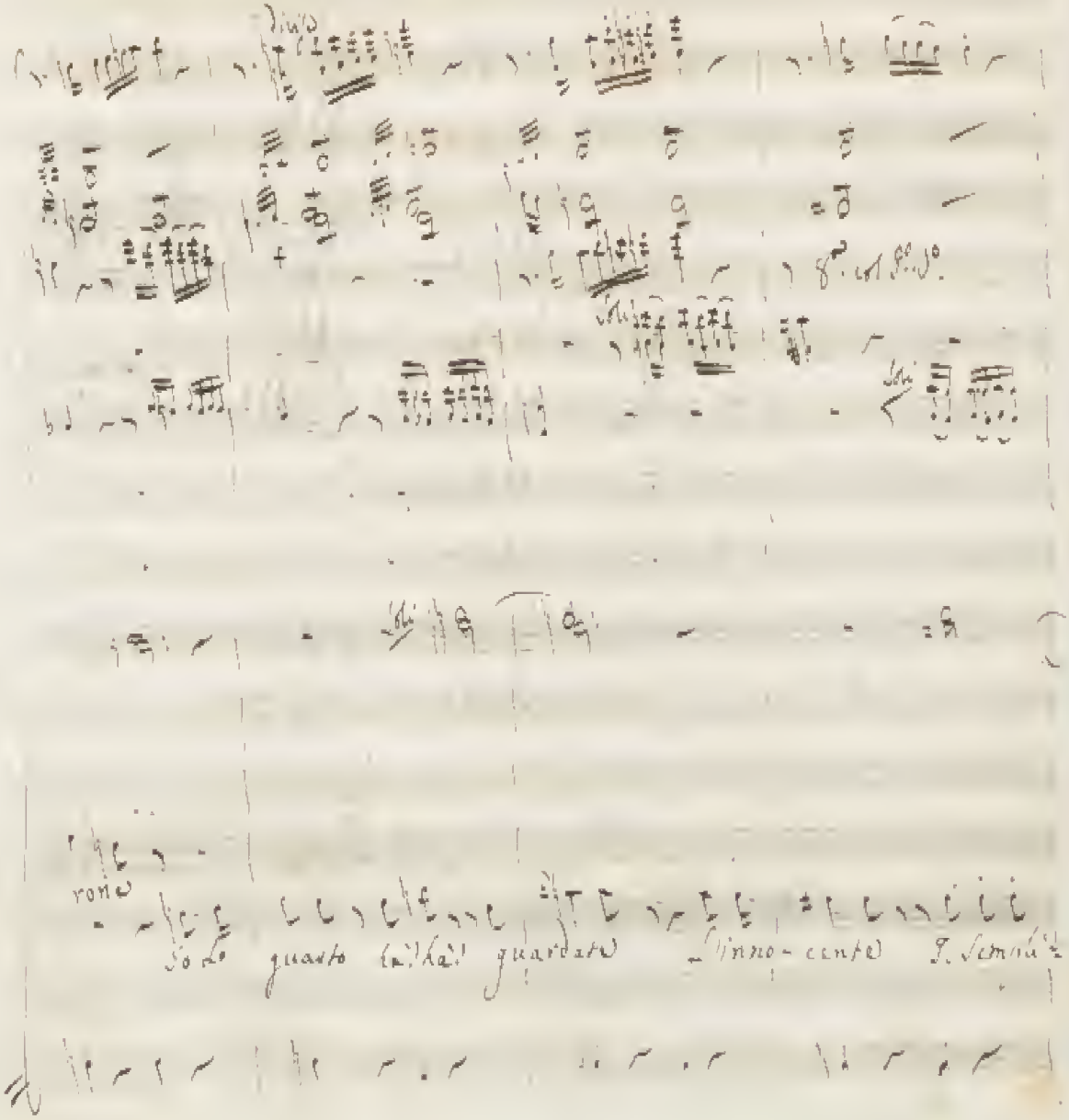
Soli

Soli

Il grazio = so il grazioso militar Senza amori in ver so

Sti
rosti il grato giogo mutar il grato giogo mutar


Solo
Con Flau.
Solo
Unj con Tro.
Solo
Millo Bombo
tar
Il gra = gi = ro
Mi = ti = tar
forbij

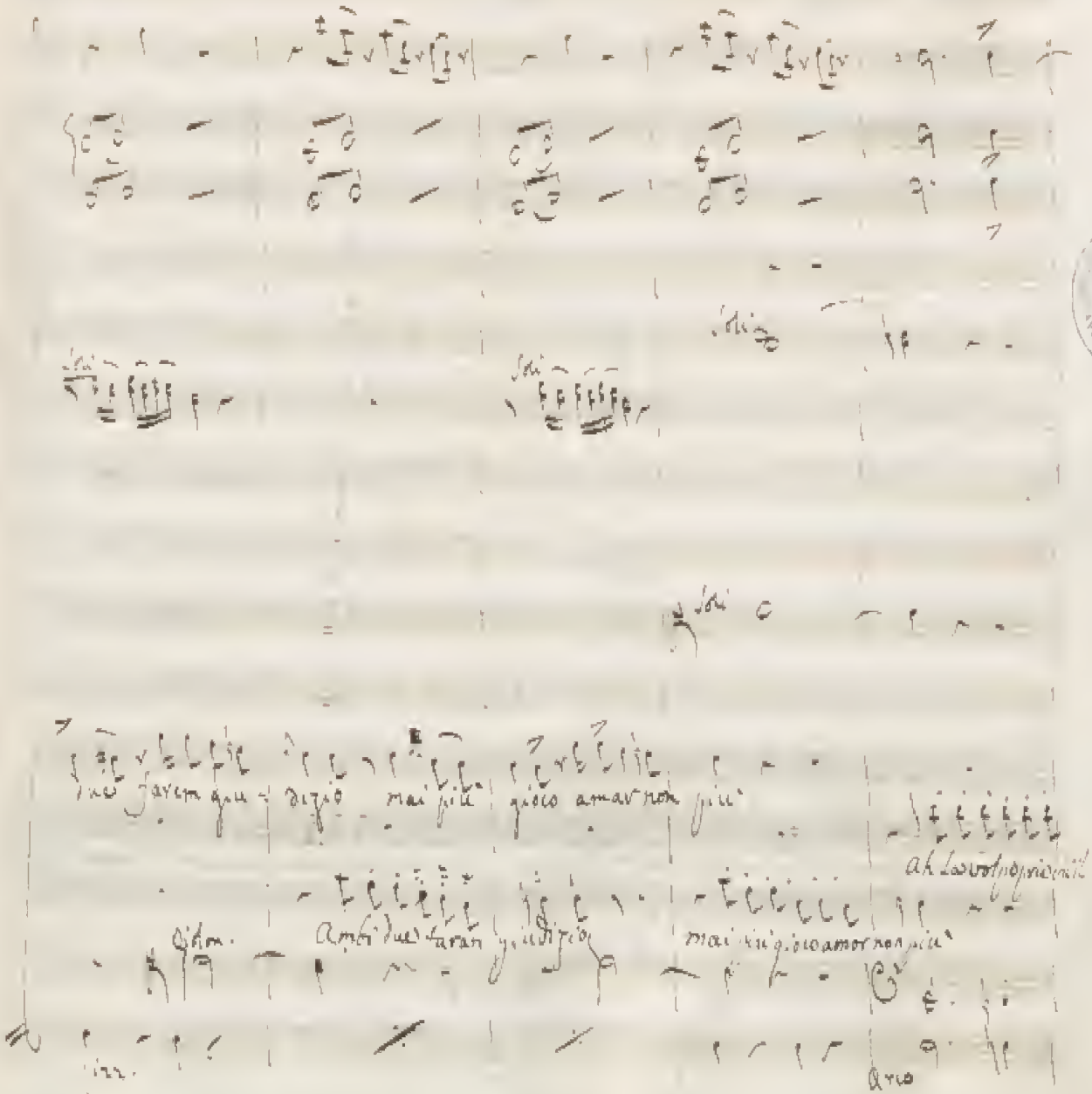

Solo
quanto
guardato
Innocente
rono

Cresc. fin che alle cgf - 1 vol. del campagnolo lui si frenta
del campagnolo
del campagnolo
del campagnolo lui ar.
cono ha ha
pizz.

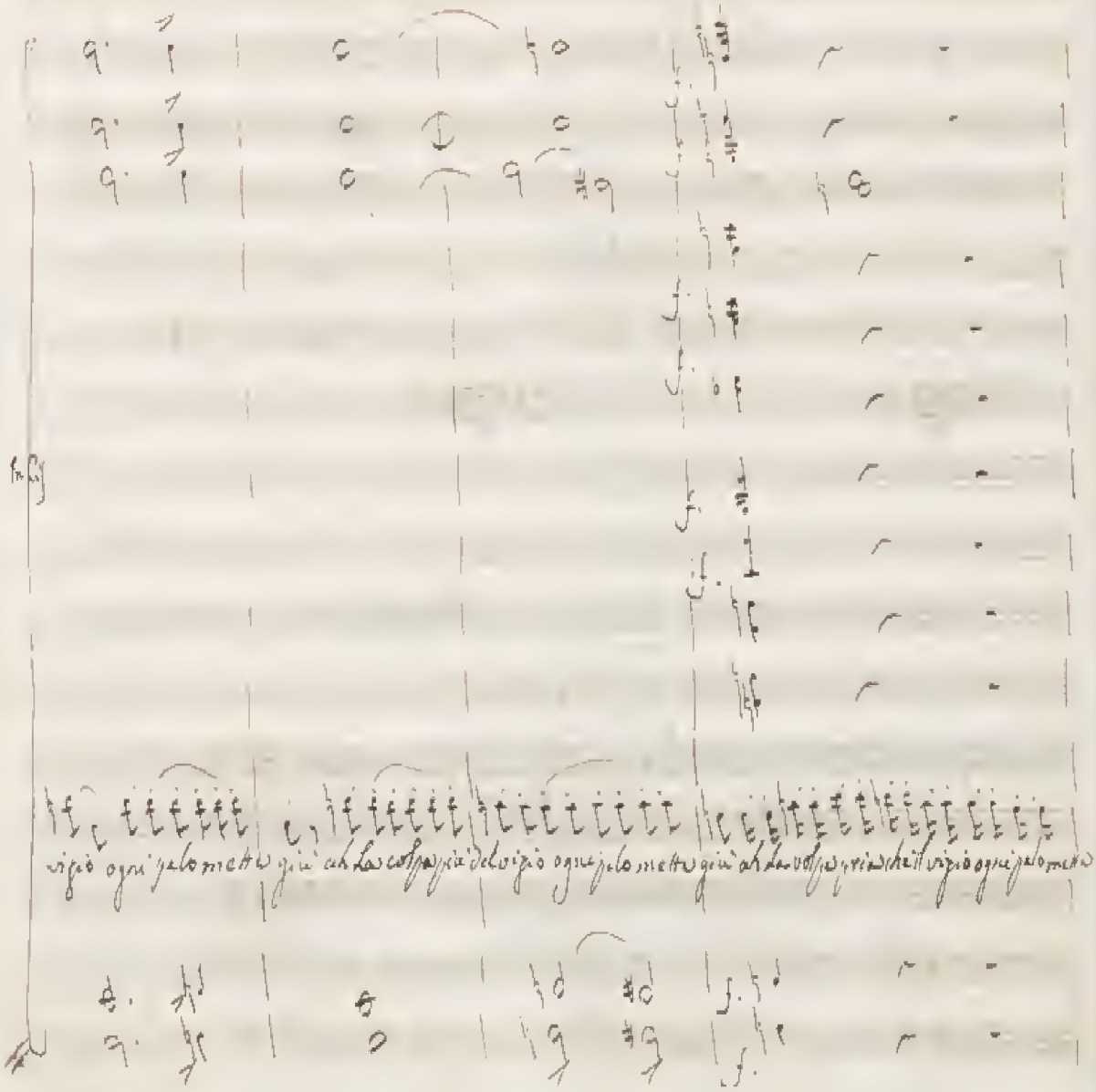
Si segnano in C fol.

Ma, ruel non vuol piacere non vuol piacere sad'aggiungerui piacere anti

Vidon.



CONSERVATORIO DI MUSICA


vizio ogni pelo metto giù ch'la coppia del vizio ogni pelo metto giù ch'la coppia del vizio ogni pelo metto

Cantabile

Solo

Solo

Solo

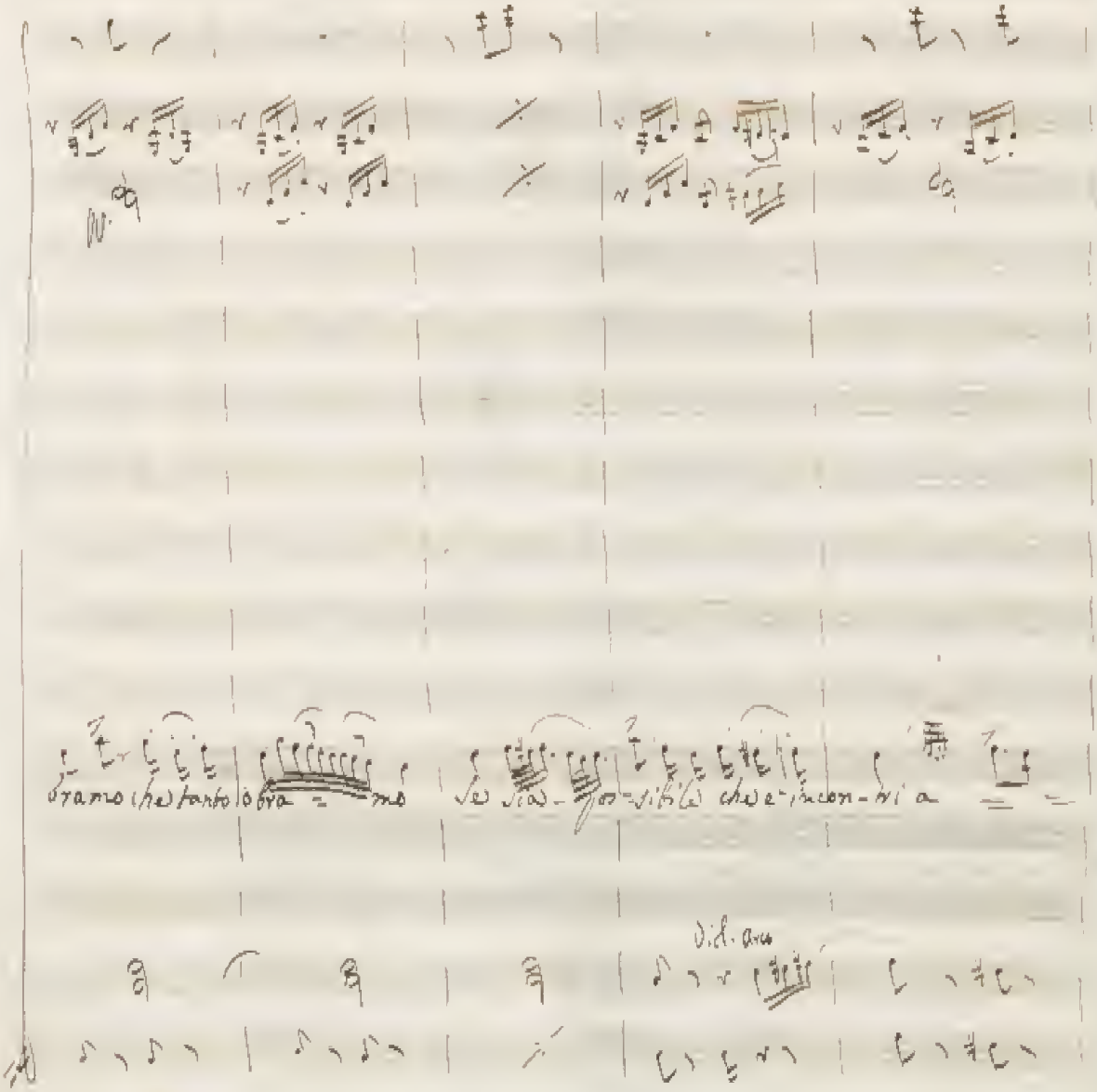
giù ogni pelo ogni pelo ogni pelo ogni pelo ma

giù

della

cognito del tanto

Cantabile


D.C. a.m.

Soli

Solo

Soli

Solo

mol

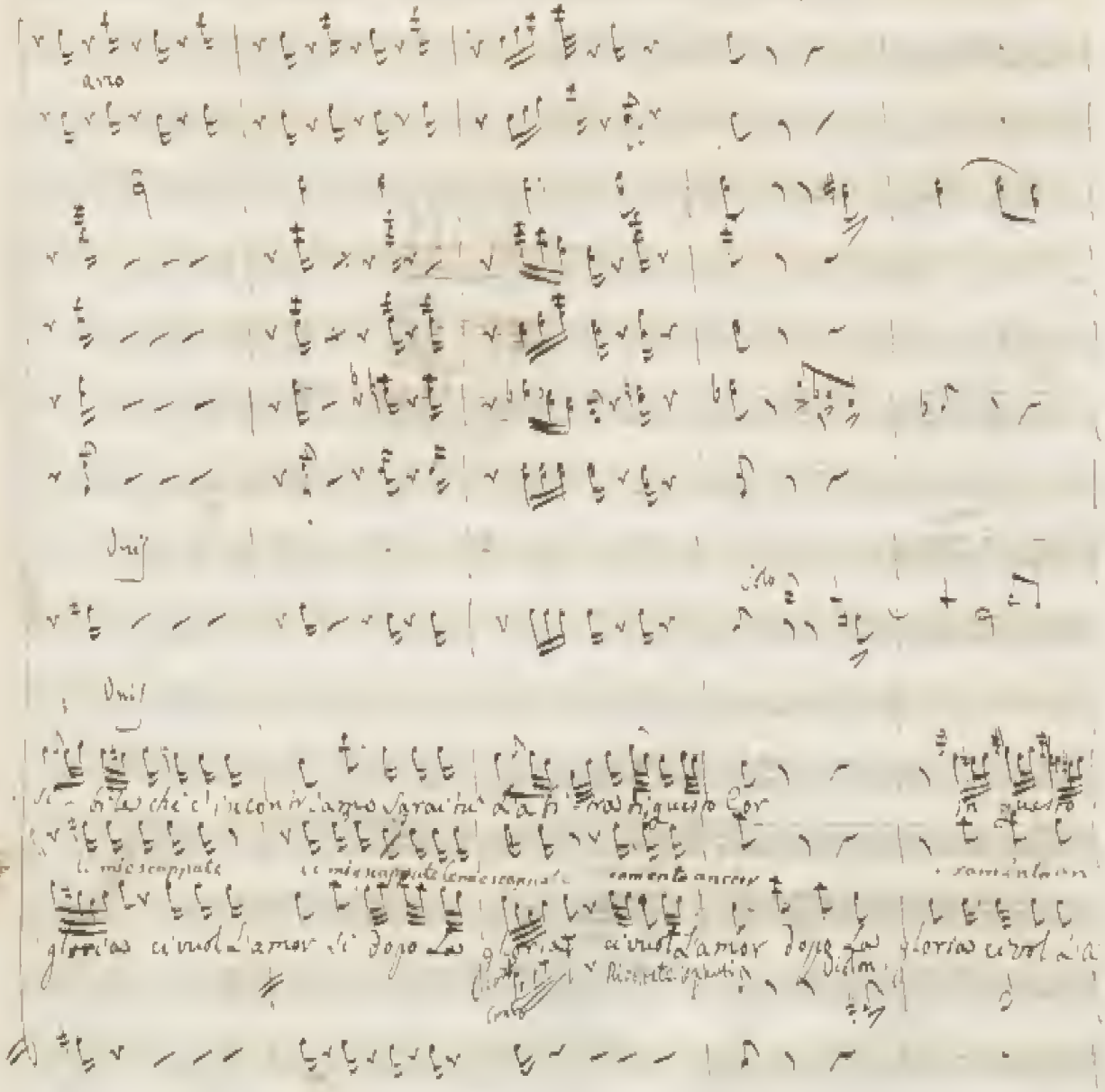
Sarai mi l'albitro Sarai mi l'arbitro A questo Cor

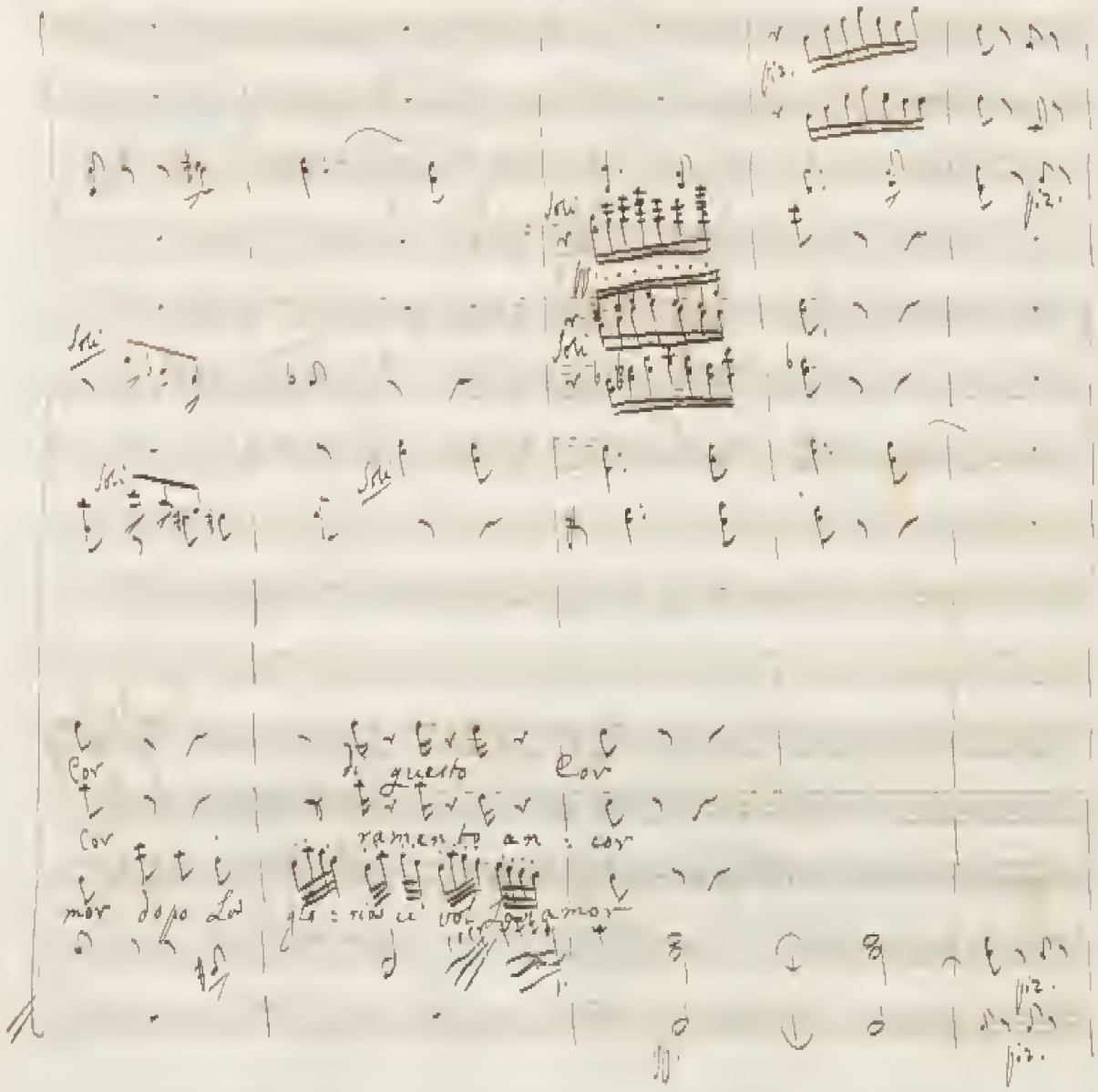
Risposta

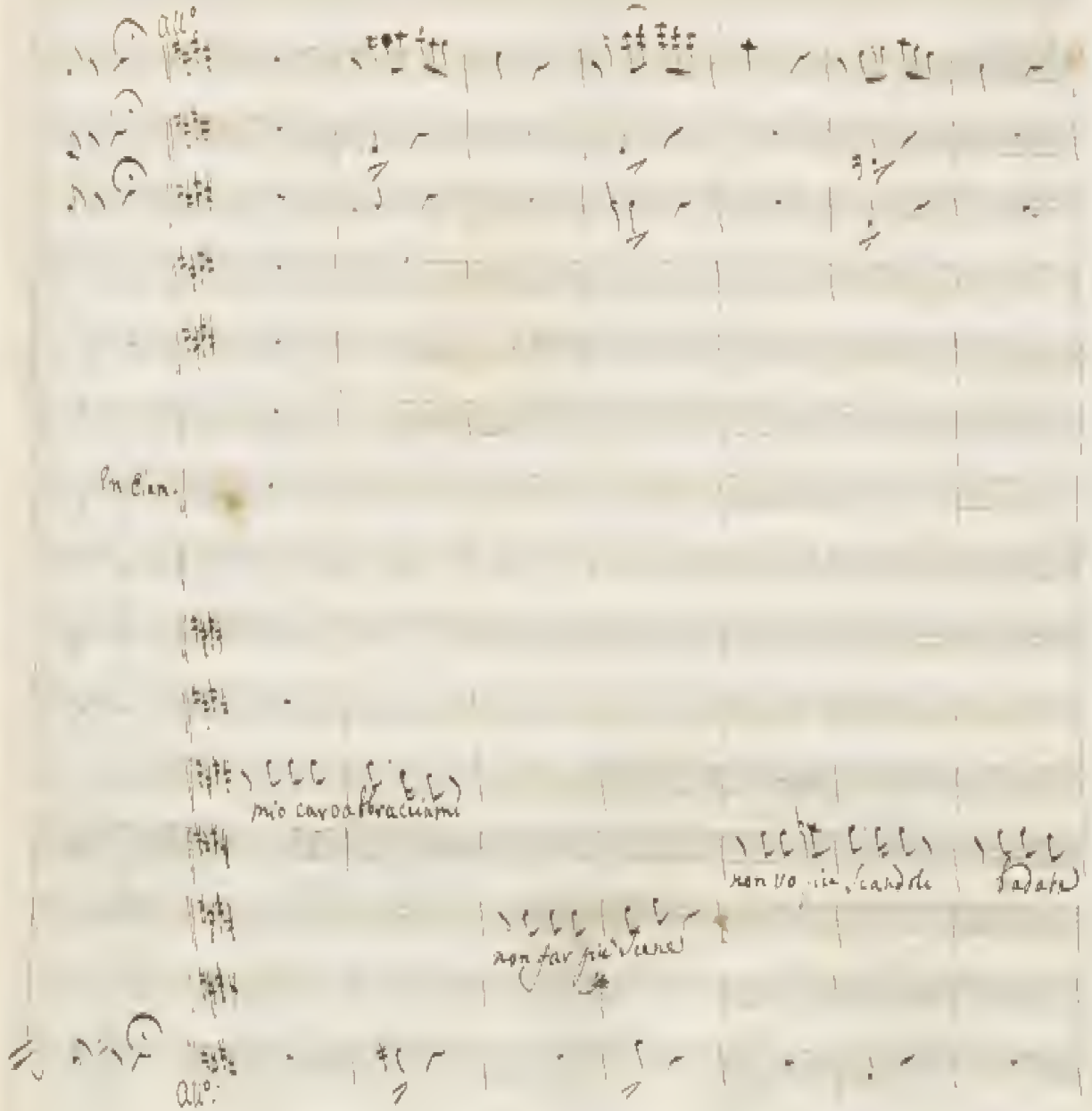
o bella in - co - mita che tutto io ora - mo se vio gg

Se fecio il burlato ma poi la scuso Sordeb e giovane conosce Lurso

ma ancora nulla va - lo al fin ser - uaro non i vecchi ar - lo dopo Lo


airo
Dnij
Dnij
si – ti la che c'i'con ti lagro sarai tu a h ro h questo cor
le mie scoppiate
le mie scoppiate le mie scoppiate
sem ente ancor
gloria ci vuol l'amor di dopo
ci vuol l'amor dopo
gloria ci vol a


Soli
Soli
Soli
Soli
Cor
di questo
Cor
Cor
ramento an : cor
mor dopo Lor
gia : ma ci vor
pizz.
pizz.
pizz.


All°
Pn Cim.
mio caro abbracciami
non vo ... ie scandle
Padre
non far più viaggi
All°

mio Caro abbracciami

bene

non vo più scandola

veduto

bene

non far più bene

bedate bene
bedate bene

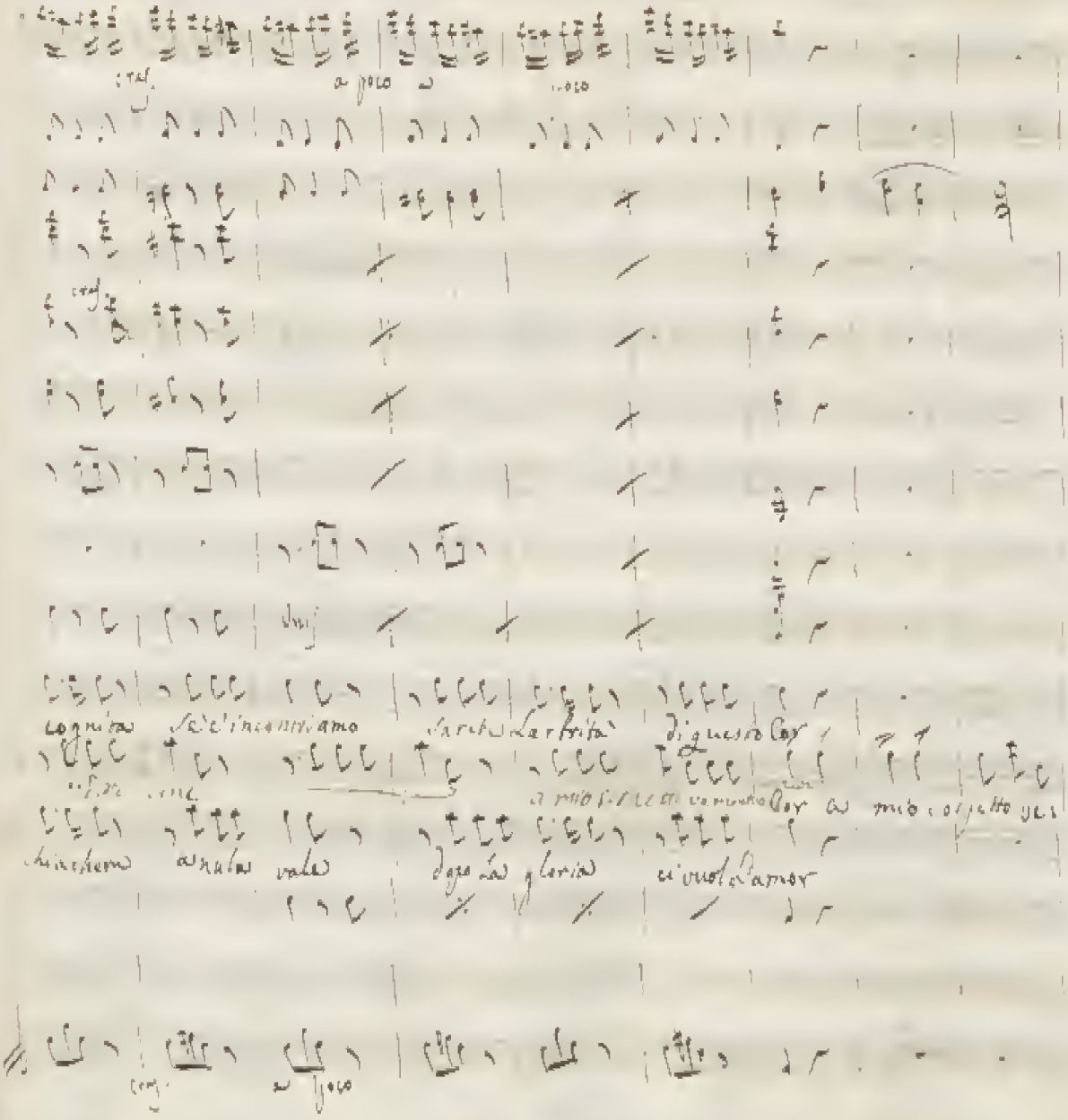
facciam la pace
se non
e quei
una bot : tiglia
di buon licore

tacuam
malenemora

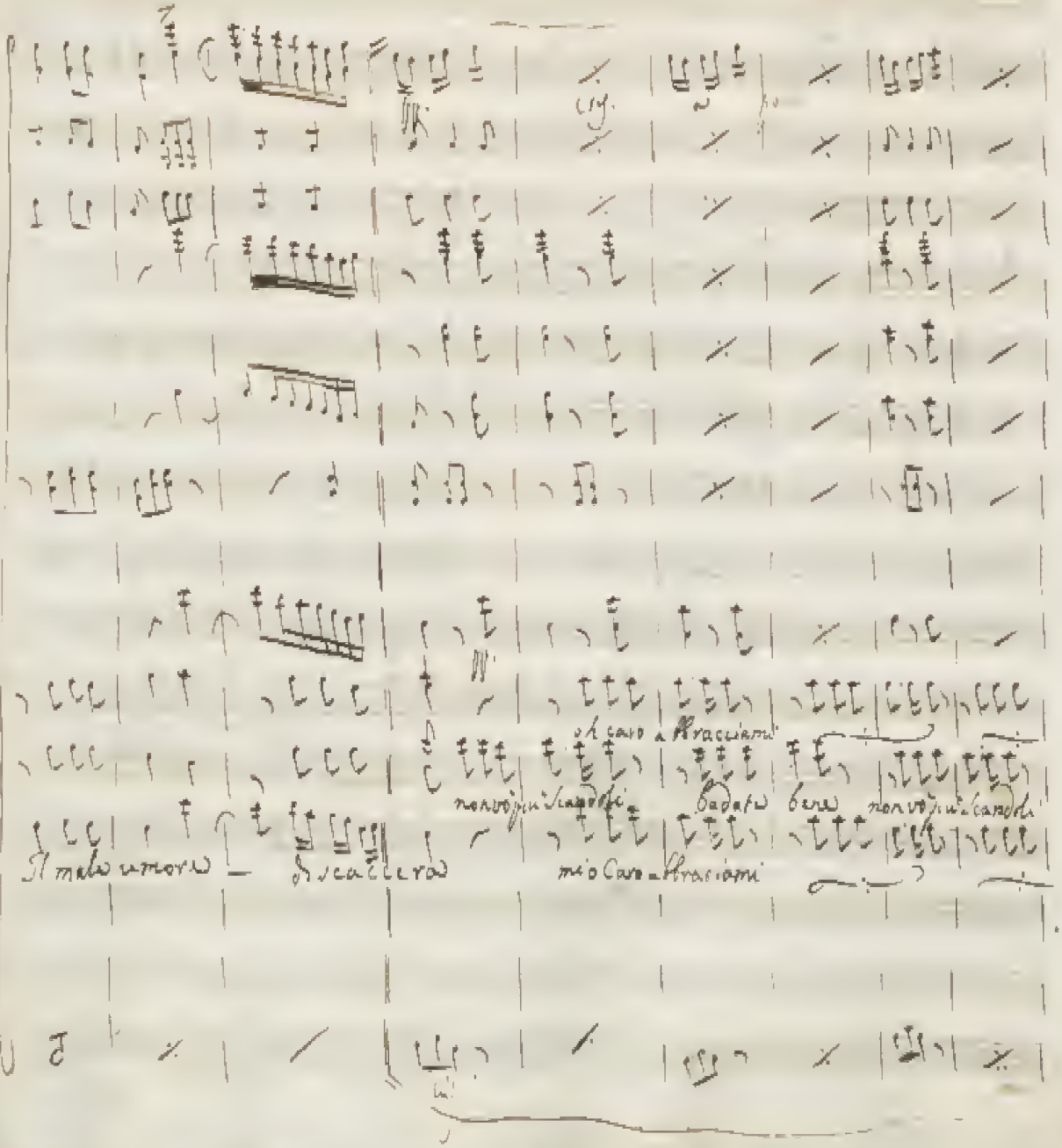
non vo più
senza - di lasciato
figlio di buon liquore - il malo umore - di cacciera

be - ne be - ne
facciam la pace
la mano e qui

Mano
Voce
Voce
Voce


cresc.
a poco a poco
cresc.
cognitio se l'incontriamo carità la trovità di questo Cor
a mio piacere ci vendo Cor a mio objetto
chiedemo a rubar valer degno di gloria ci vuol l'amor
cresc.
a poco a poco

facciamo pace
facciamo pace
facciamo pace
mento ancor
facciamo pace
facciamo pace
facciamo pace
facciamo pace
di non


Il mio Caro Amaciami
Il mio Caro Amaciami
non vogliono Canarli
badate bene
non vogliono Canarli
Il mio Caro Amaciami
Il mio umore
Il scacciera

Con Co.

Sceno

uno bor: figlio di ben di: coro il malo umore discacciera il

Da detto sceno

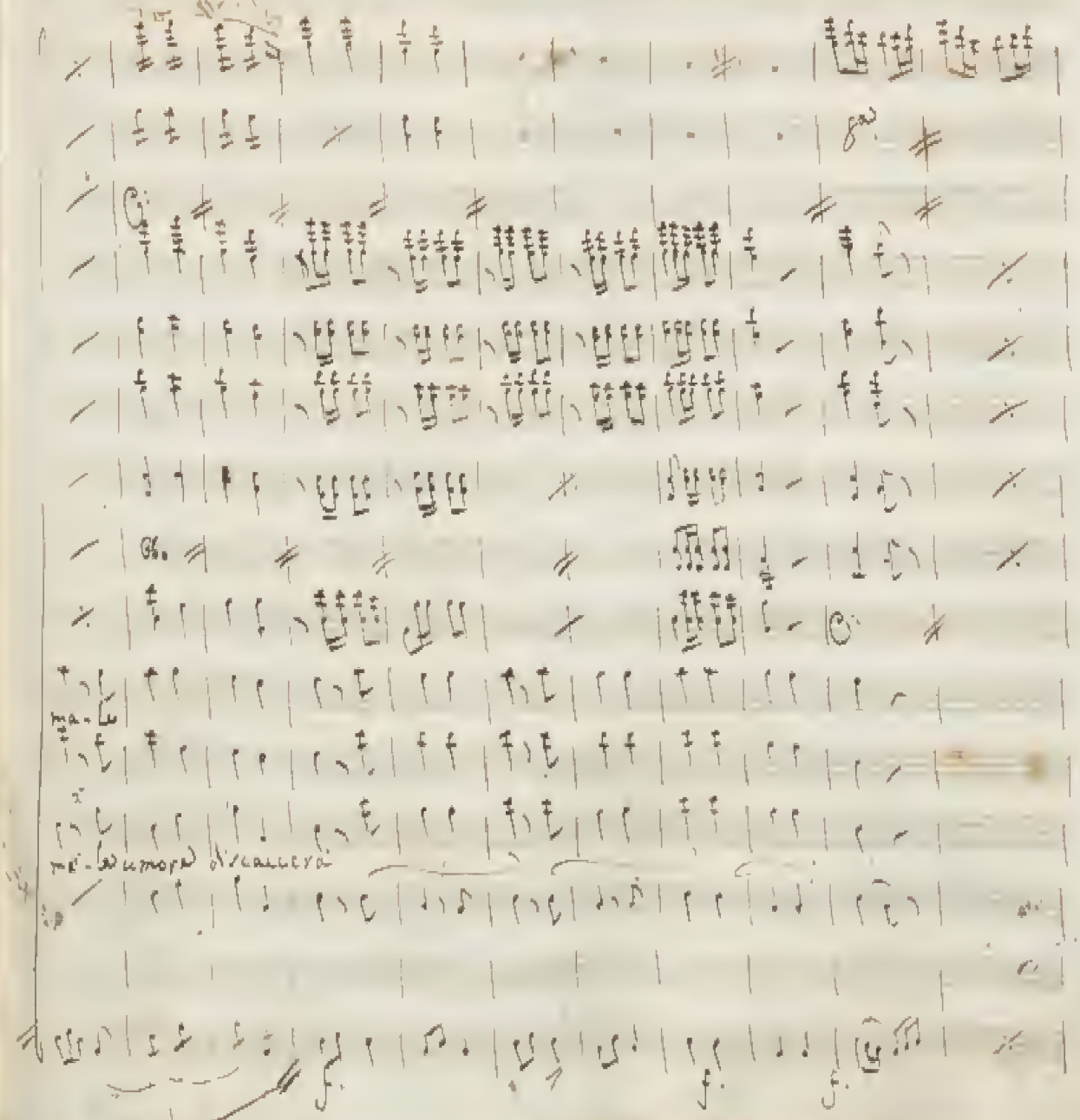
uno bor: figlio

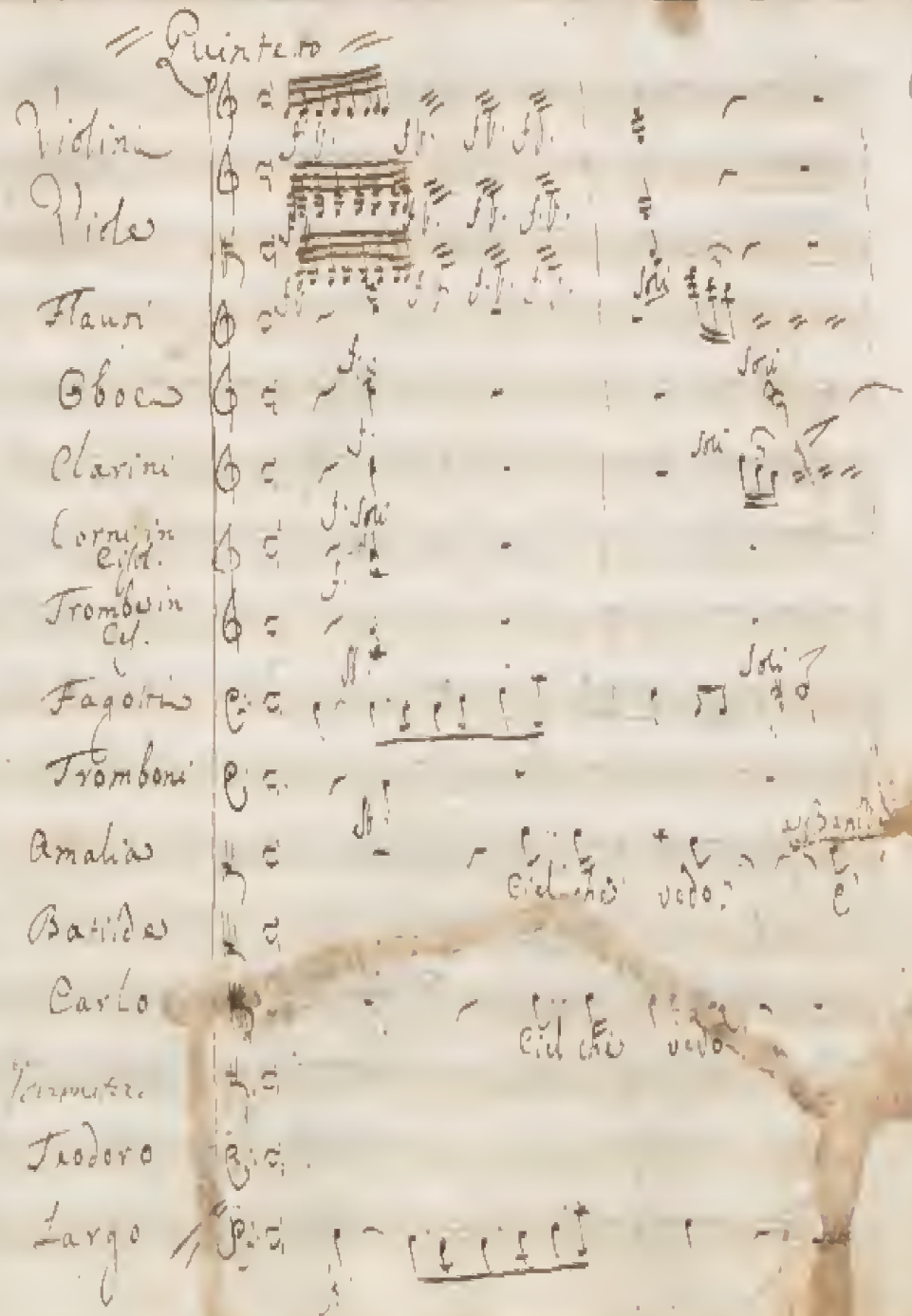
Sceno

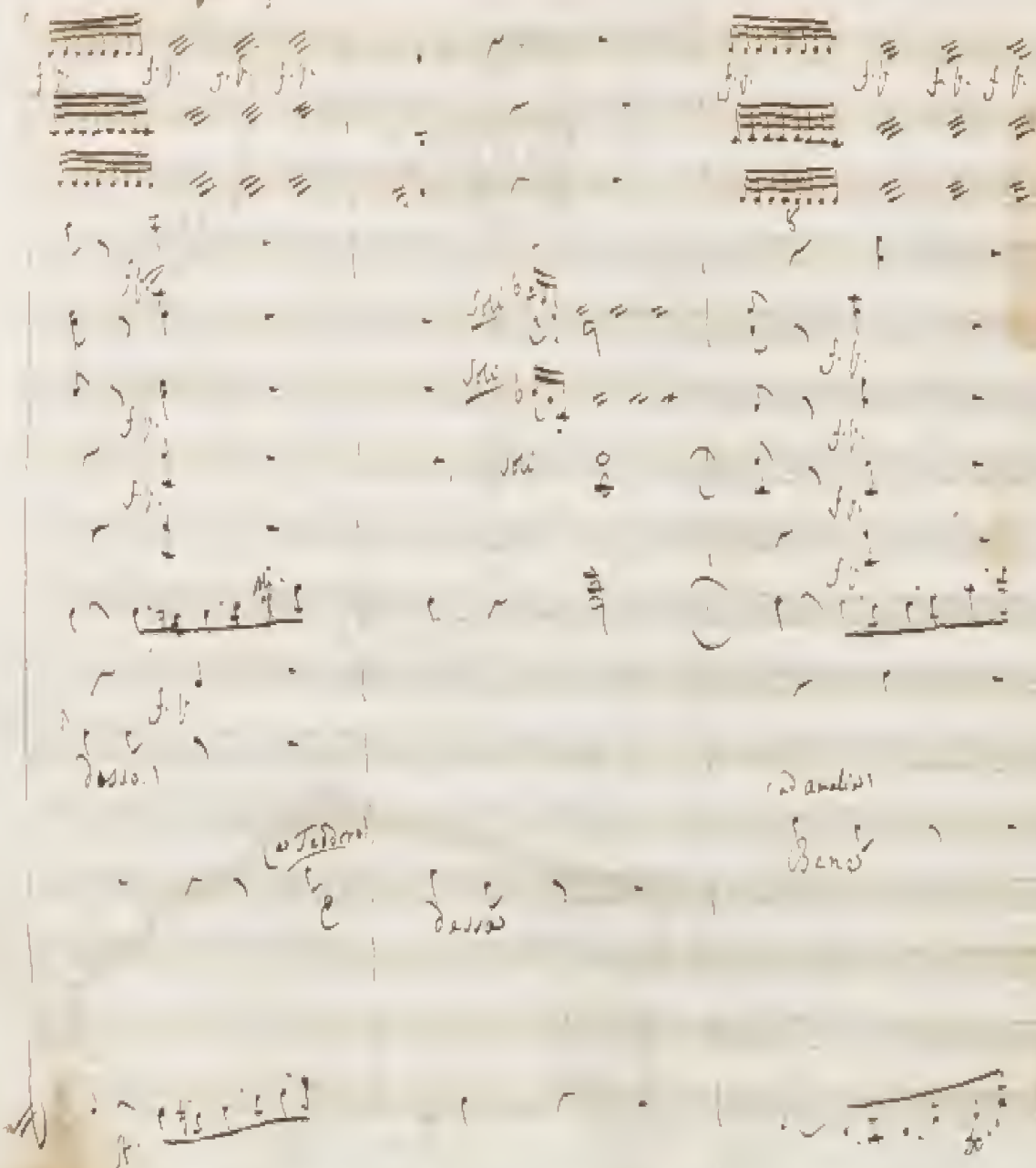
uno bor: figlio di ben di: coro il malo umore discacciera il

Più mosso

Fine


ma-
ne-lo umore di cantera

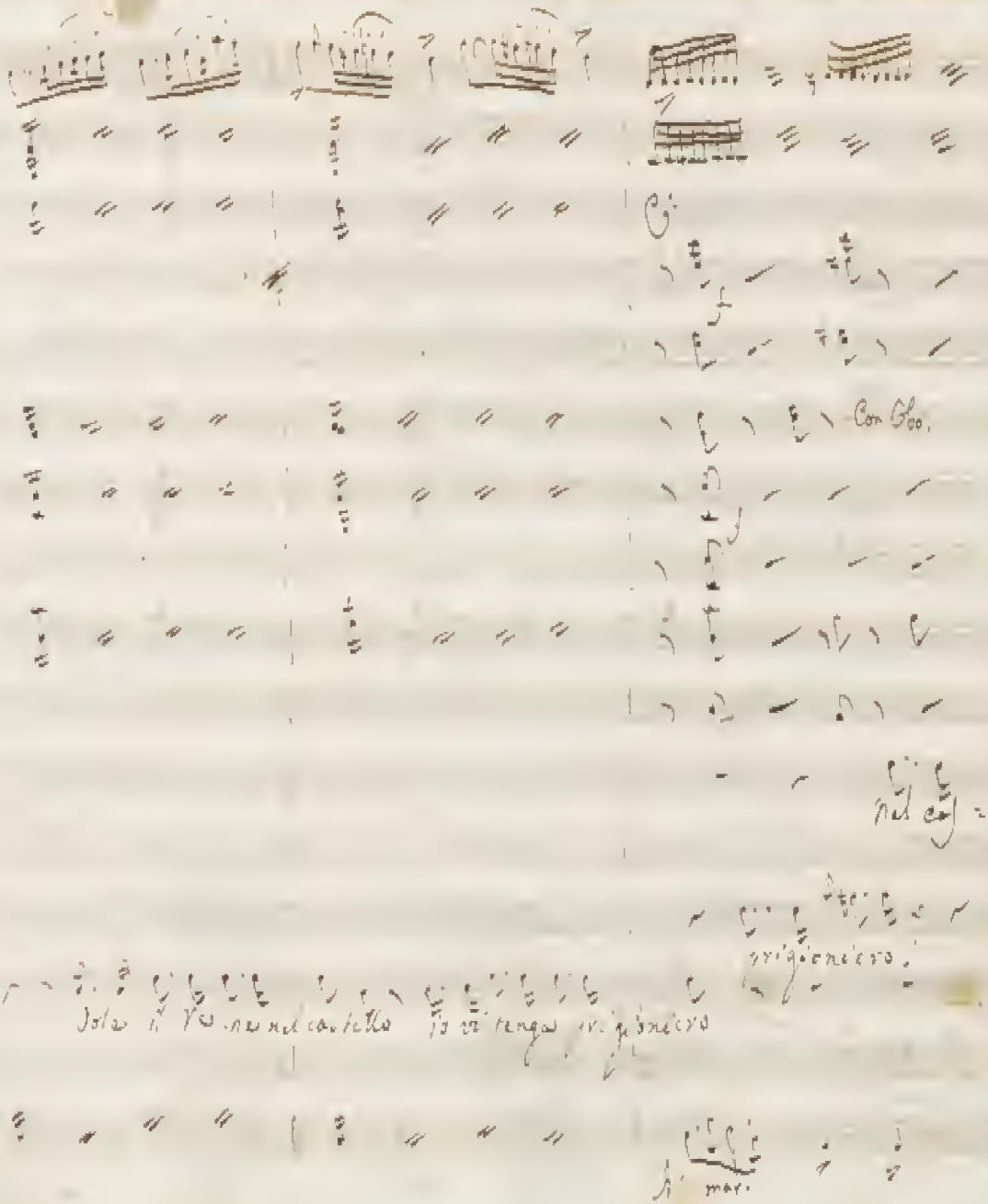

Quintetto
Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarini
Corni in Es.
Trombe in Cl.
Fagotti
Tromboni
Amalia
Cid che vedo
Matilde
Carlo
Cid che vedo
Teodoro
Largo

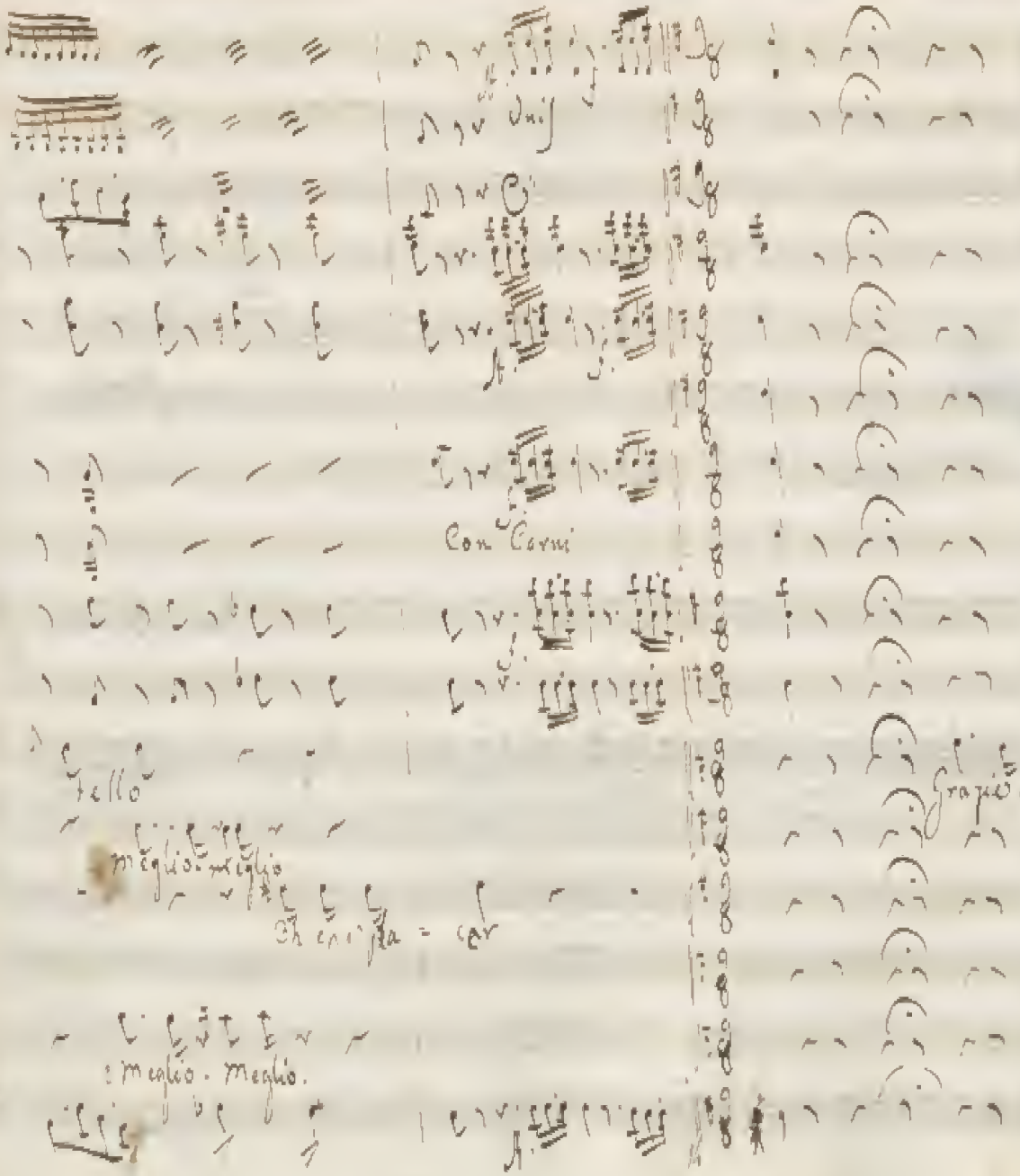

Solo
Solo
Solo

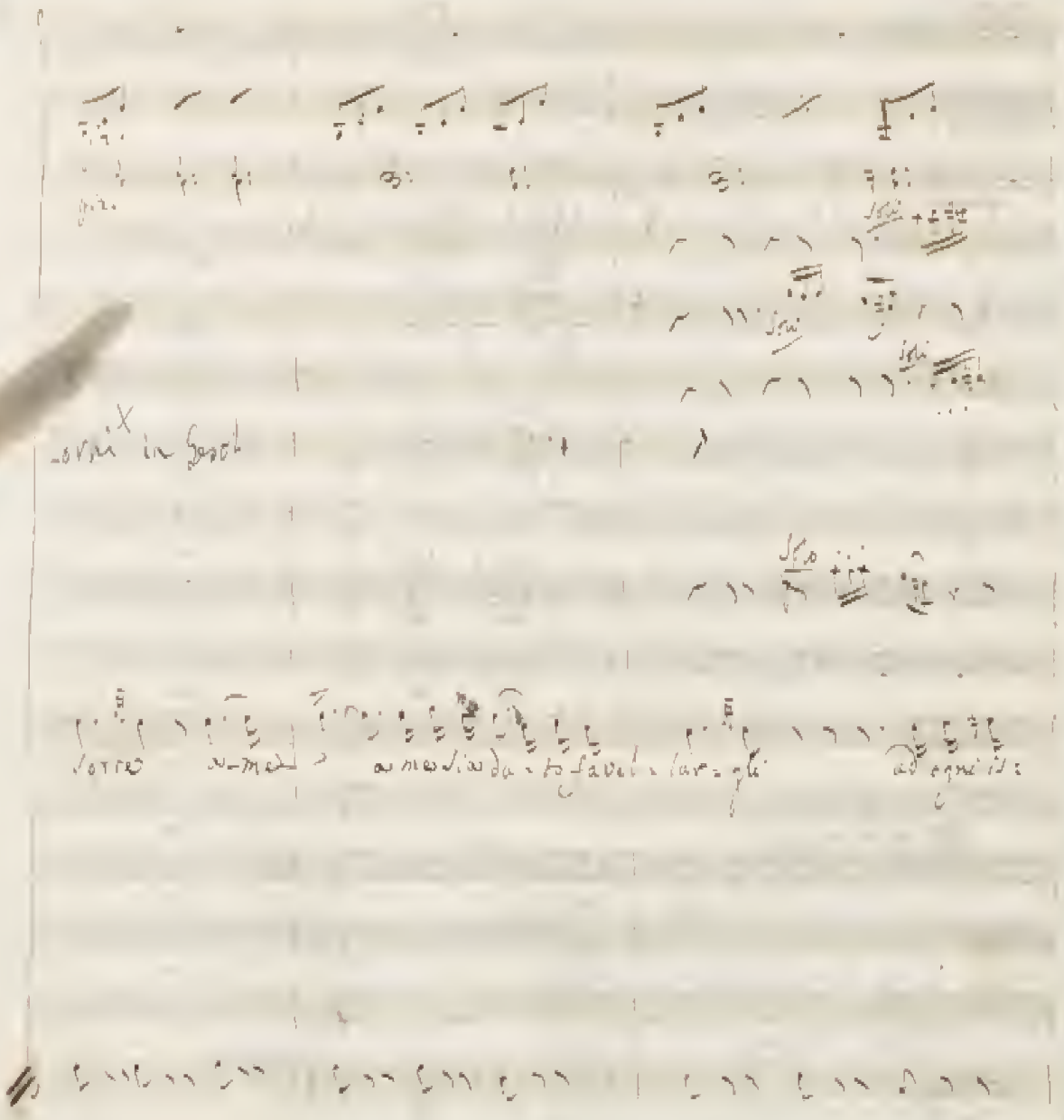
Solo

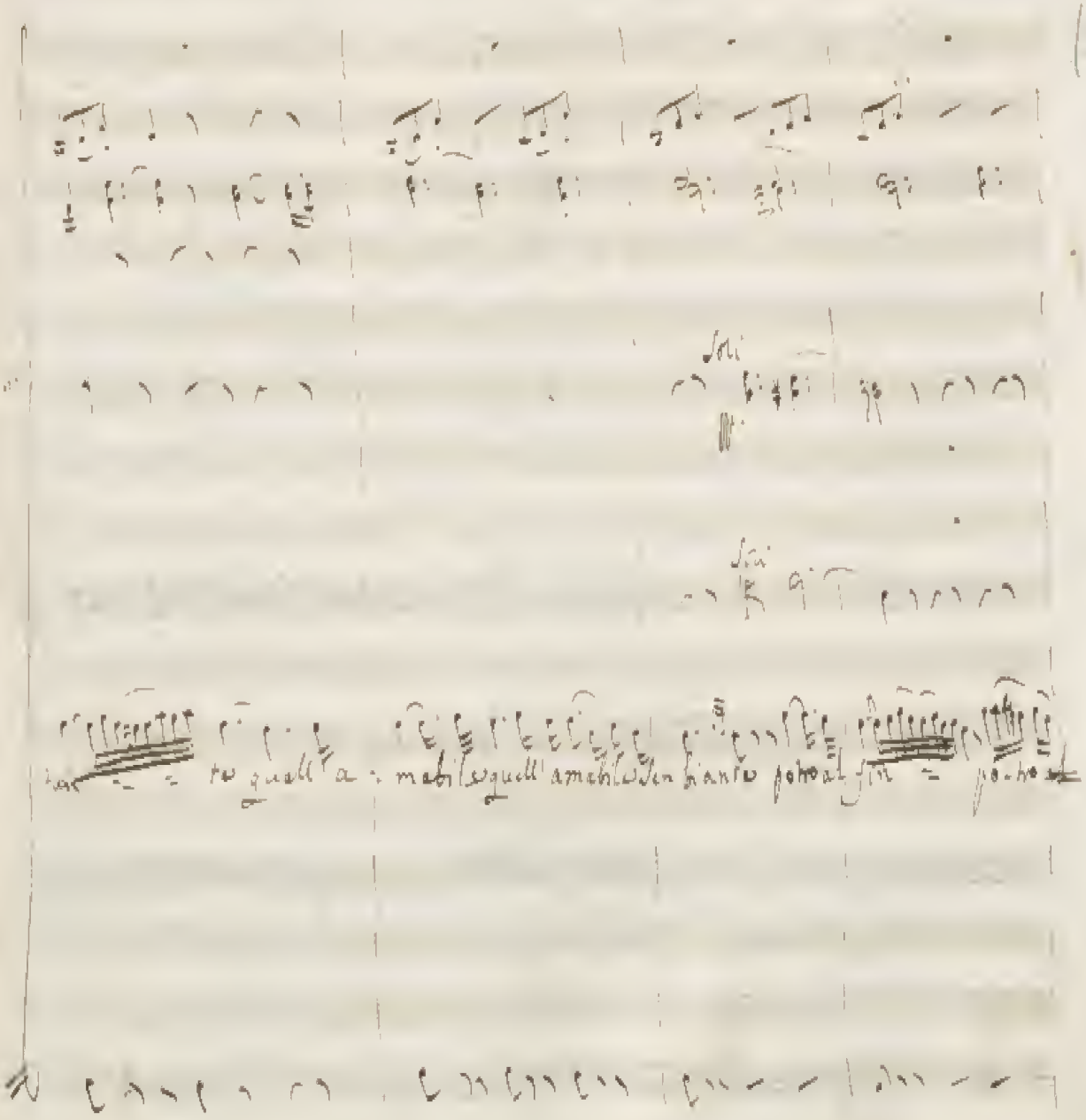
Solo

Solo


Con Gto.
nel cas
prigioniero.
Solo il Vo nel castello io vi tengo prigioniero
mer.


Con Corni
Gratio
Tello
meglio meglio
Ch'en'sta = ca
meglio. meglio.


Solo
Solo
Solo


Soli
Soli
to quell'a - mabil quell'amabil Ben bianco petto al fin poco

B

Tr

Solo

Solo

Solo

Solo

gra gio o Sov: lo

ad ogni is: tan te quali a ma ro lo quell'ama bile Sem:

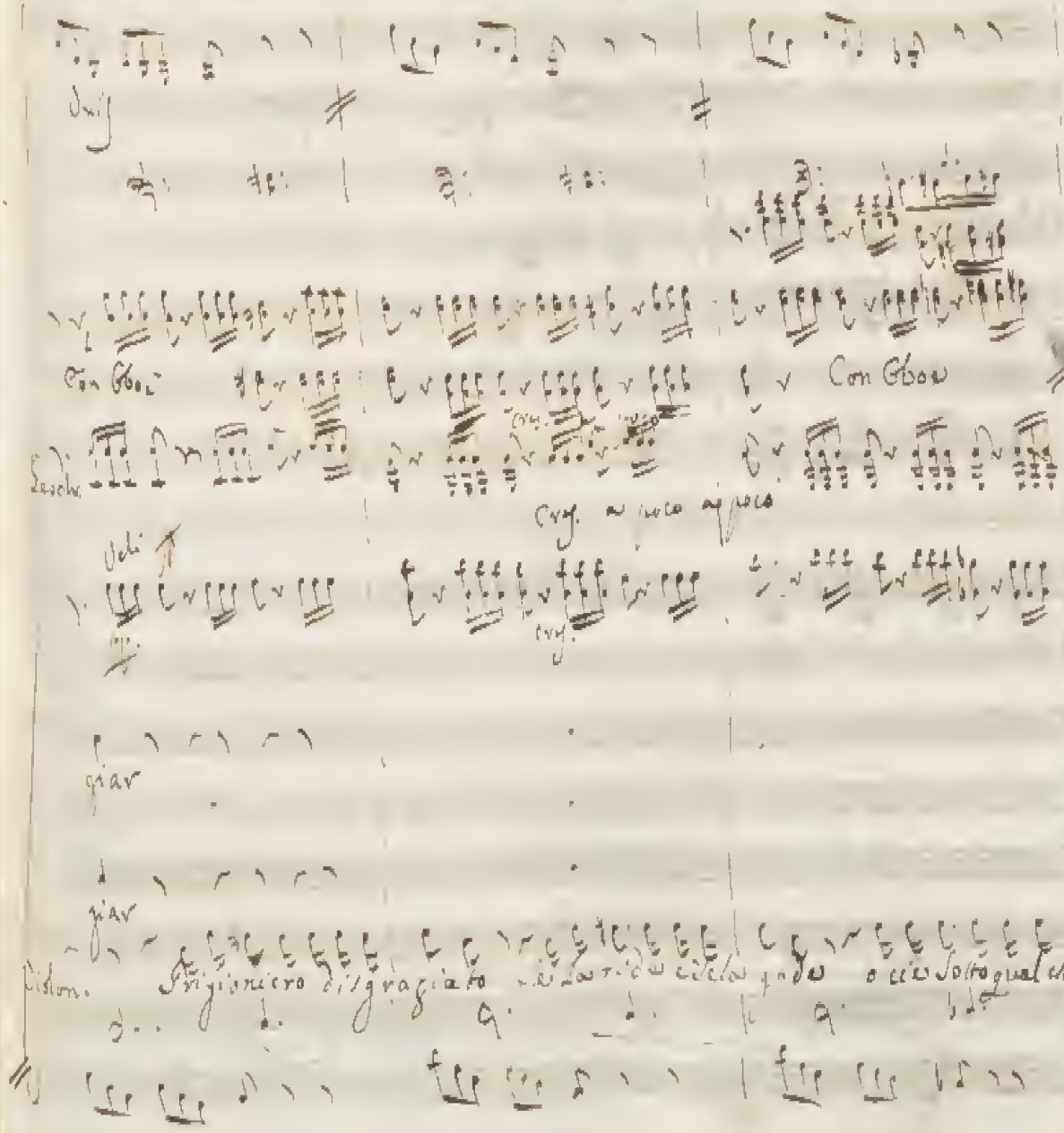
arco

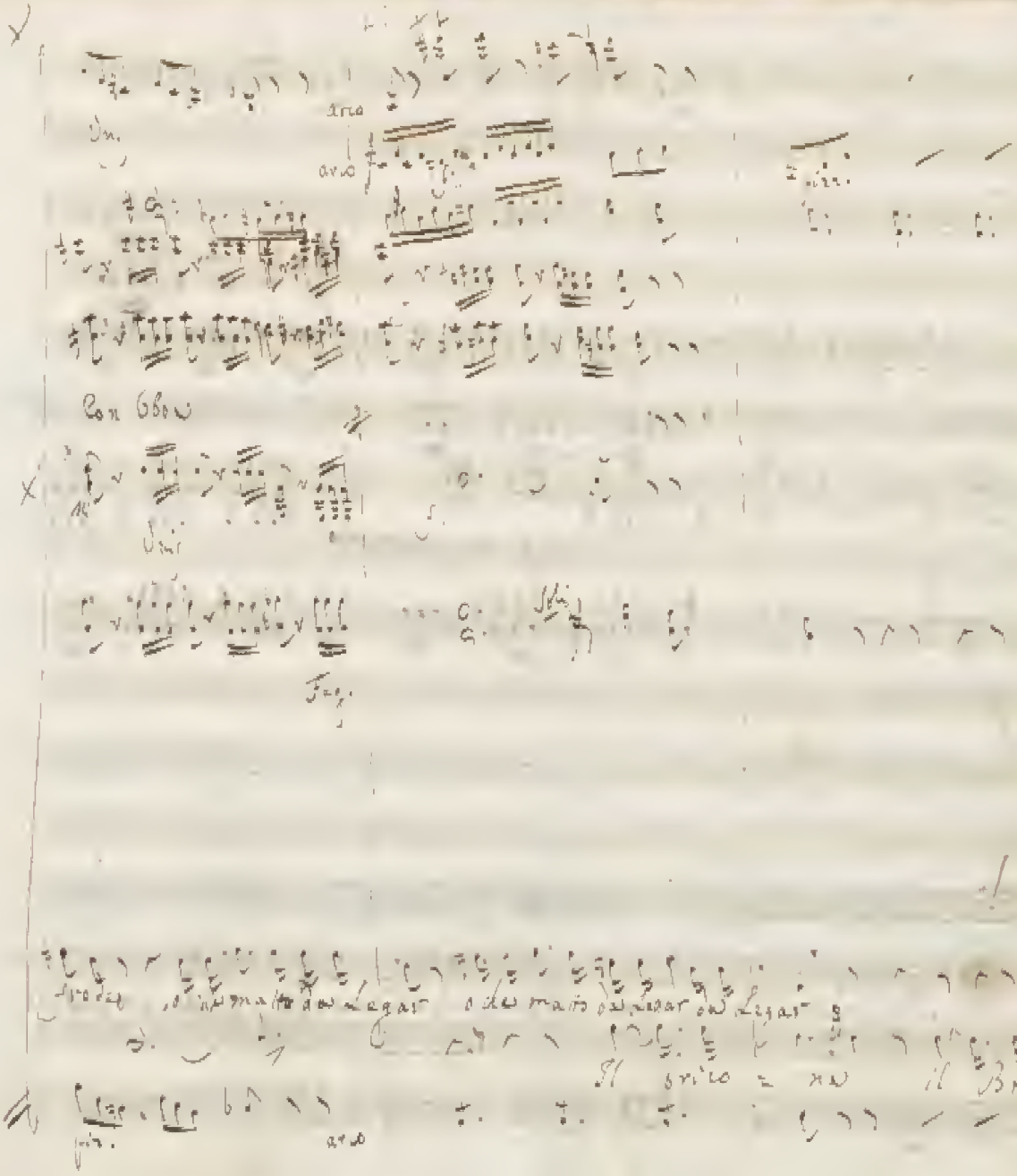
Fag.

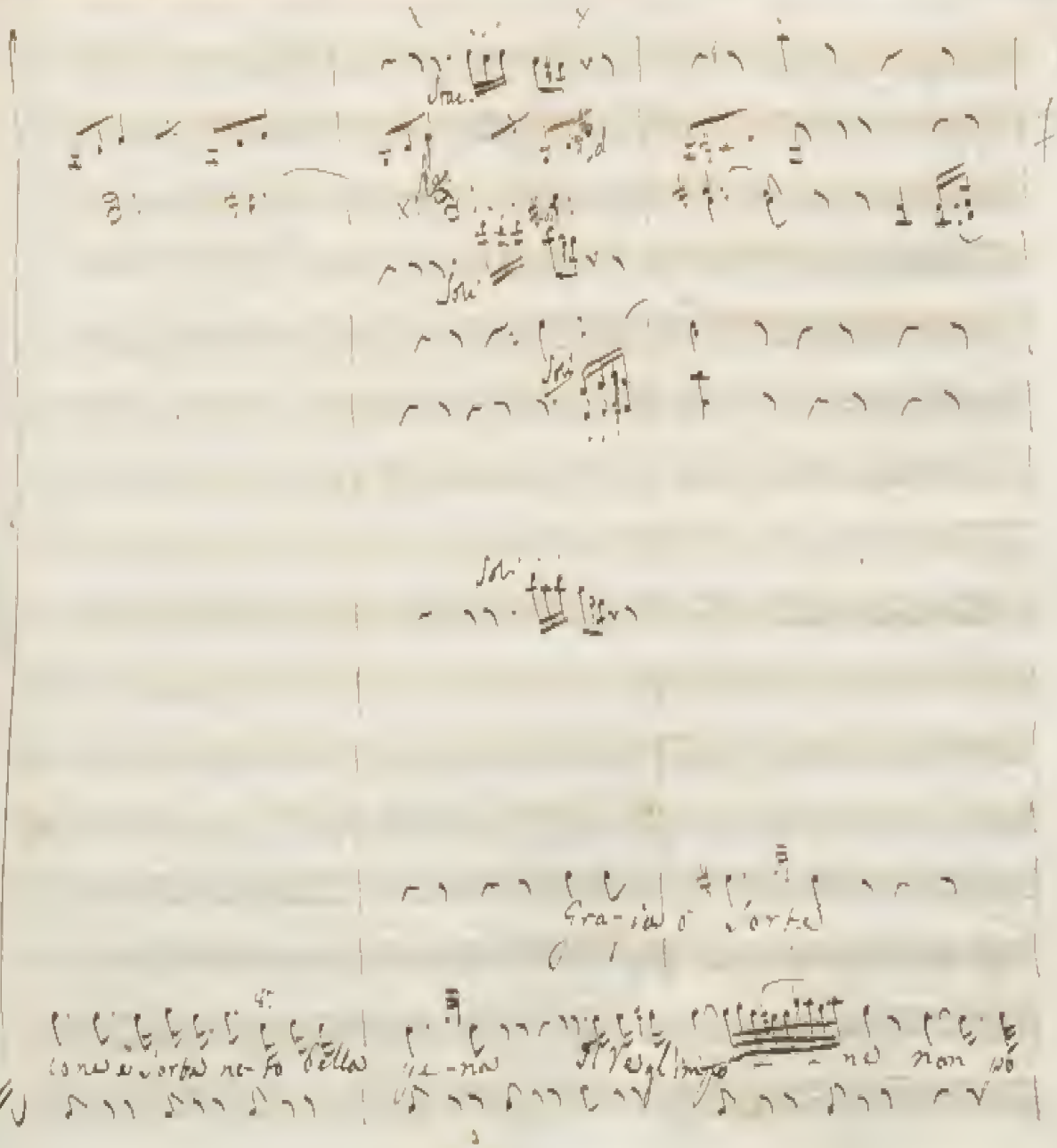
Cor.

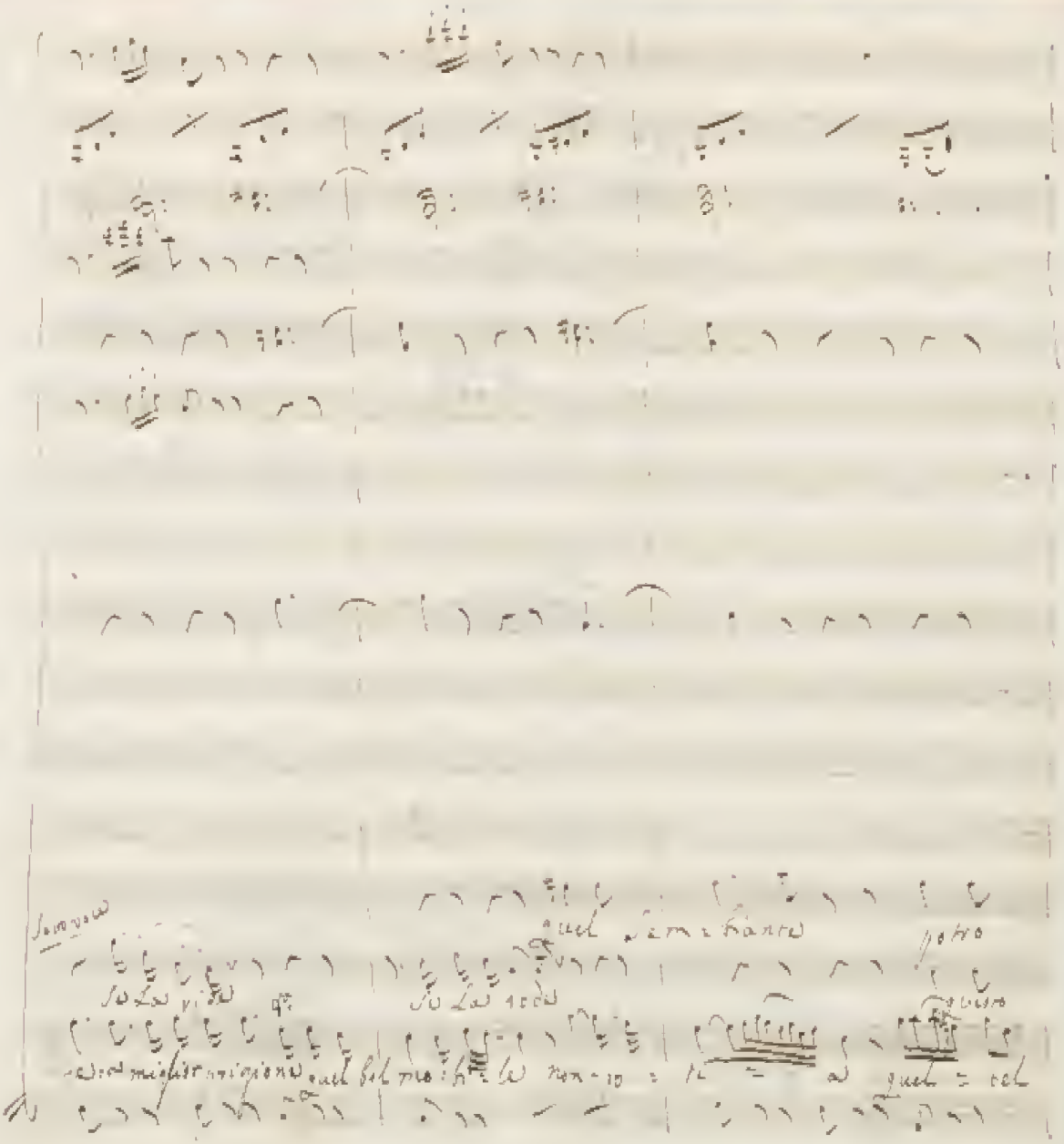
gel Sem - bian - tw sohro Semiraw - sa: gheg:

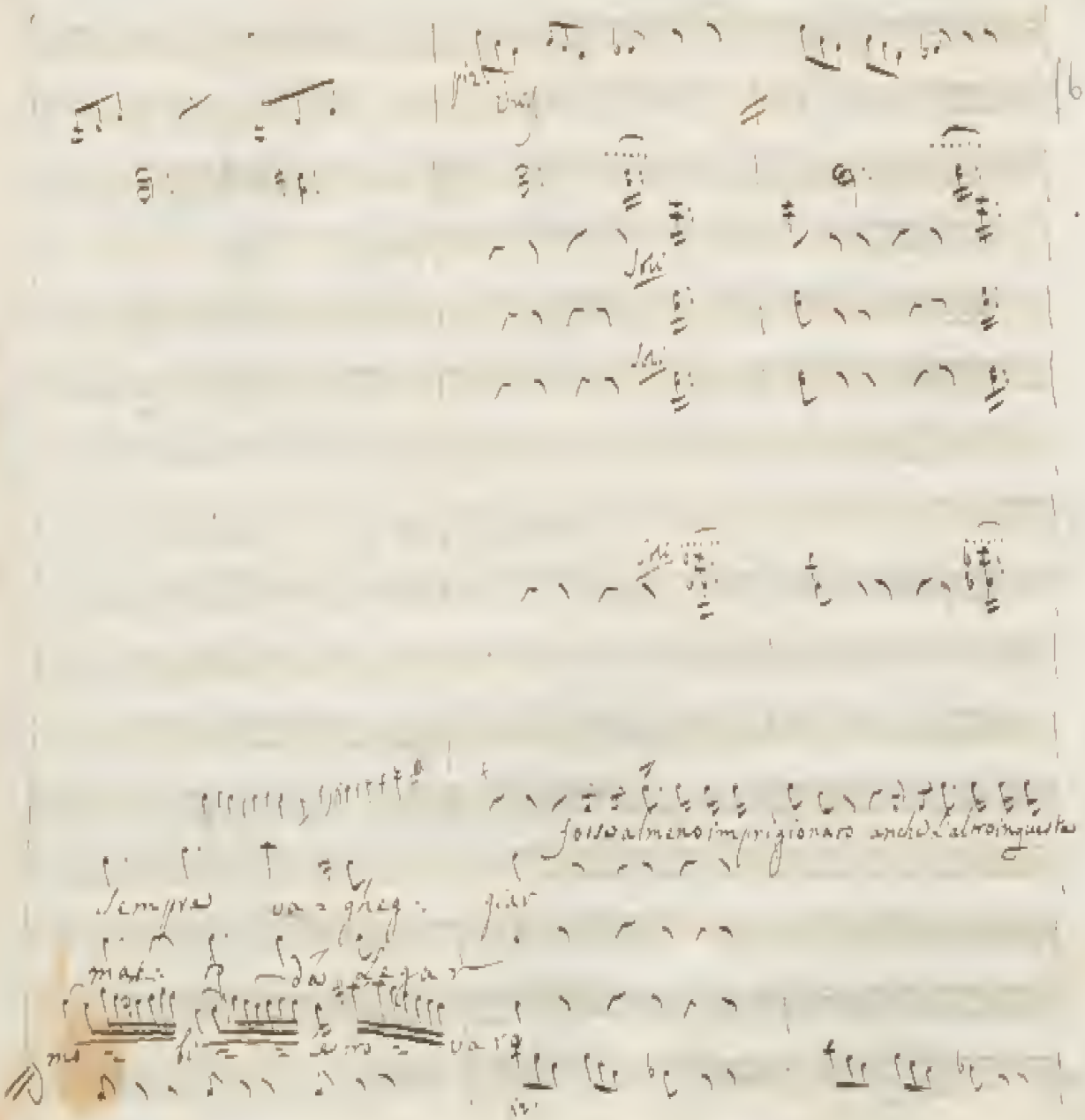
Bianw sohro Sem - raw sa - gheg


Con Obo
Con Obo
Cresc. al poco a poco
giar
giar
Prigioniero disgraziato


Arco
Con Oboe
Fag.
Arco


Fra-ia o Sorte
Sono a sorte ne-ro bello
ne-ro
Meglio
ne non no

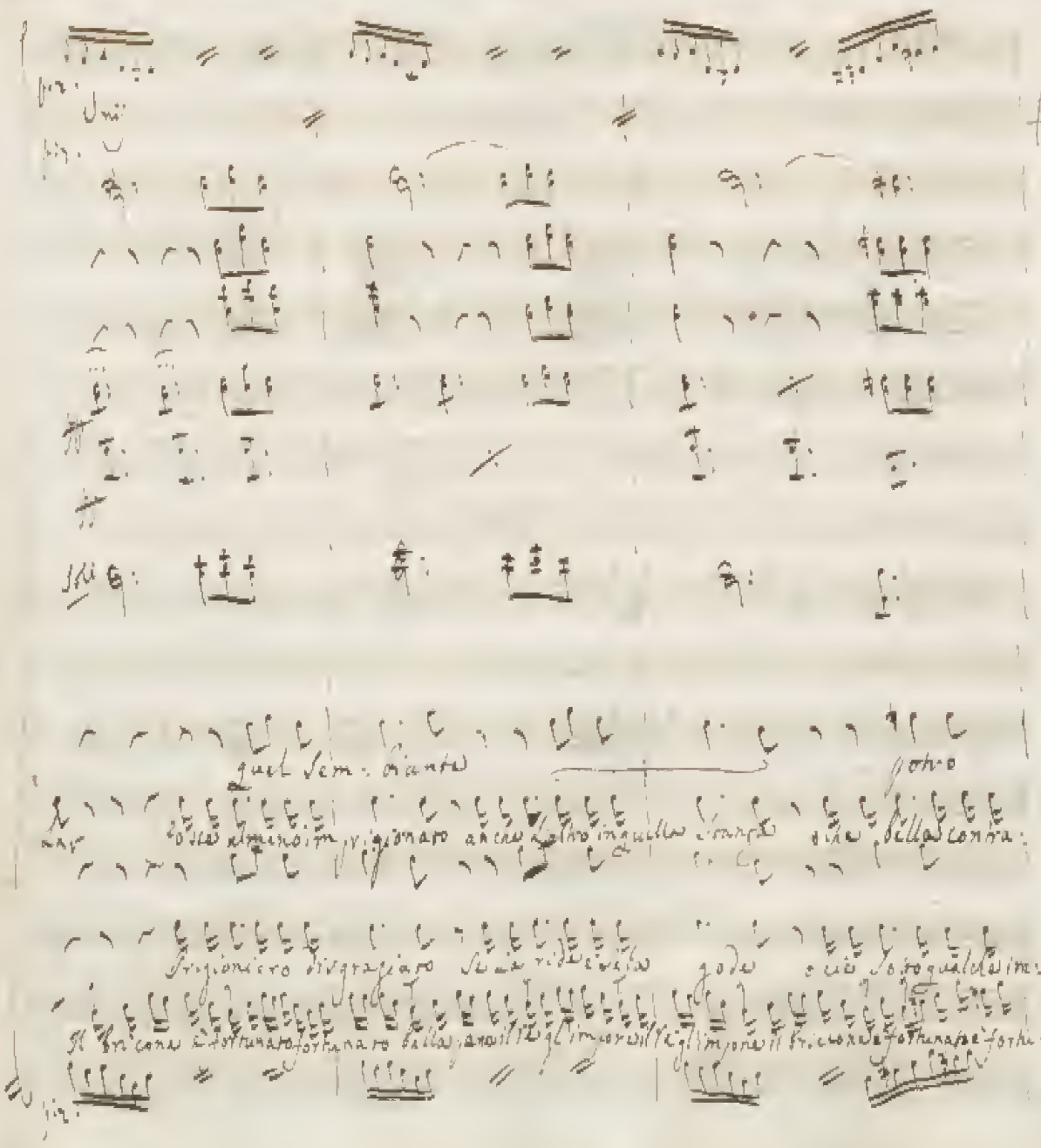

Sanctus
quel semblante
potro
su la vida
su la vida
quel = cel
quel = cel

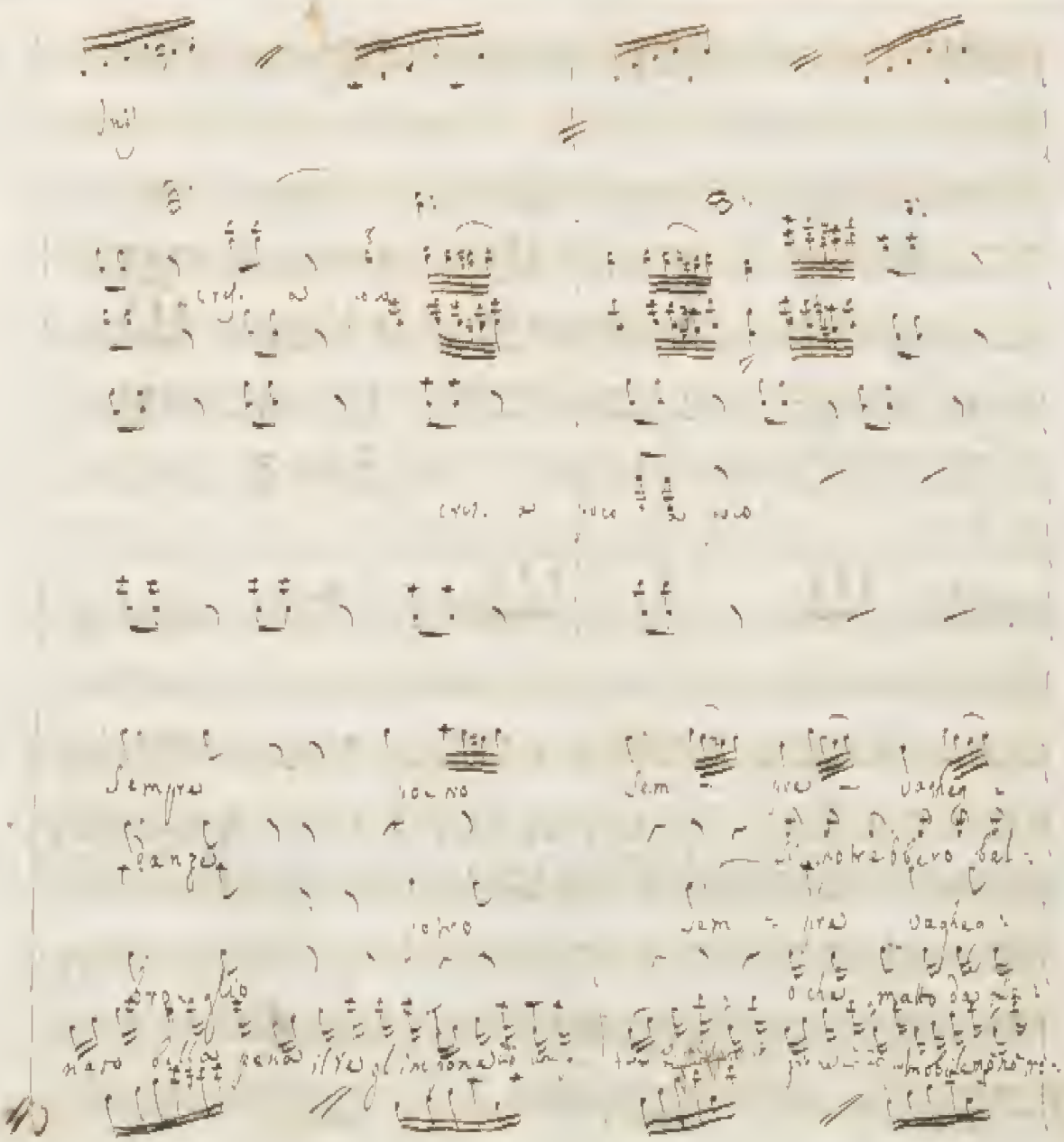

fosse almeno imprigionato anche l'altro inquisito
sempre va a gheggiar
mai
va a

Stracc.

Stracc.

Stracc.


quel sem. biante
sotto
almeno in prigionaro anche altro inguillo
stanco
sotto della contra:
prigioniero disgraziato
sotto qualche ime:
Il Bricone è fortunato fortunato
Il Bricone è fortunato fortu:


Sempre
lanzo
Sem
vagheggiando
Sem
vagheggiando
occhi
mano
gli

Cod. a poco

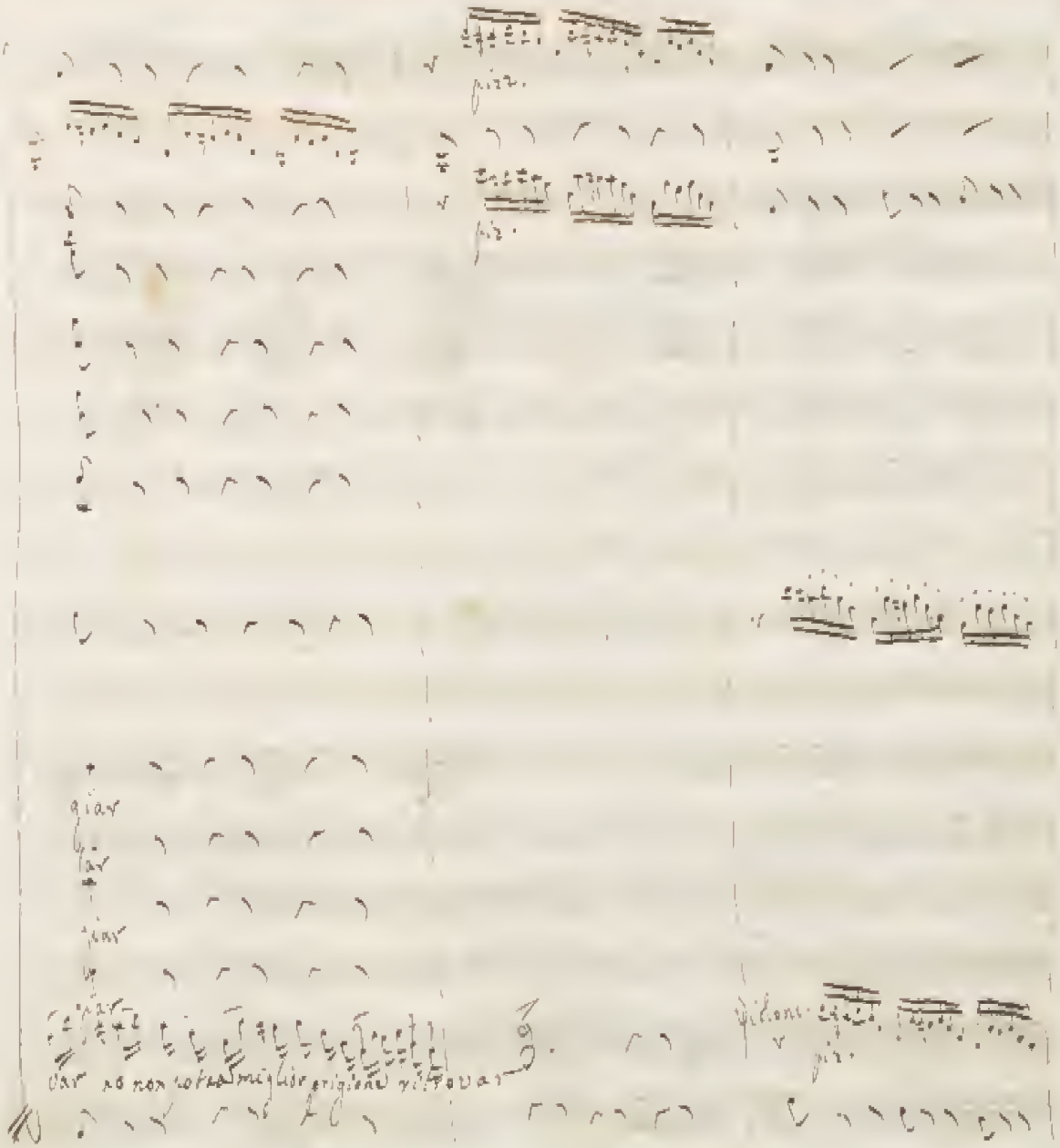
Cod. a poco

giar — ioro Sempre — ioro Sem — re — pagne

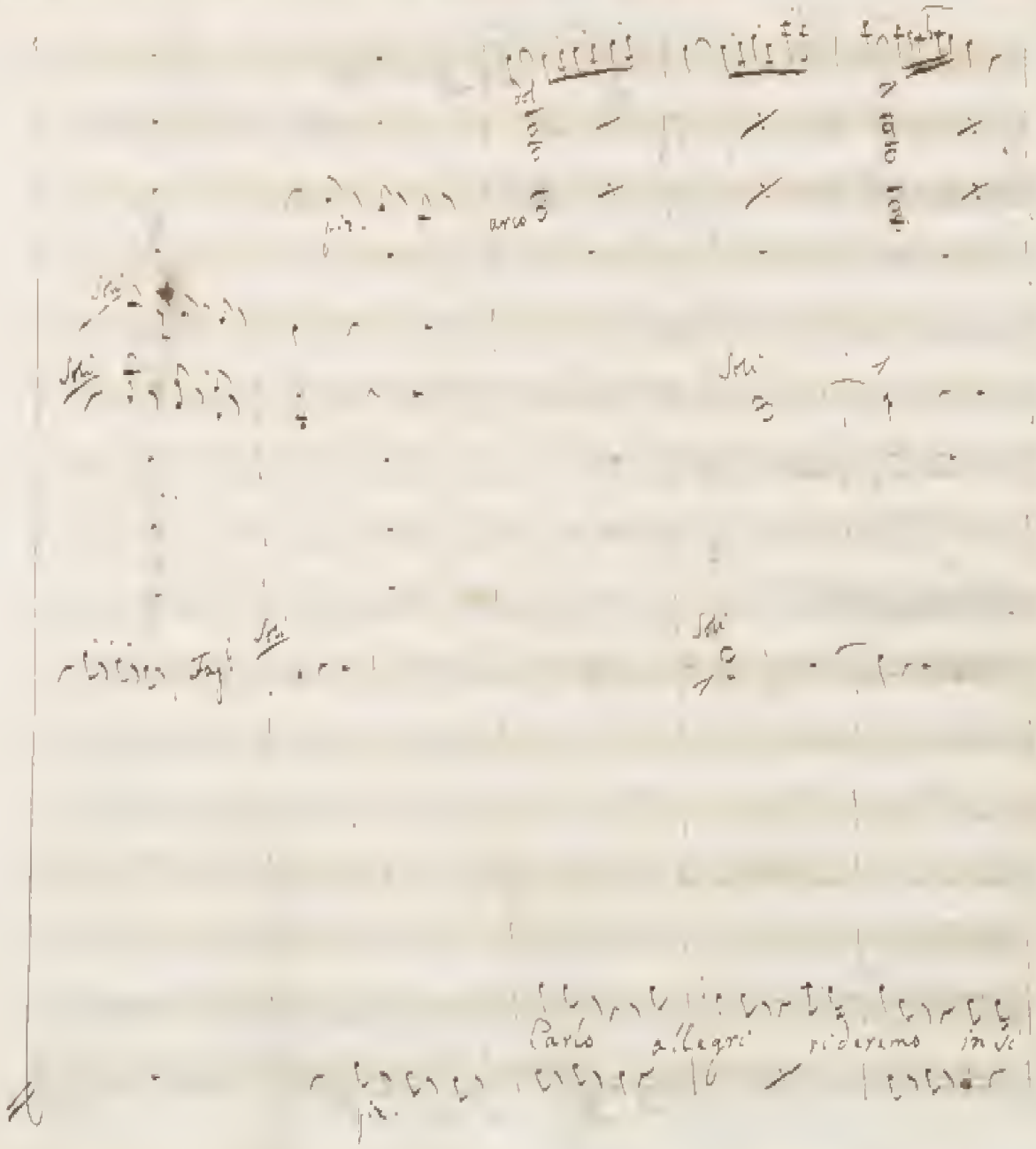
giar — ioro Sempre

giar — ioro Sempre

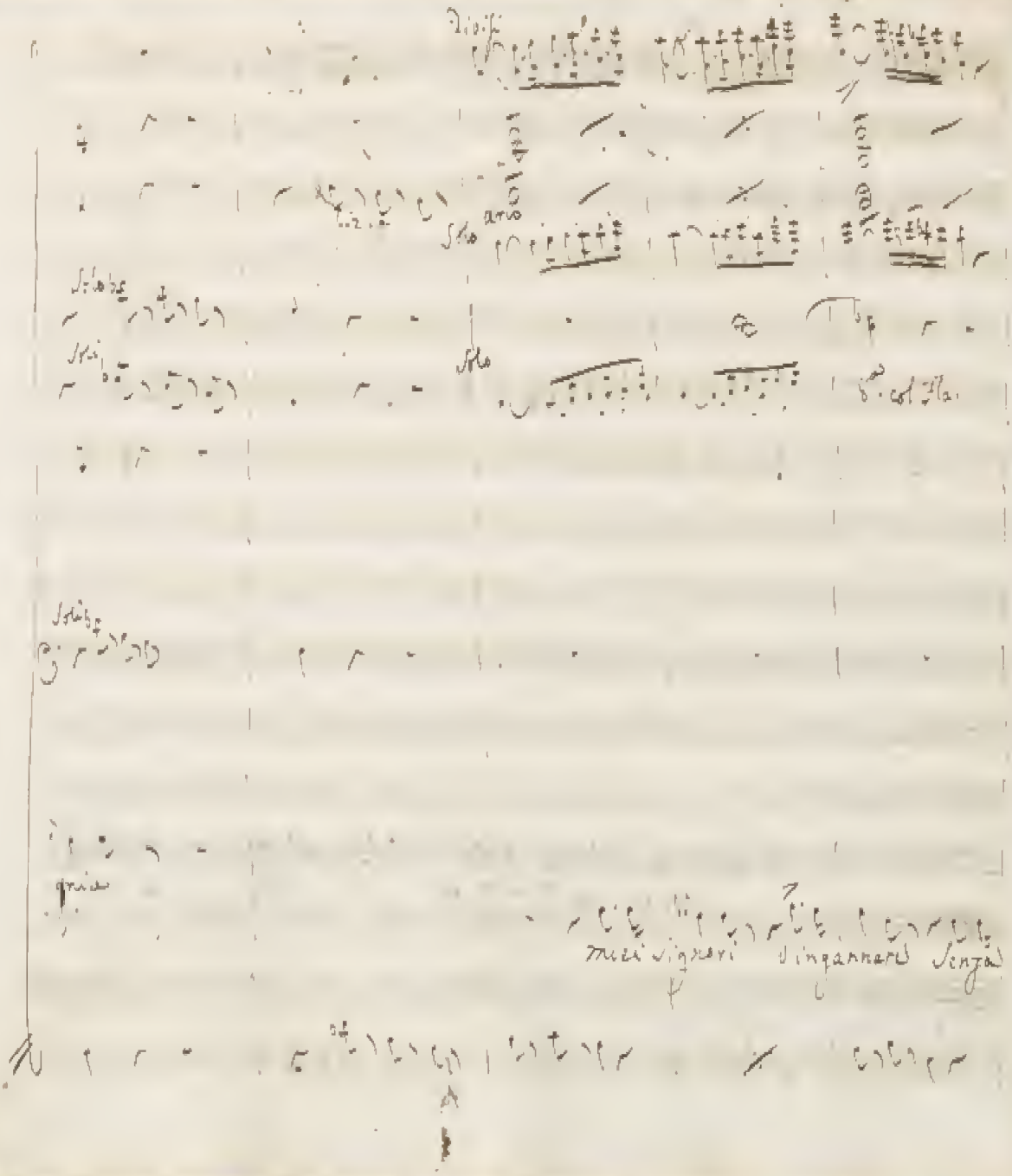
giar — ioro Sempre

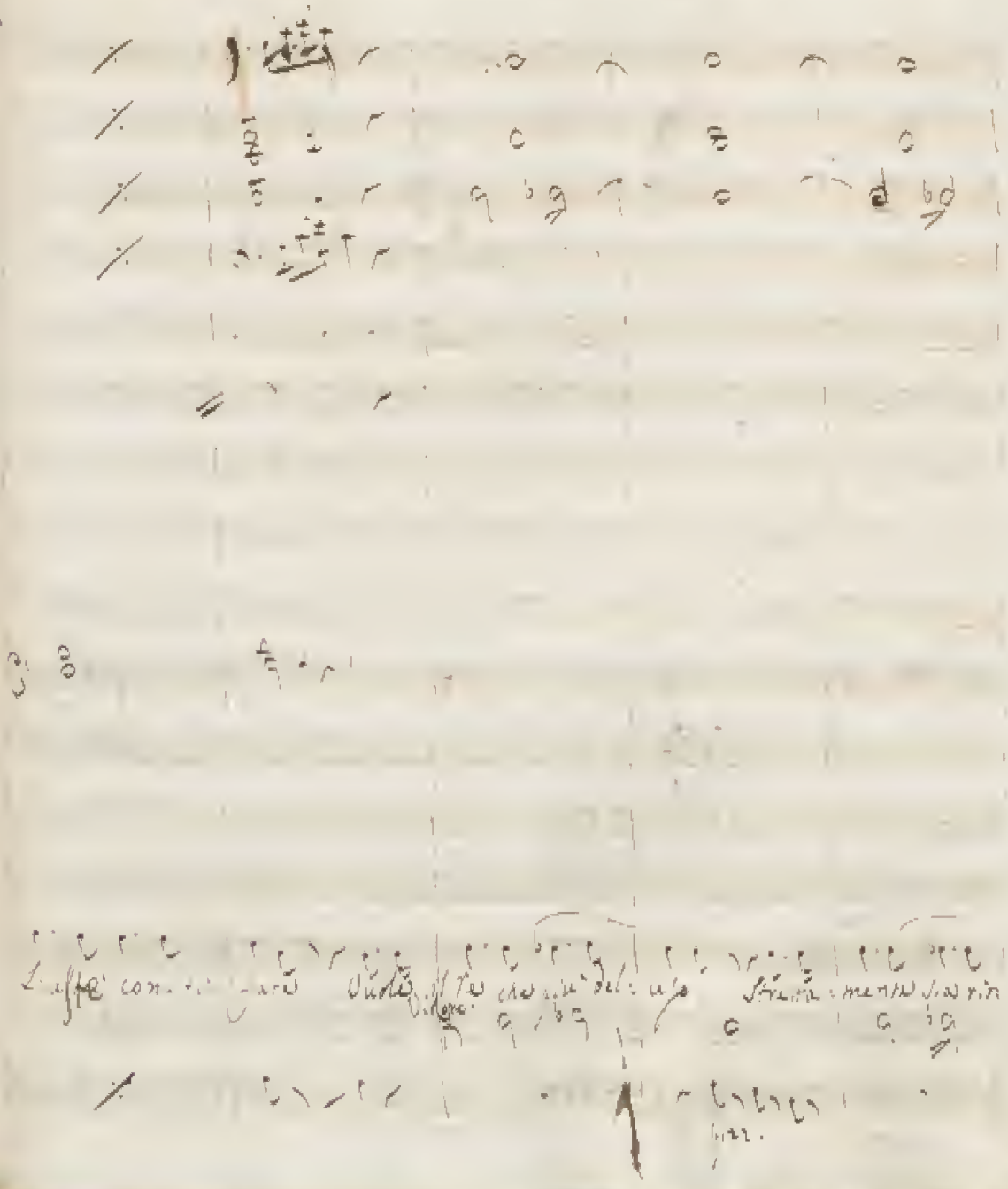

pizz.
pizz.
giar
giar
giar
giar
Violoni
pizz.
dar se non sarà meglior originale si trovar

All.
Corni in Elesa
Corni in C.
Tromba in C.
Fagoni e Tromboni
All.


arco
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
Parlo allegri rideremo in vi

80


Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
mici signori
ingannarti
senza


Laudate Dominum de cœlis laudate eum in excelsis

Sui
Chiesa
In questo
muro
Como
ne gli
ra - va a cun ga =
arco
fiz.
fiz.
fiz.

82

Sdi

Tenore

ah per mo più via Soen: turco non po: te: van capi = tar

Sdi pri =

ah per mo più via Soen: turco non po = te: van capi = tar

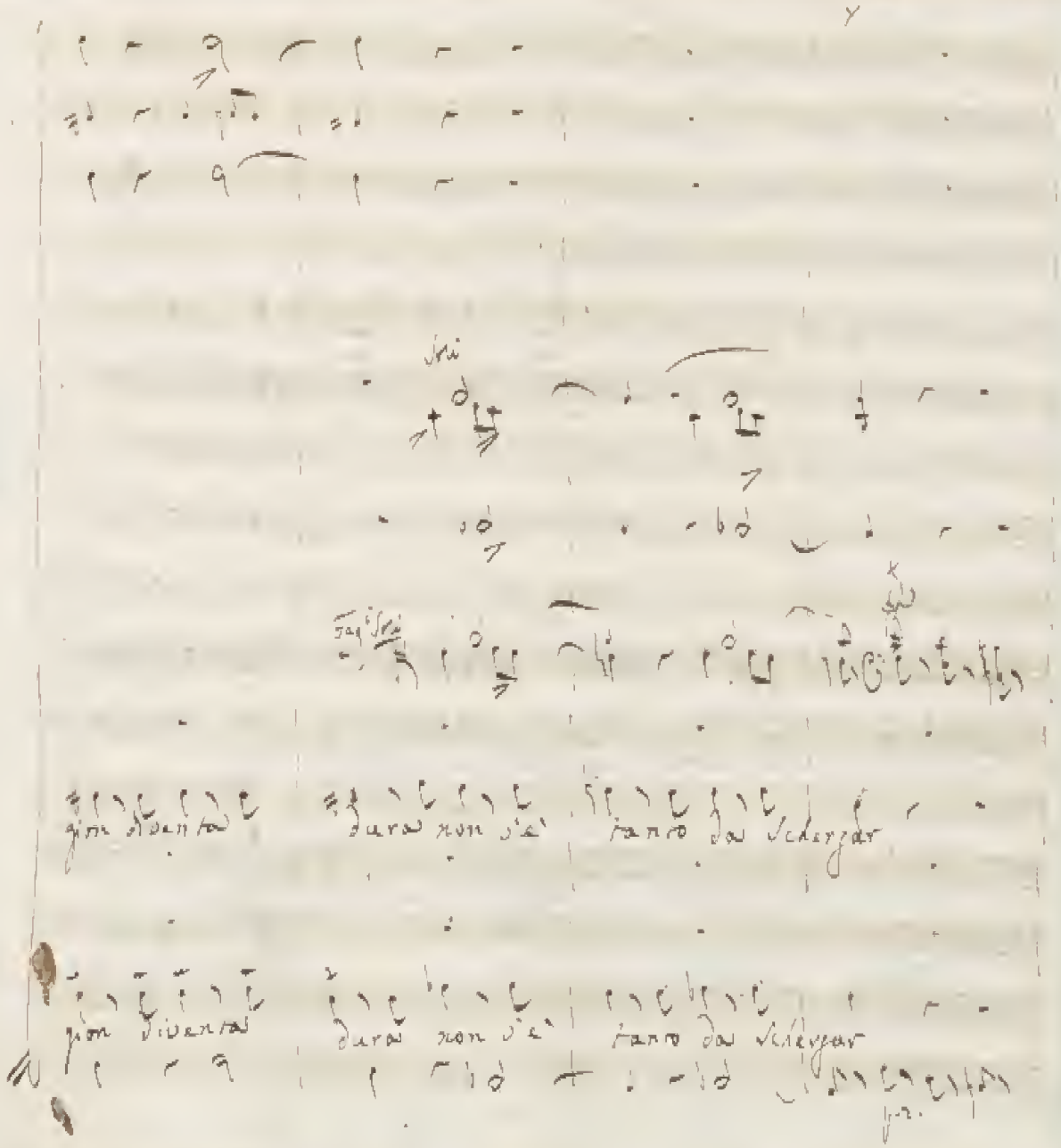
tar

Vi dome.

Tenor.

Sdi pri =

CONSERVATORIO DI MUSICA


gim diventa
dura non si
tanto da sclergar
gim diventa
dura non si
tanto da sclergar

83

All.o Divaco

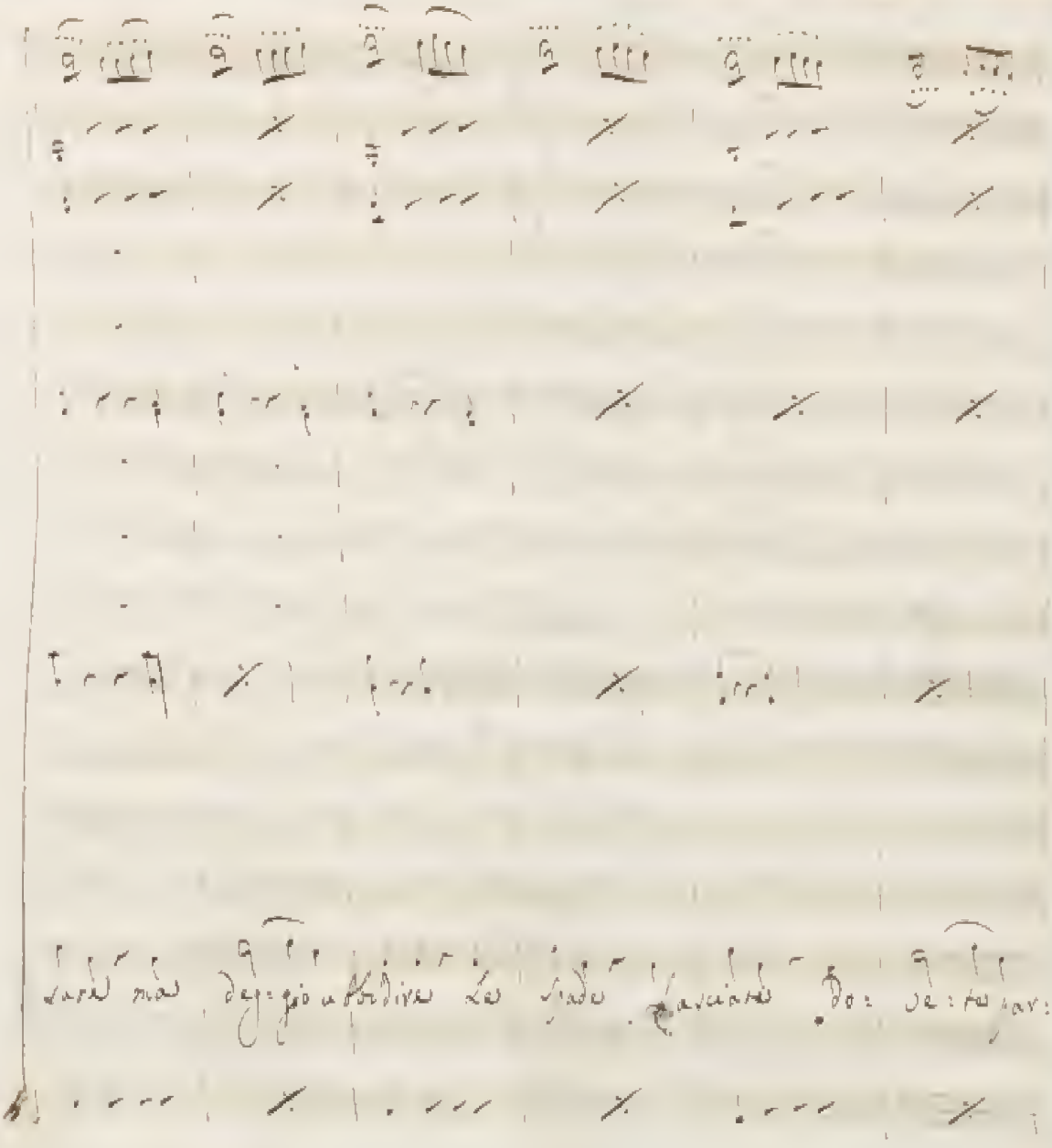
Sul Tonnello

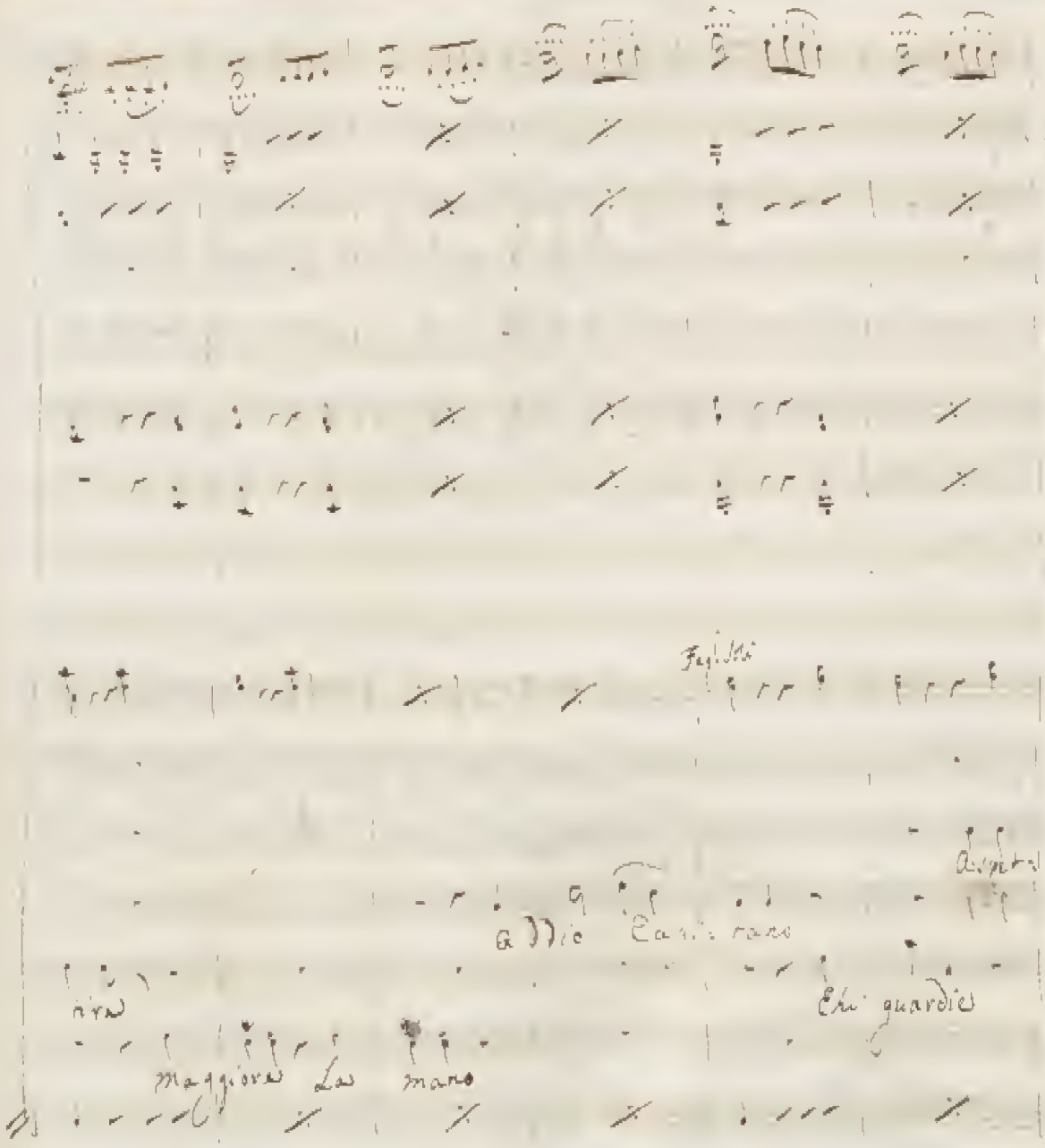
Stac.

Sui

Si = gnori Sua =

All.o Viola

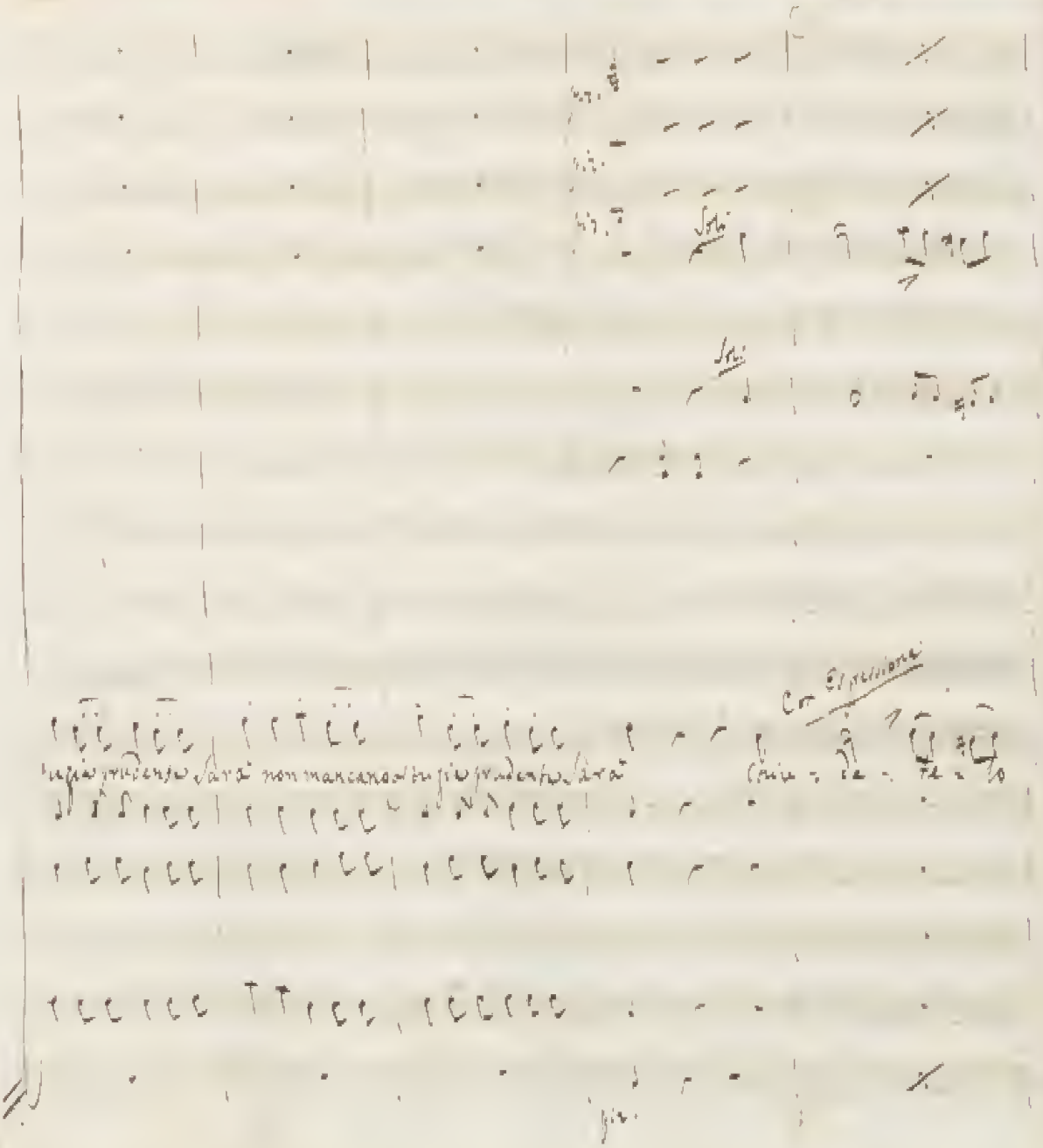

Lado mas degenerado Lo Lado Cavado Do: de: tu jar:


Figlio
Dio
Che guardie
Maggiore
Le mano

Soto voce

va: vo sa: fro si si ser: vemo va: ser: mo sa: remo non mancal al:

Sistema


Cor. Et pellibus
Lupus prudentissimus sarà non mancando tu più prudentissimo sarà

Ed Fl.

lu - ro qua - lora lo ar: tenni a: poco o più sentito di sui regi: menti

ano

Con forza

mova non ho

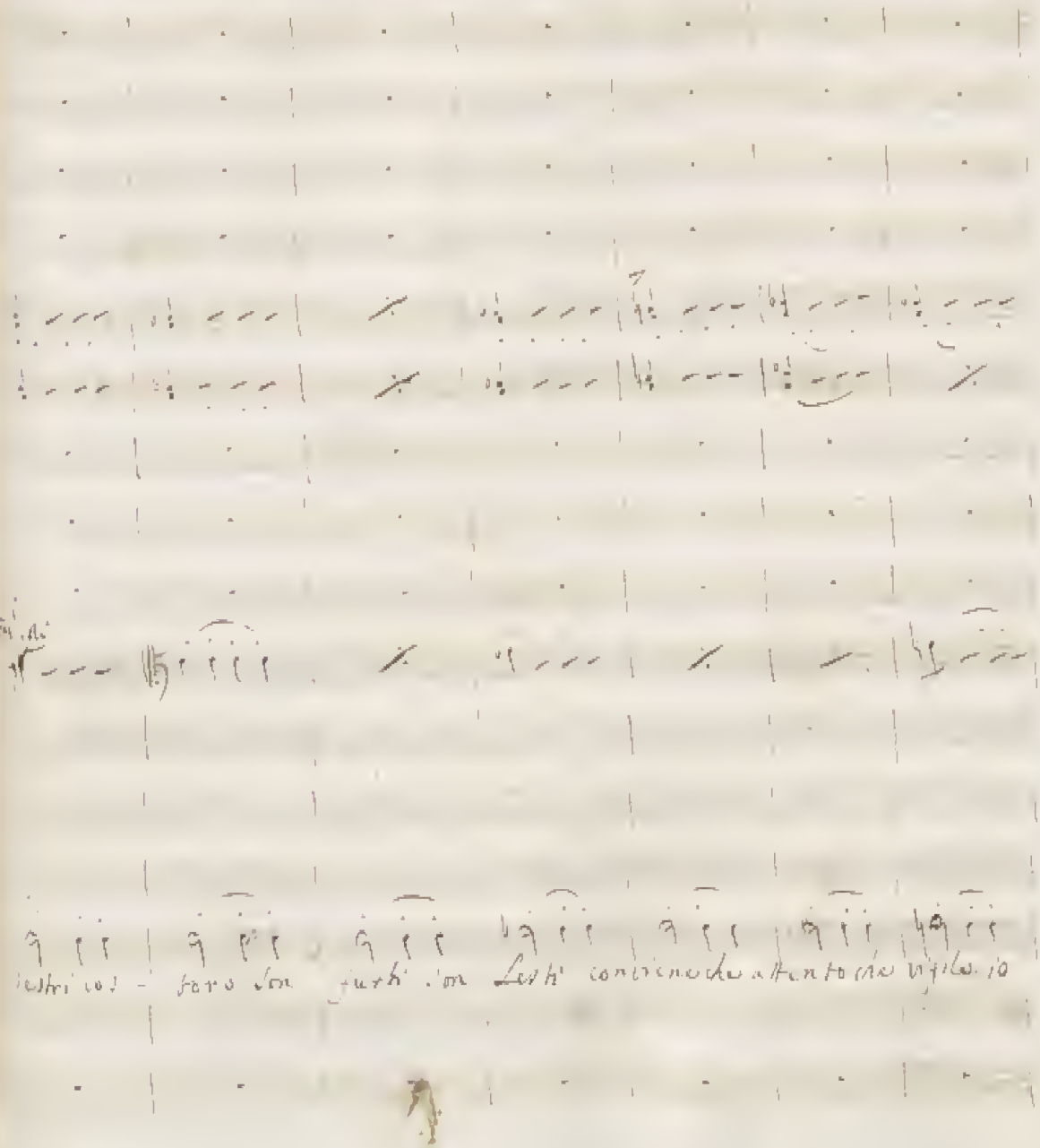
no - gli ardori mi mova non ho

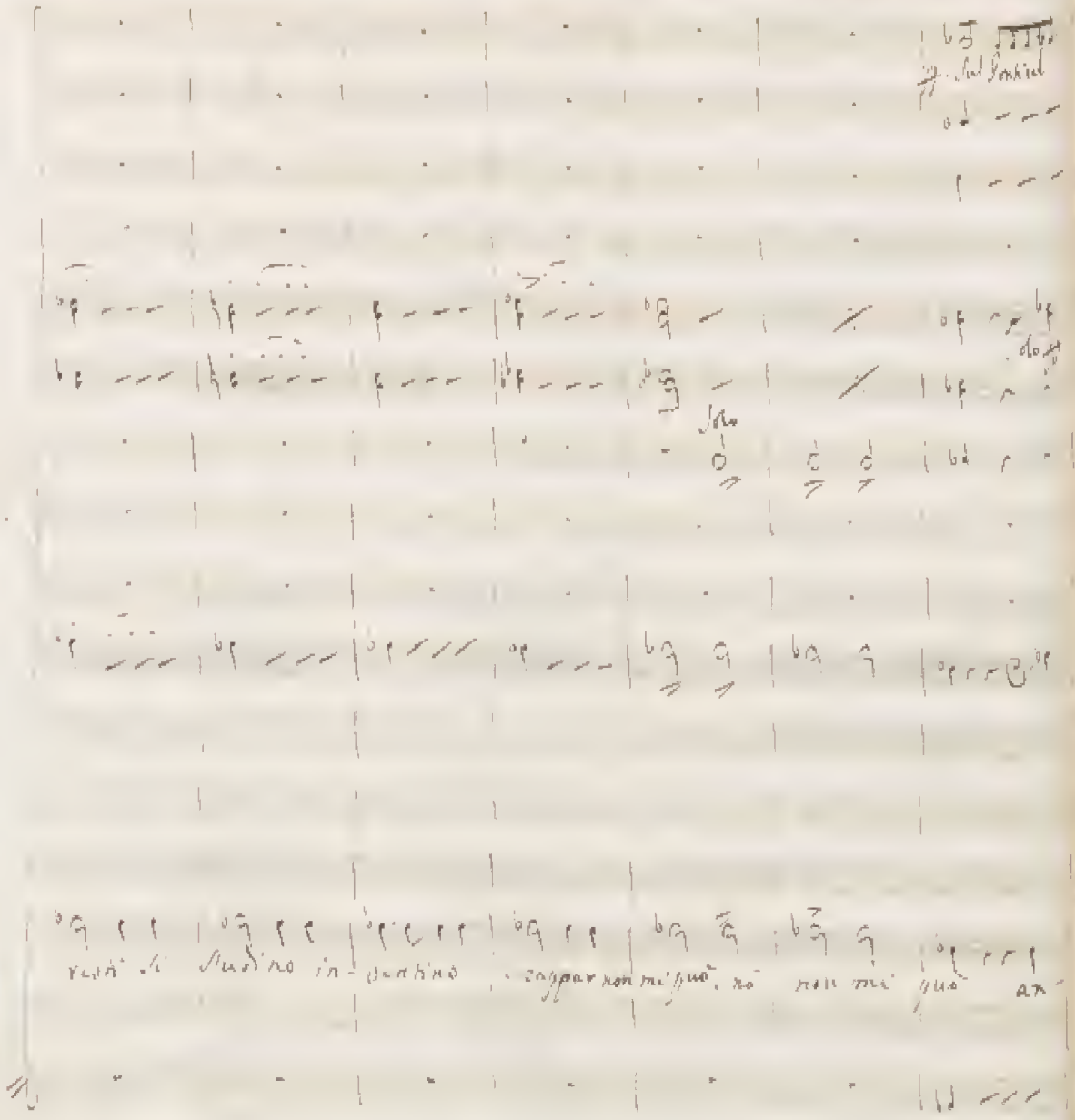
arro
Chile
mo = ro non
arro

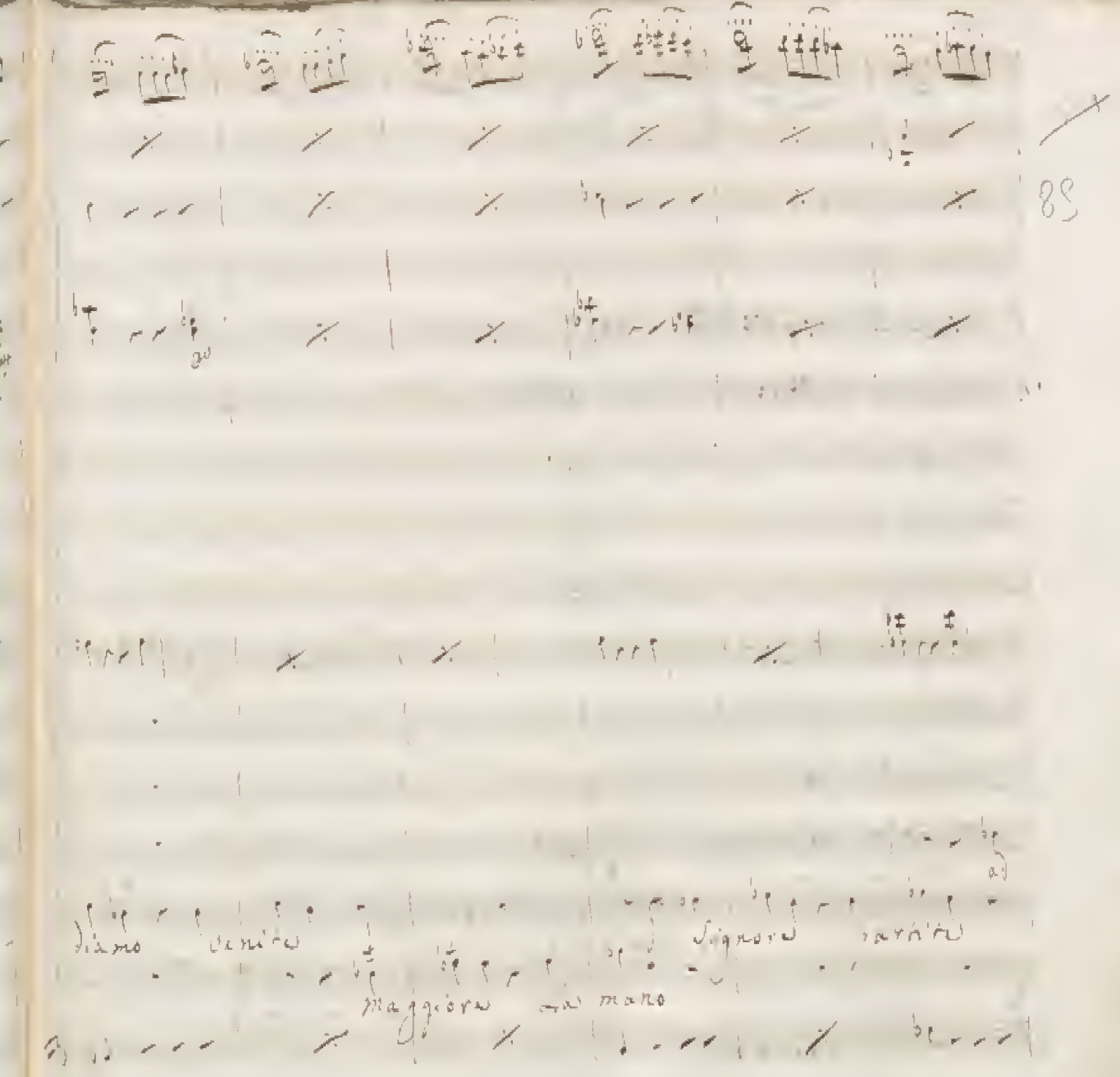
guar- da - to: lo ar: tenn

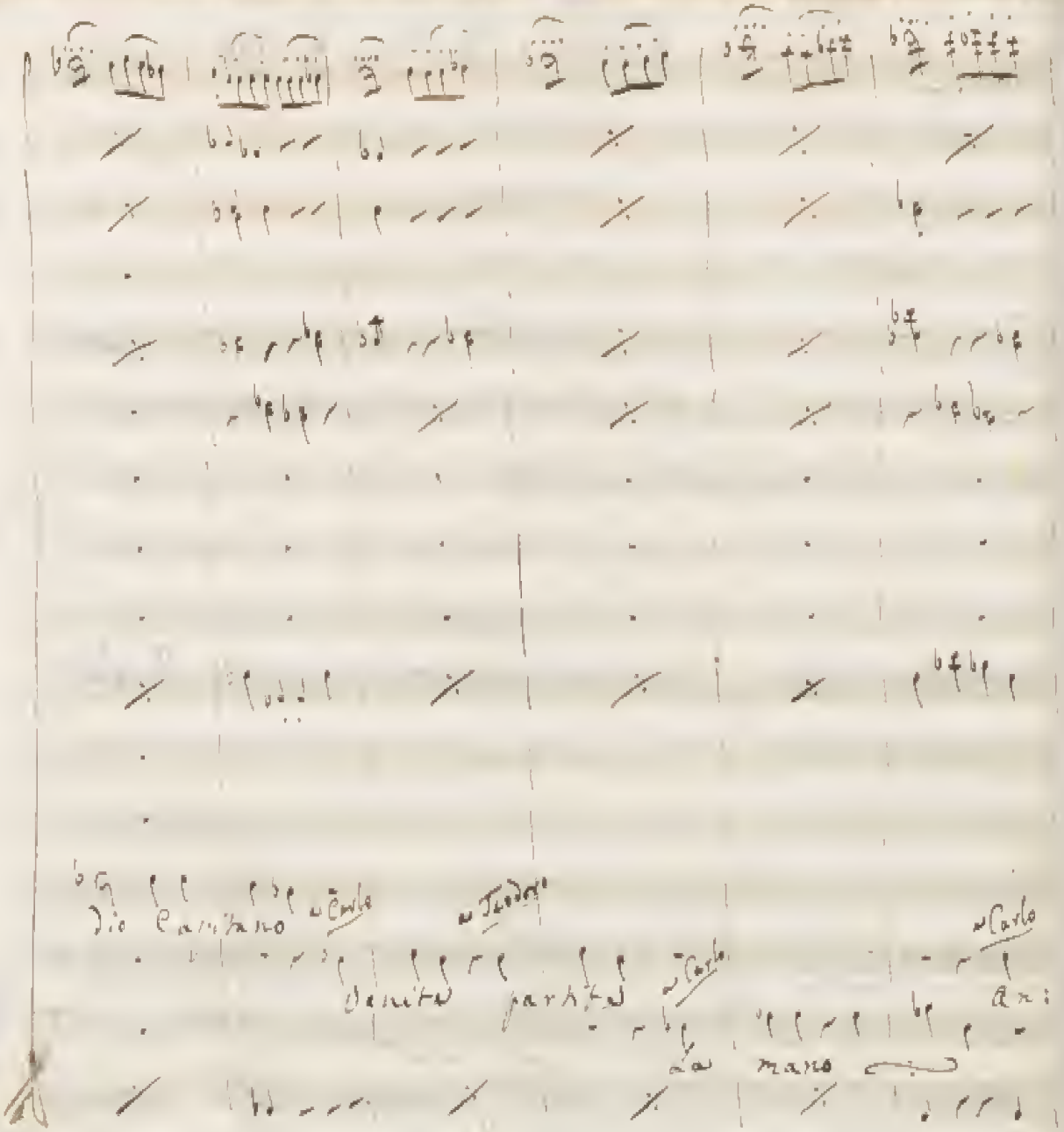
guar- da - to: lo altezza

88


Sol. di
iestri ioi - toro son gurti 'on Lorti contrenodo attento ne vigilo. io

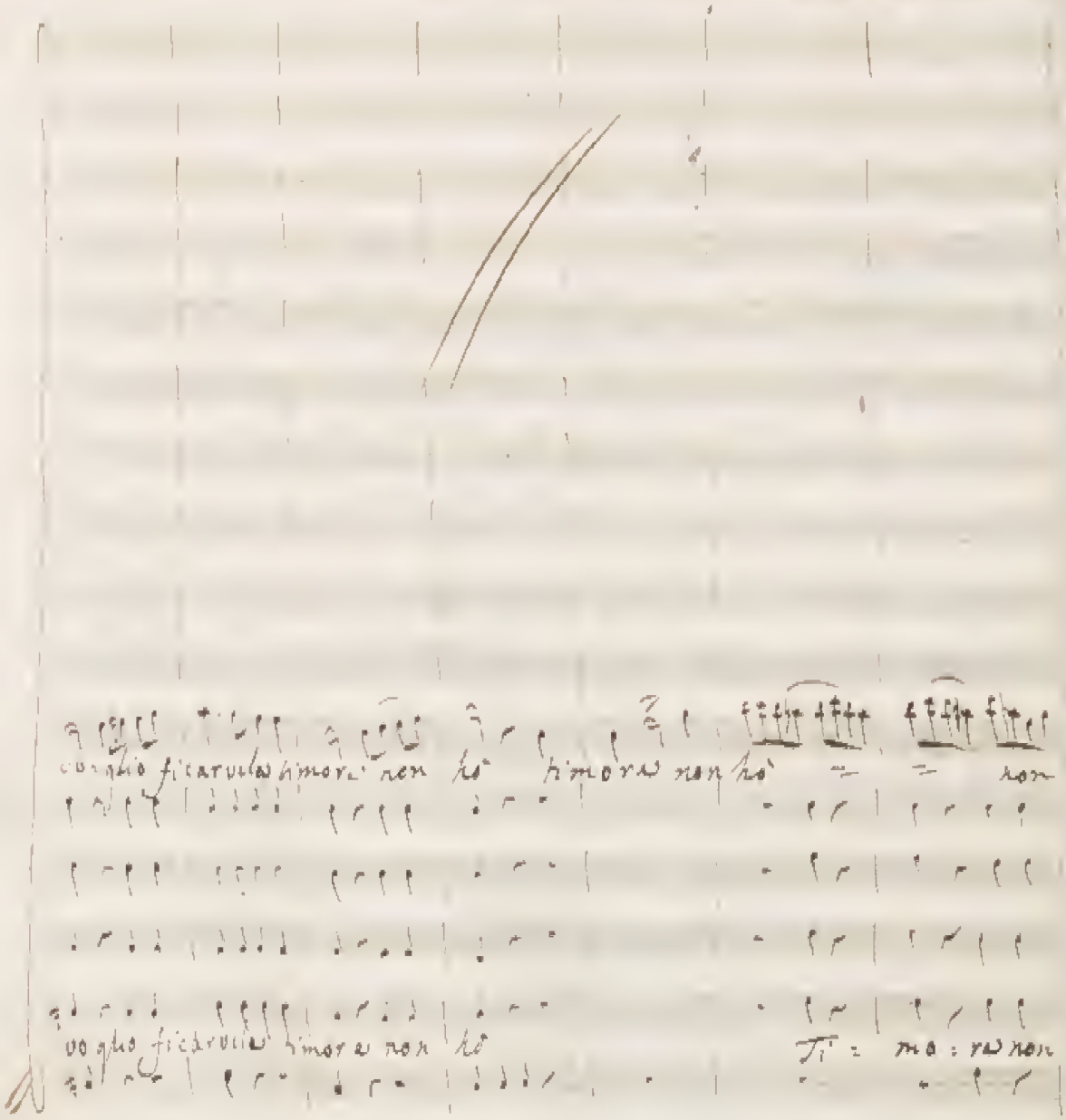

Sul Pontiel
Solo
rent di Mustino in-
cantino
saggar non mi può, nè
non mi può
an-


Diamo venite
Signore venite
Maggiore
a mano


Dio Carmiano
Denito
parlato
la mano
Ax:

22
80
Io voglio ficarcelo
Io voglio ficarcelo
Io voglio ficarcelo
ad
Castiano
tiamo partito

Cornwal fino al fi
Jesu
cresc. a poco a poco
Jesu
cresc. a poco
cresc. a poco
cresc. a poco
mor a non he
ti = mo : ra non ho
Chiu : de : te : ho
mor a non ho
ti = mo : ra non ho


voglio ficarulo timore non ho timore non ho non
voglio ficarulo timore non ho
ti mo : re non

Cresc. poco

Canto

io voglio scacciare l'amore non ho l'amore non

vi vedrò invanito scacciare mai ne ne ne vedrò non mai

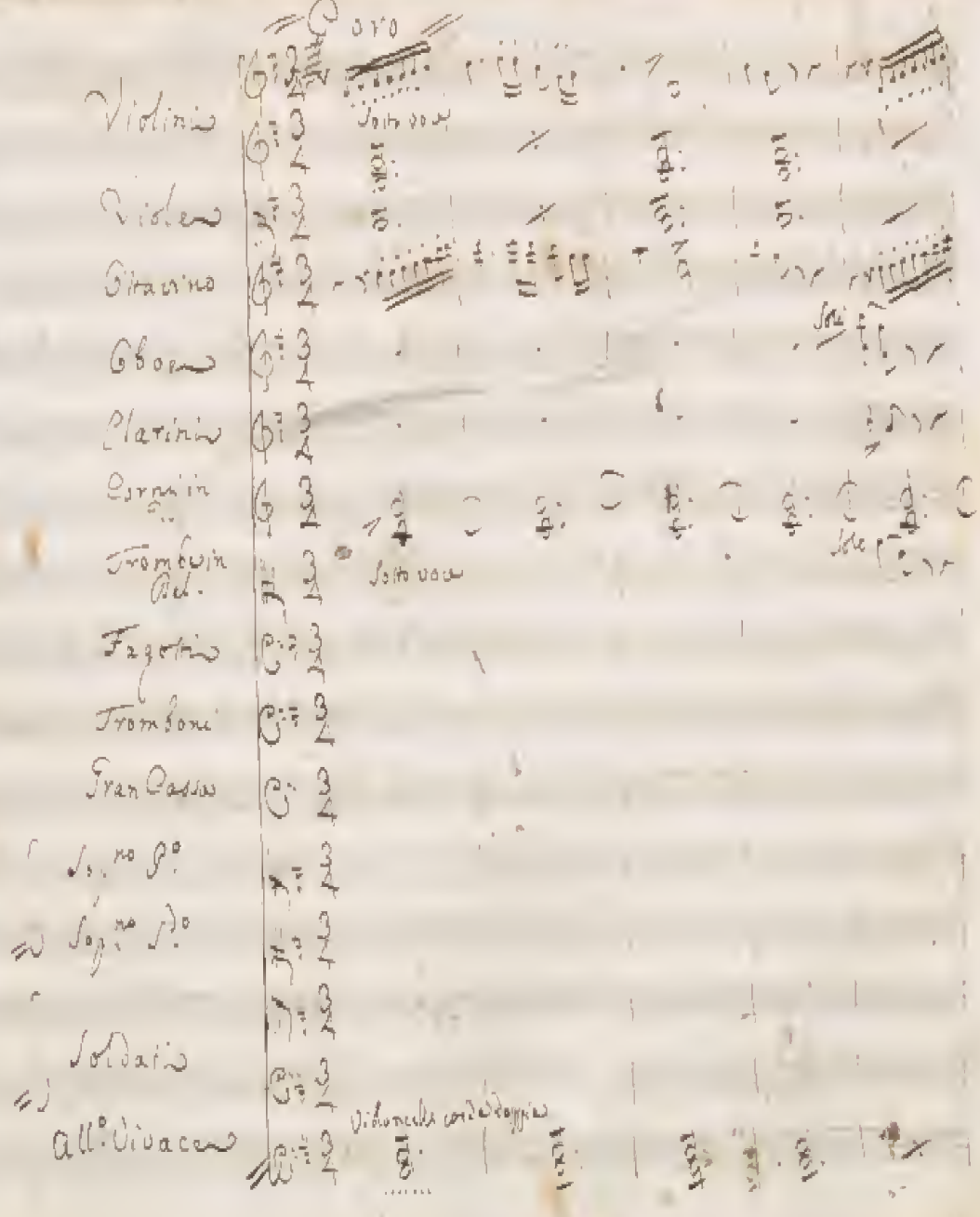
io voglio scacciare l'amore non ho l'amore non

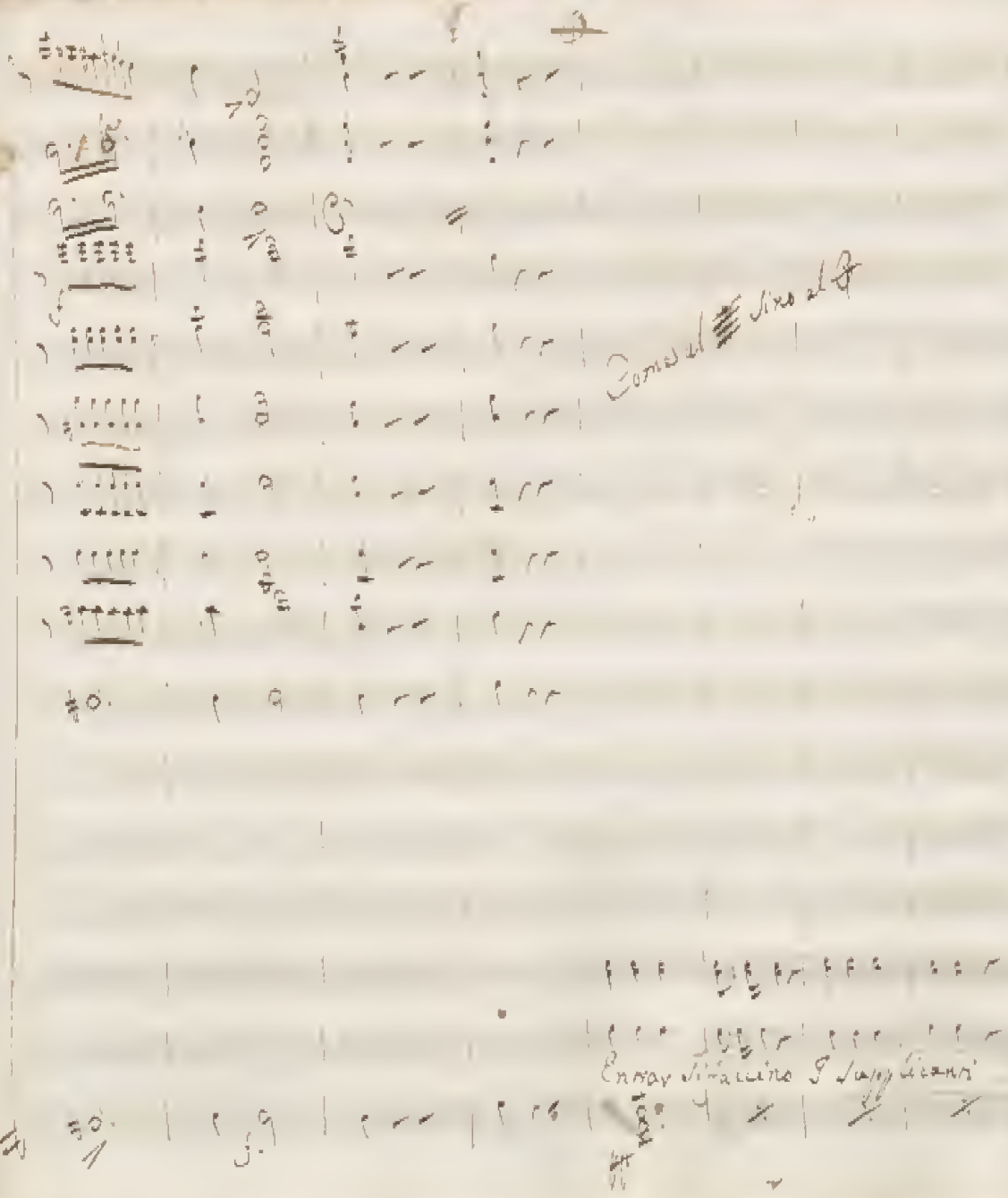
cresc. cresc. e poco forte

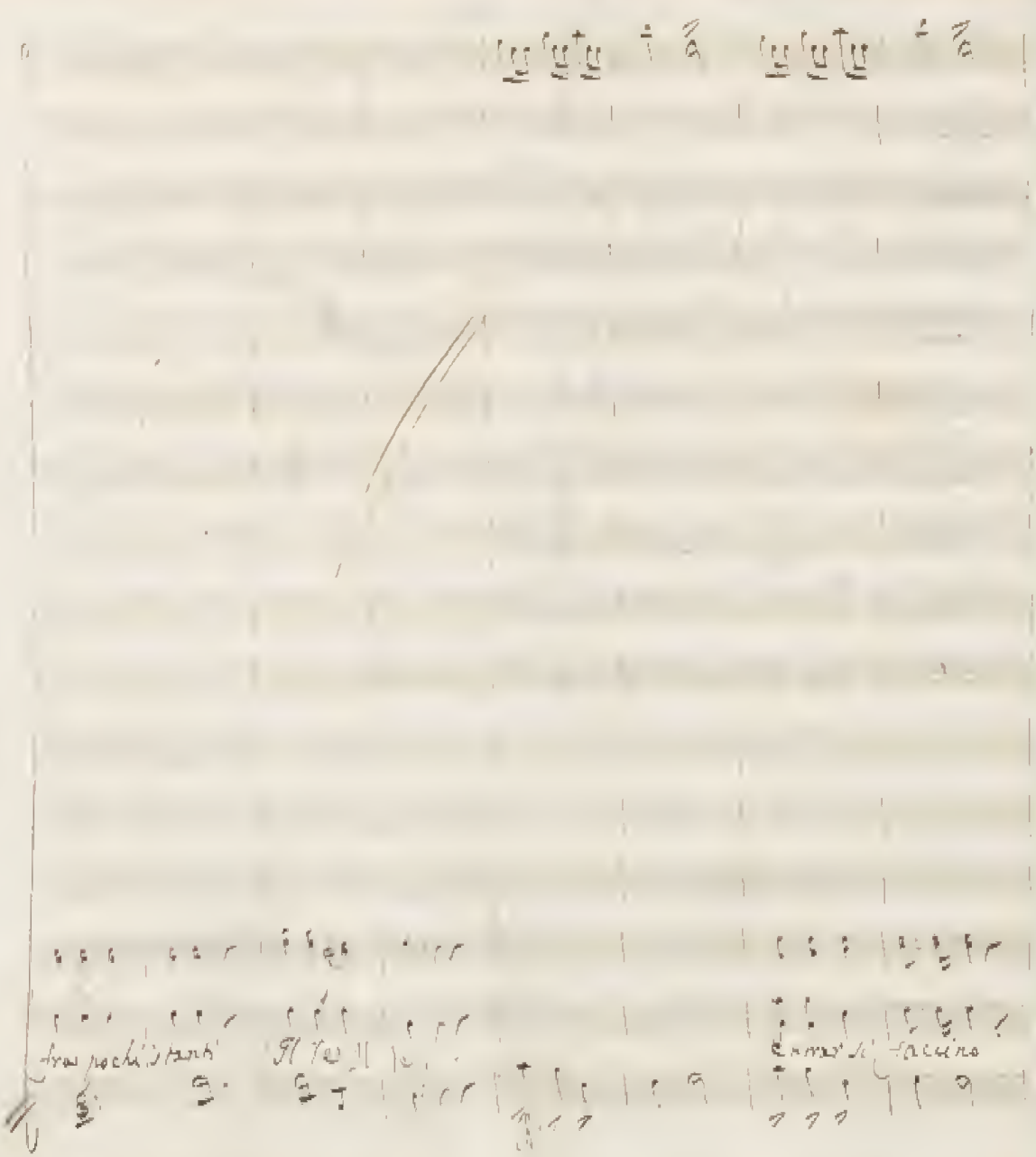
Tremblin
Tremblin
ro ri = mo = rei non ro' ri = morei non ro' non
non
ro ri = mo = rei non ro' ri = morei non ro' non

83

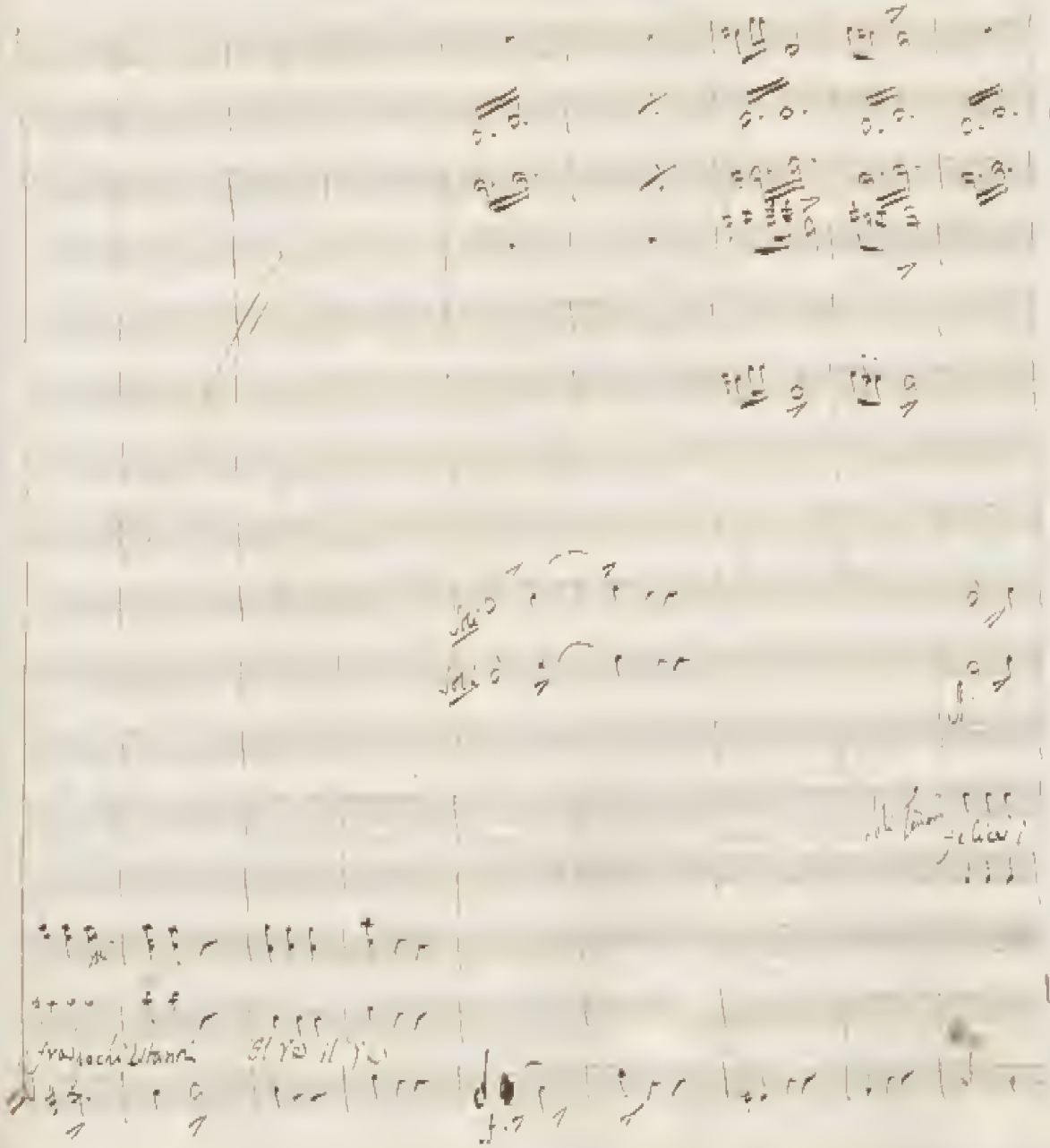
ho non ho non ho

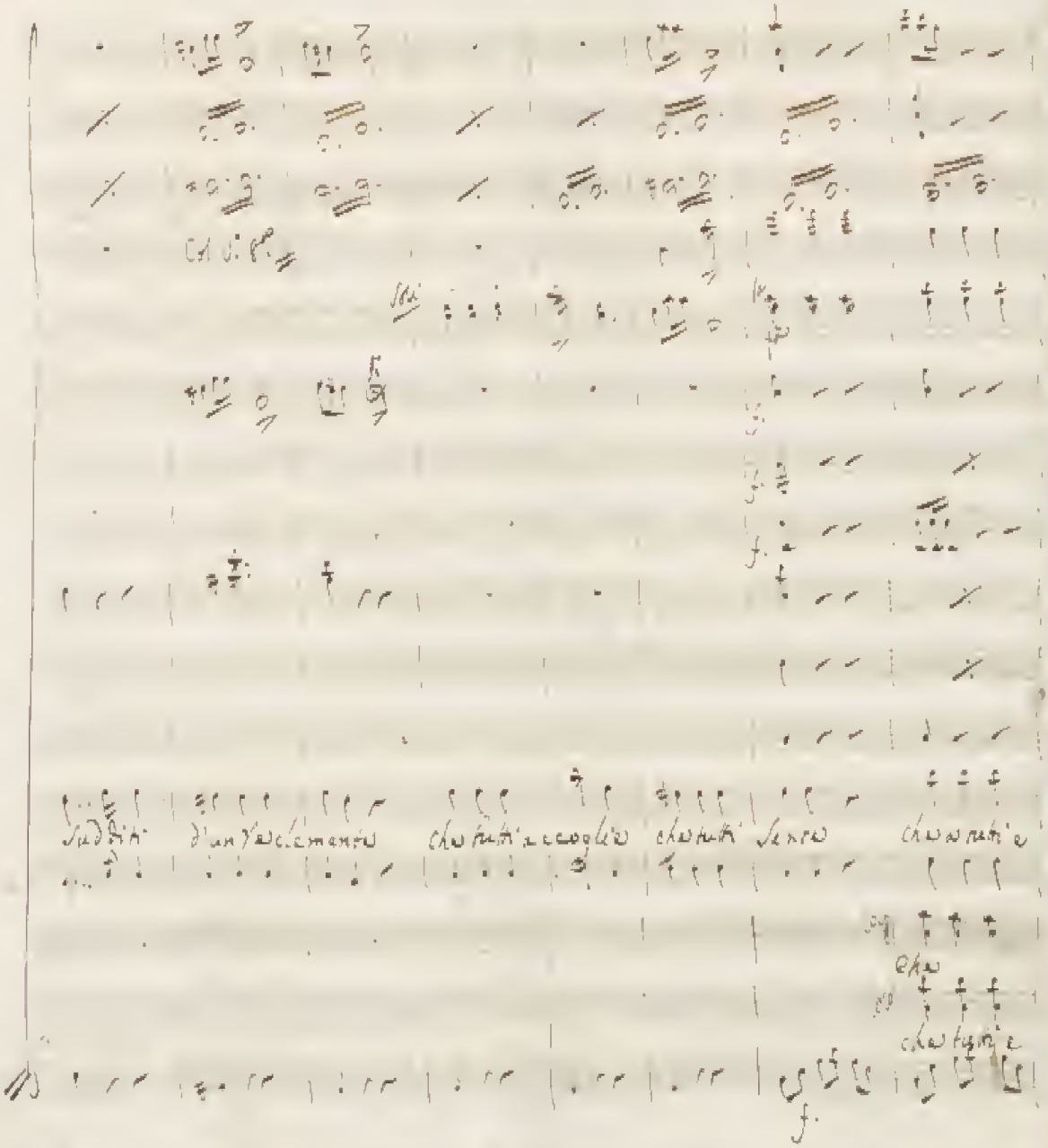

Violini
Sotto voce
Viole
Cimarino
Oboe
Clarini
Corni in
Trombe in Sol.
Sotto voce
Fagotti
Tromboni
Gran Cassa
Soldati
Violoncelli con Doppioni
all.° Vivace


Como el ♯ sino el ♮
Enrar vivaccino S. Sanguiccani


fra pochi istanti
Il Re
amor si faccino

96




Subito
d'un'applauso
chi tutti accoglie
chi tutti
Senza
chi non tutti
Che
chi tutti
f.

Corno al

Con Obo.

Sordino

rotondo

di egual sonità

Unis.

Sordino

di egual sonità

rotondo

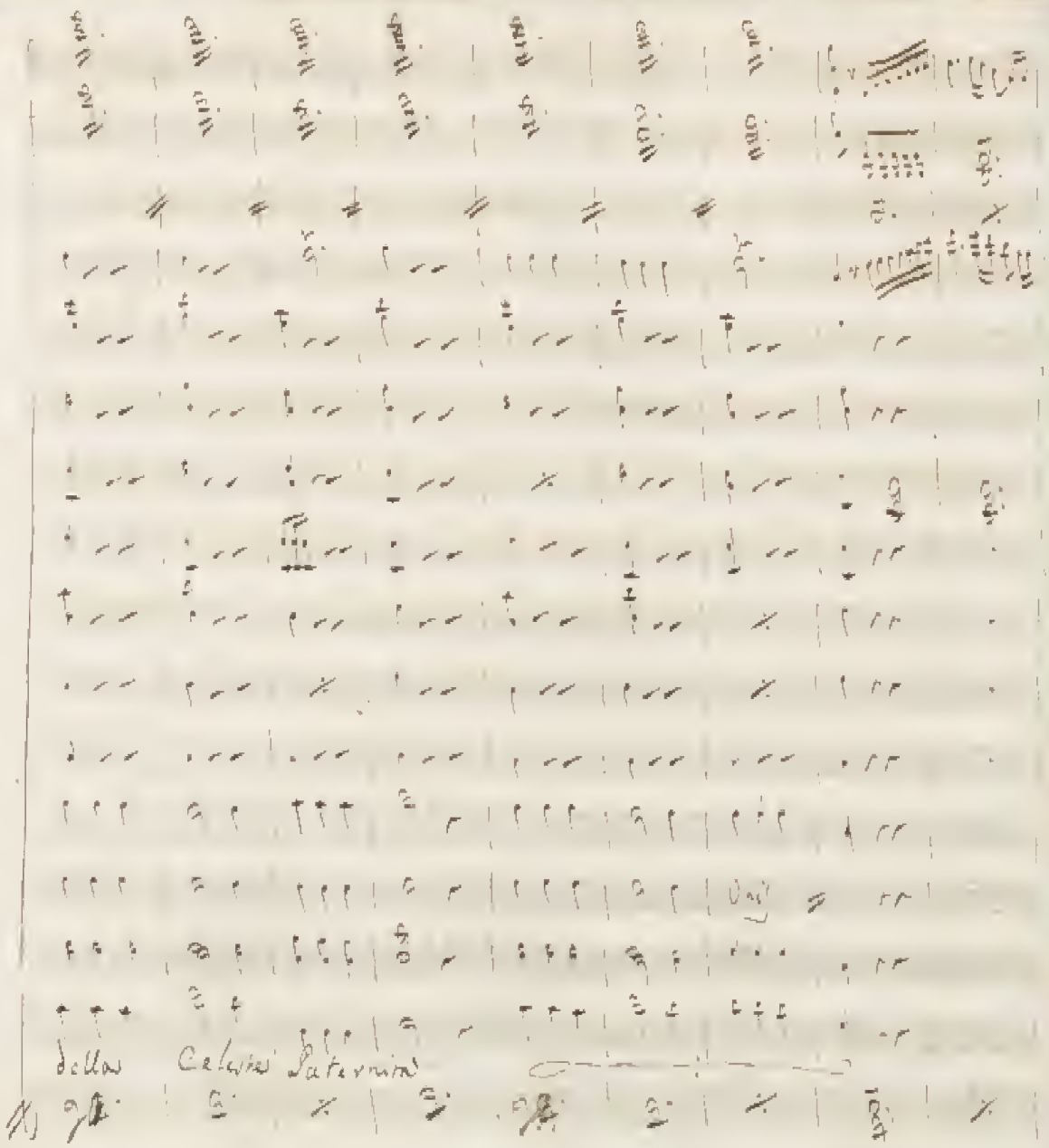
di egual sonità

cadenzato rotondo

Figura e imagine

In terra	rupta	Della	Calcinata	Paterni	sil
1.	/	/	1.	1.	

Figure d'immagini | Della Celeste | Fabbrica


dellas Celestes Saturnias

= Finale = Atto Primo =

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarinetti in Bsol

Corni in Esol

Tratto di Corno

Fagotto

Amelia

Barilla

Carlo

Teodoro

Violoncelli

Contrabbassi

con sordini

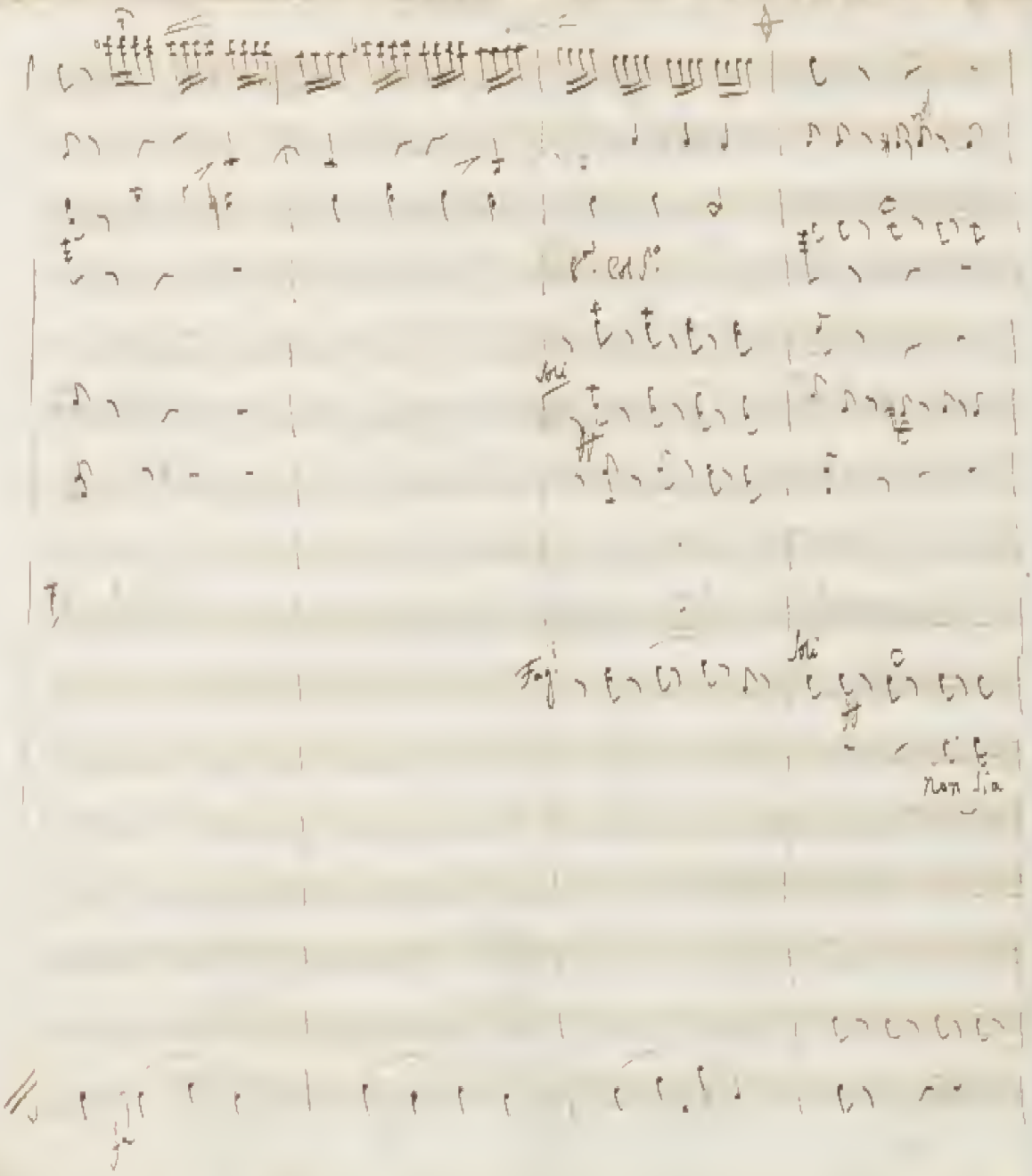
Soli

sordini

con sordini

Solo violin

Solo
Solo
Solo
Solo
10


non sia

102

Como al ♯ S.no al ♯

tabo

Tremo

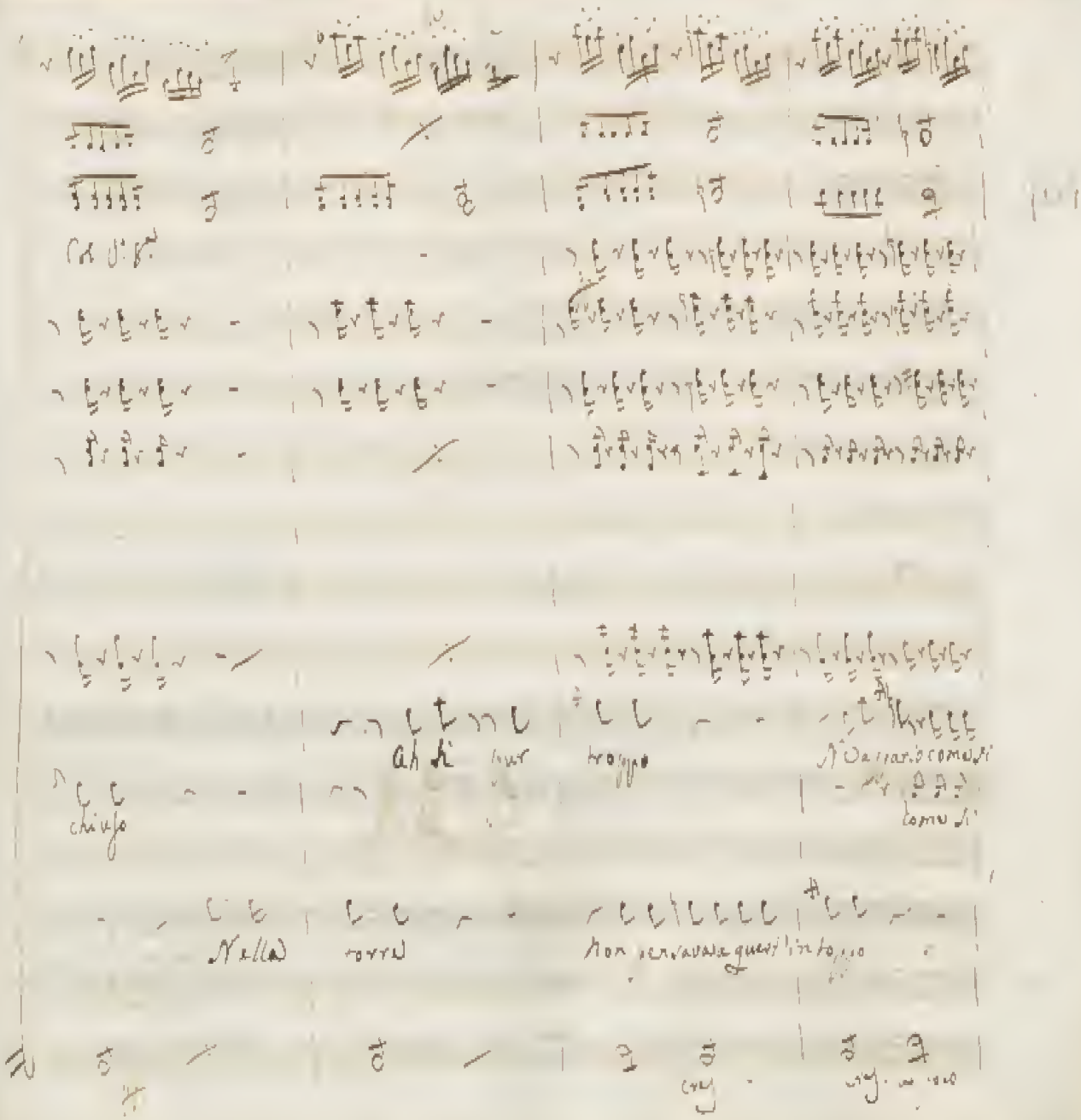
tutto

mio ragazzo

Gran

siamper
sum
siamo
gito

Carlo
Lourin


ah si
chiuso
Nella
torre
Non serravate quest'intagio

Fa

Se pensiamo Se pensiamo Il cervello alla fur

Se pensiamo Se pensiamo Il Cervello alla tortura

Tri.

Tri.

Tri.

Tri.

Tri.

Tri.

turn ci son porte ci son mura quei soldati guarne nà ah las cosa a pai sà:

ci son porte ci son mura quei soldati guarnà ah las cosa è assai lo trop

Sol

Sol

Sol

Sni
Sni
Sni
ge
gno
ne
te
te
l'et
te
ter
reggi

Corni

Corni

Soprano

Veggi amore

il nostro impegno

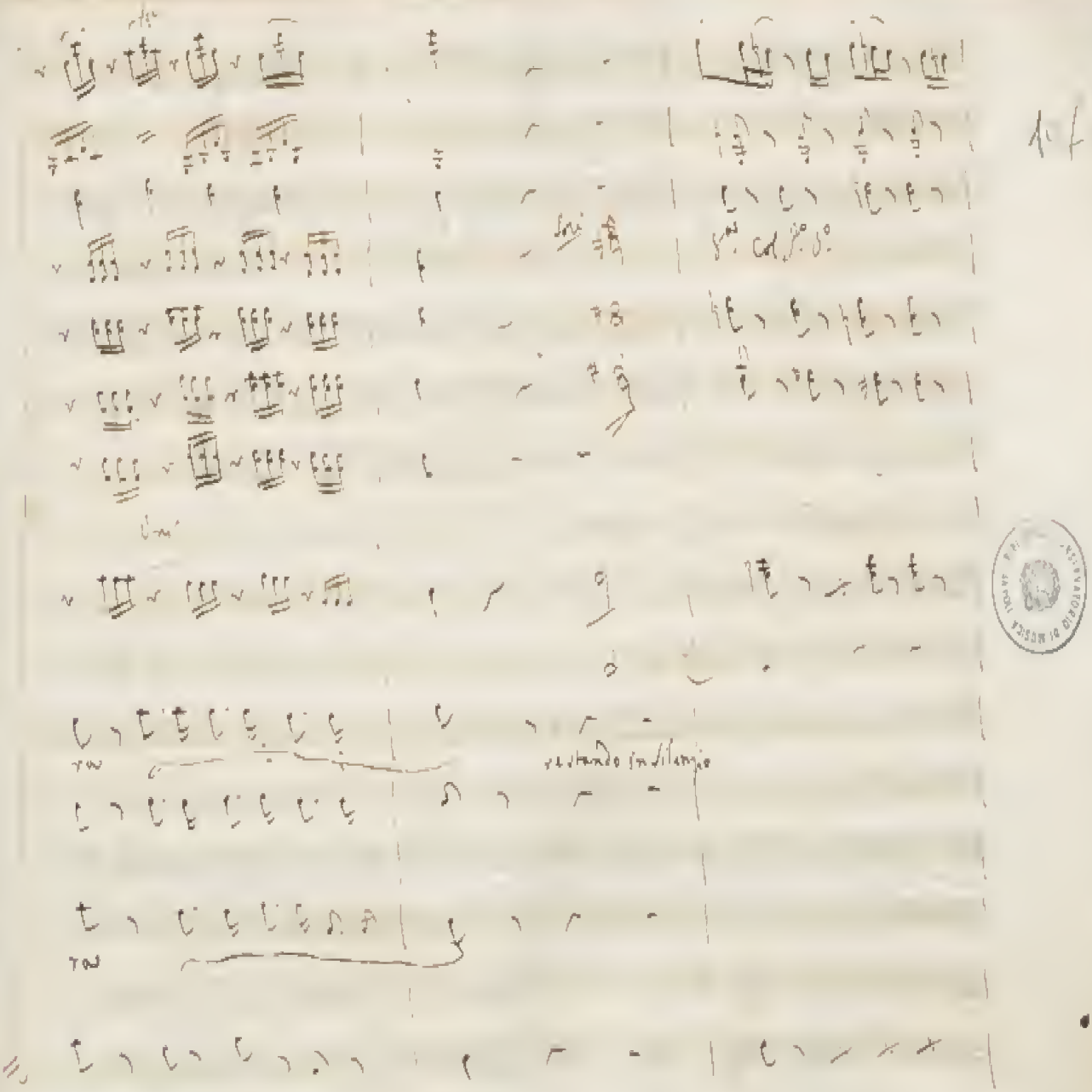
E d'intento d'ore

mo – re

il nostro im – pe – gno

E d'in – tento d'ore

E d'intento d'ore


Sus. col. 8.º 8.º
Una
restando in silenzio

Solo

In Cfd.

In Cfd.

Sovra

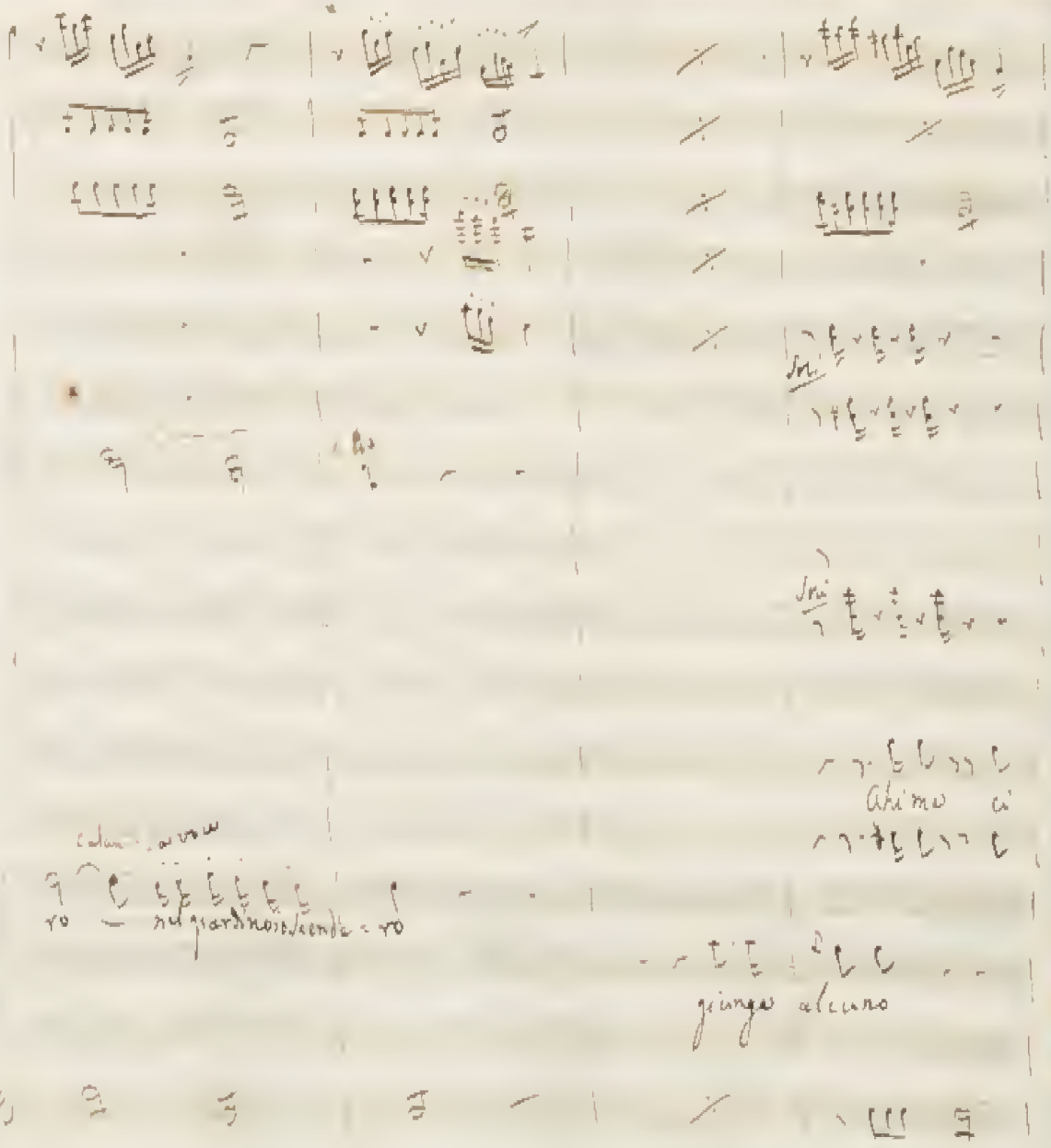
Cuna

Vin

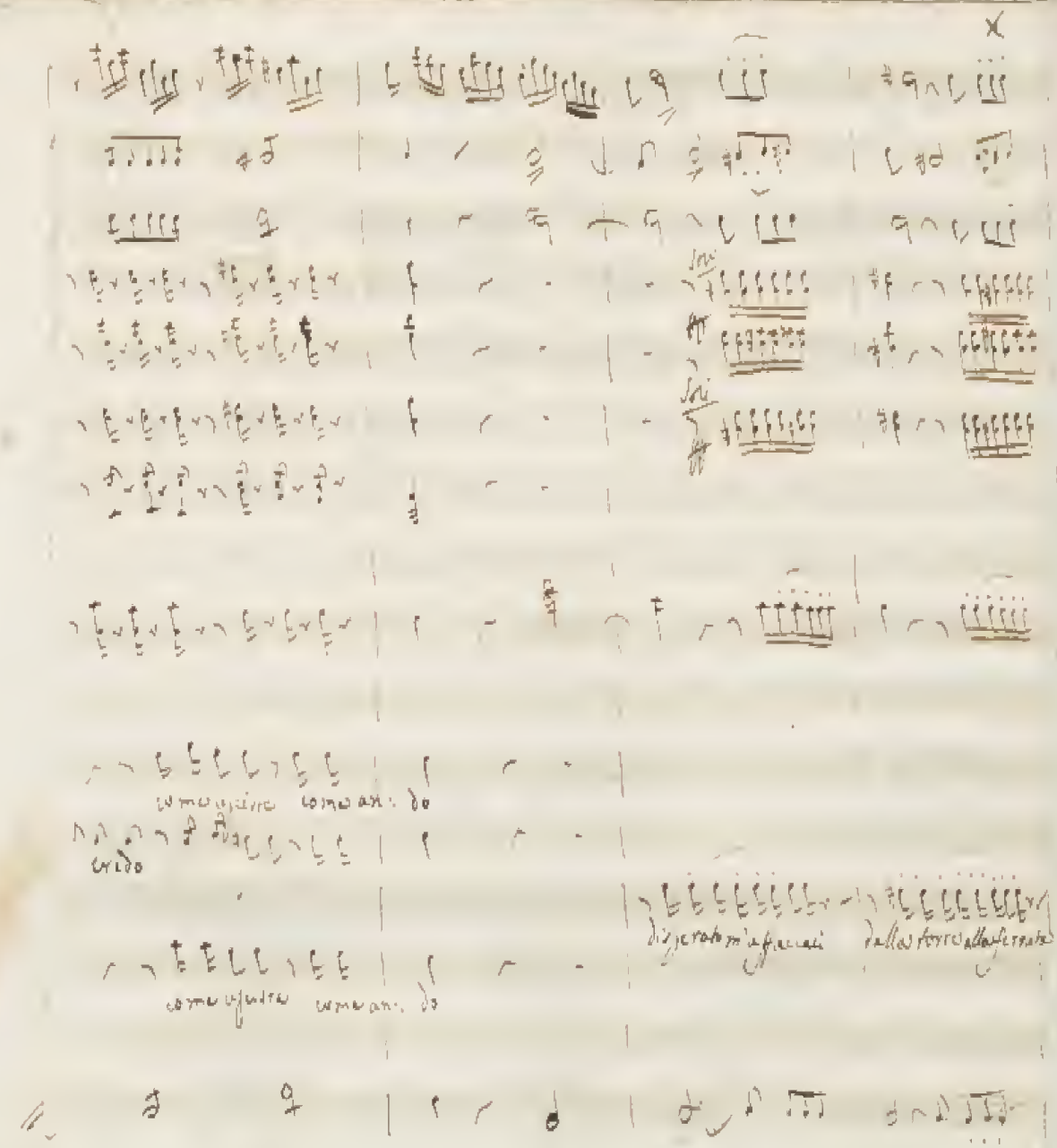
grazio

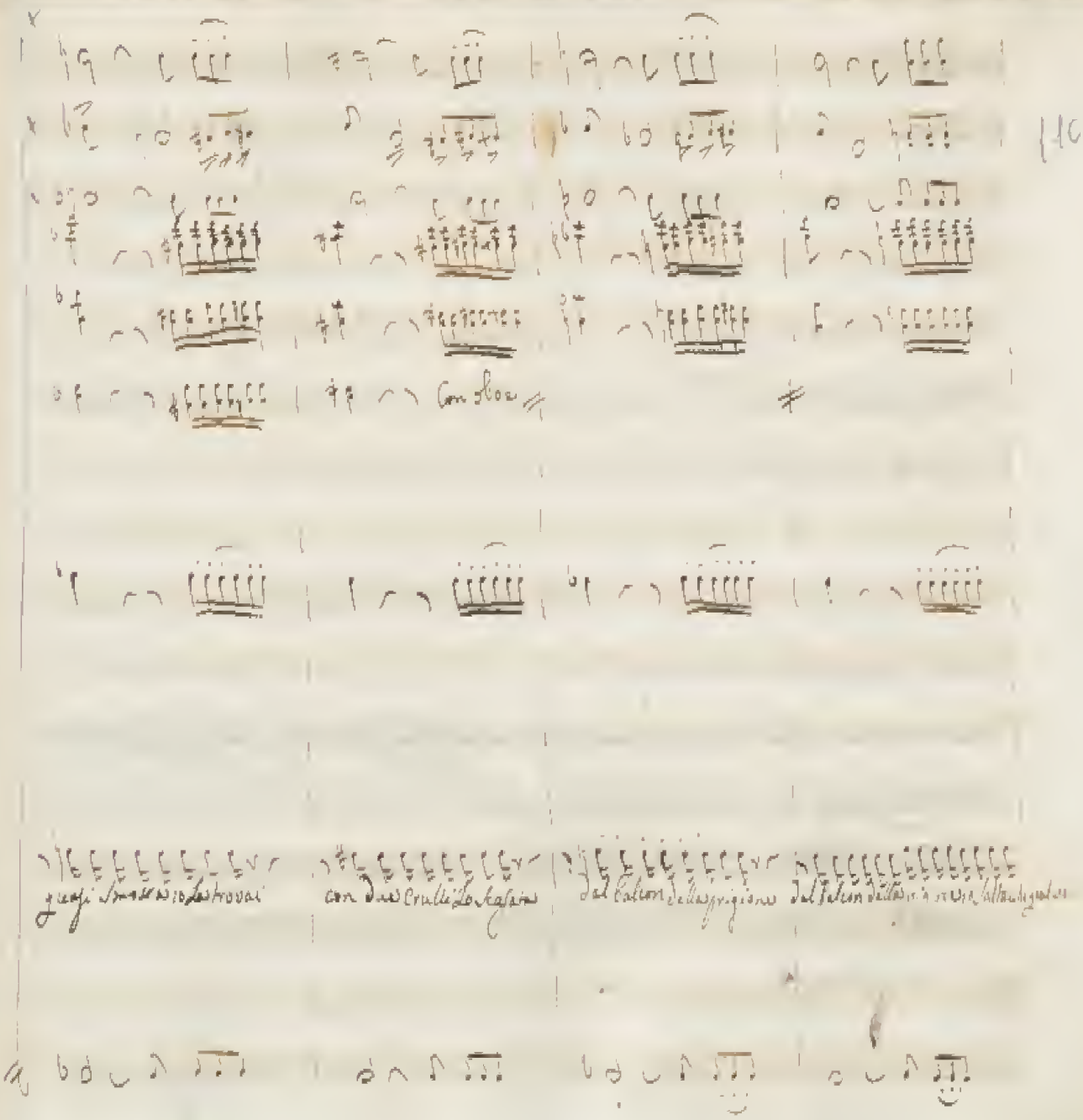
Io non

to ho pregato in vano detto chiaro piano piano nel giardino io stende

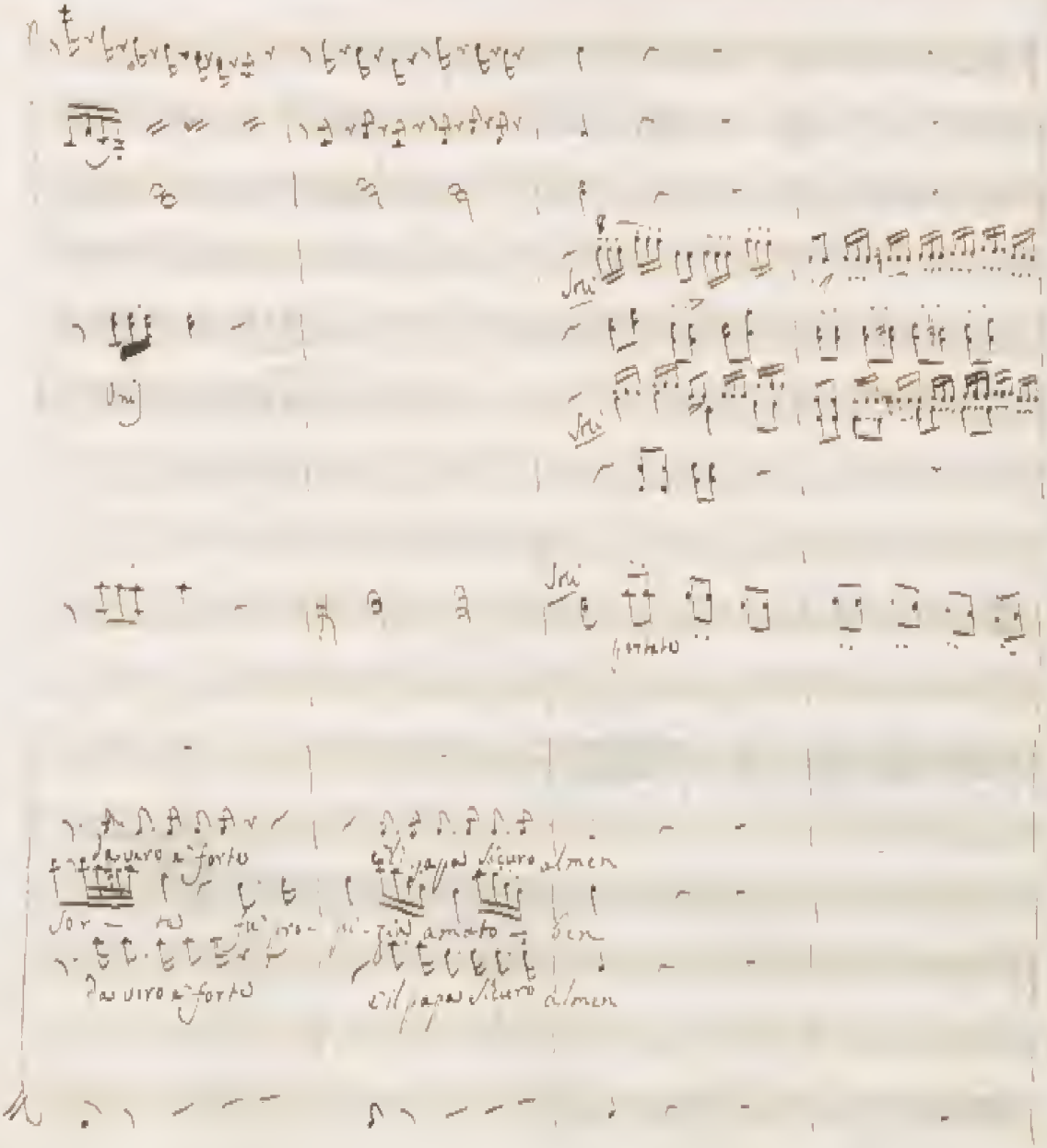

Ahimè ai
ro — nel giardino vicino — ro
giunge alcuno

Dei
siamo
ah chi
vedo
ah quanto
il cuore
gentil
ah
Tu!


dalla torre alla lanterna
dispera di salvarsi
come ufficio
come ufficio
come ufficio
come ufficio
grido


2.
10
Con dolcezza
giugni Smarrito lo trovai
con due Crudeli lo trovai
del Falcon della prigione
del Falcon della

ro fe.ro
ro al ver.de
ro
questo
Sirta di Lavoro
ro - no del vero del giardi - no del giardino ro


Sui
Sui
Sui
Sui
fermato
sicuro e forto
il papa sicuro almen
Sor — no
ne pro — gi — nin amato — ben
sicuro e forto
il papa sicuro almen

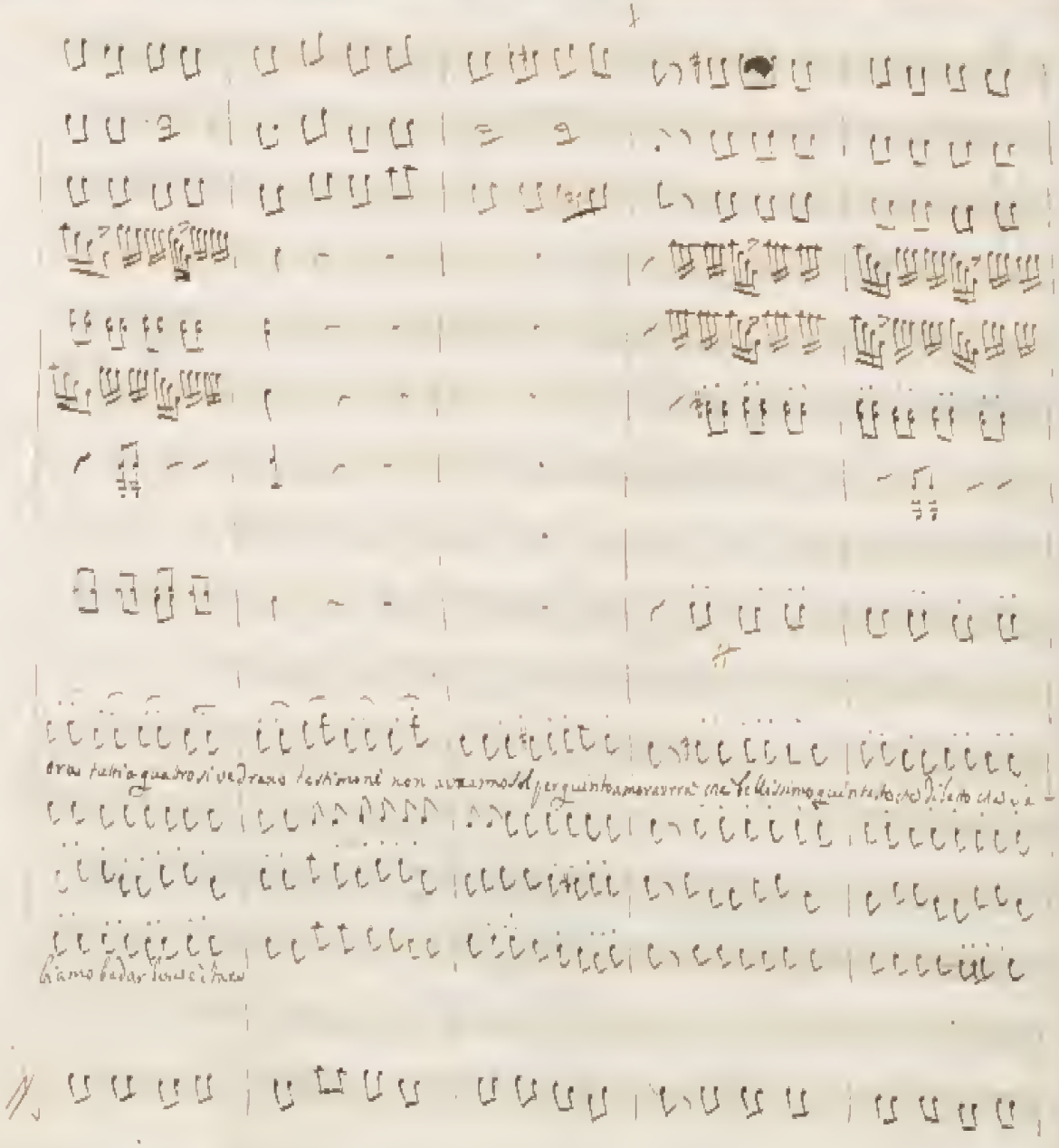
112

con prudenza agir dottissimo Salvatore nostro Gesù Cristo

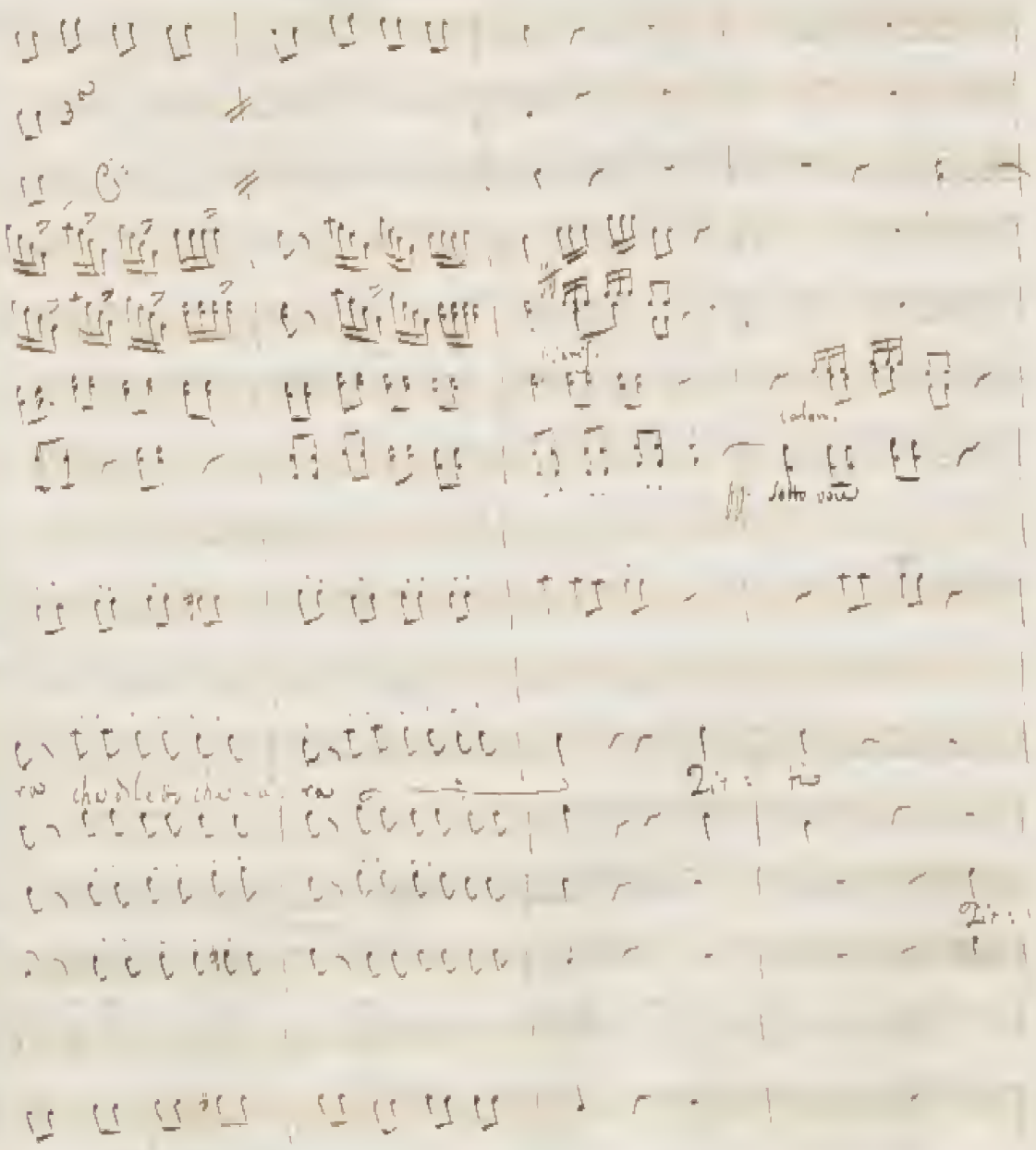
con prudenza agir dottissimo Salvatore nostro Gesù Cristo

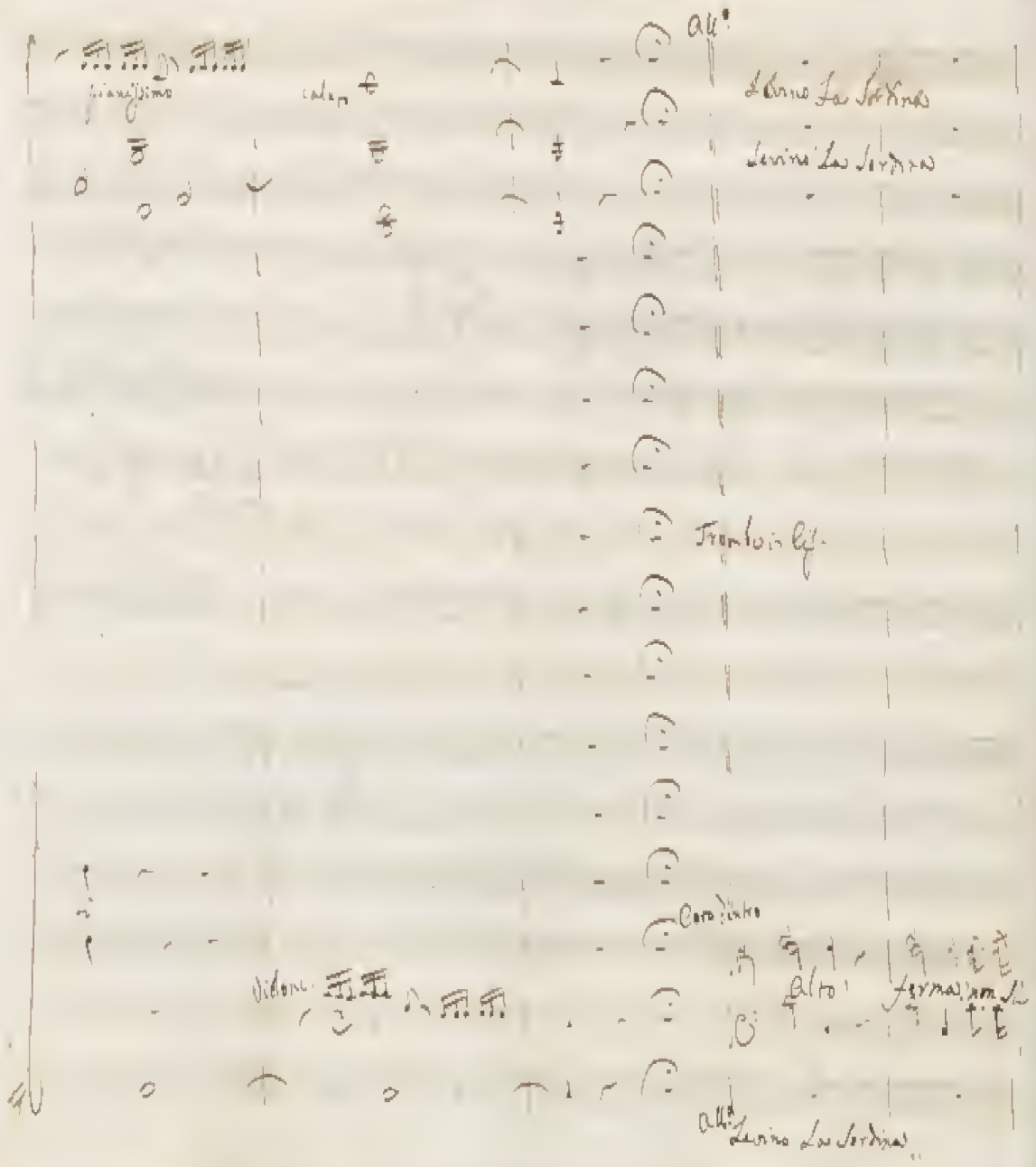
Zin, Zin, rocuriame de la cosa sia coperta

con prudenza agir detto


Ora tutti quattro si vedranno testimoni non avere modo per quinta maggiore che nel terzo minore quinto tono del secondo
Siamo pedar lo ut cheu

(12)




pianissimo
calando
All.o
levare le sordine
levare le sordine
Trombe in Esf.
Corni bassi
Oboi
Alto
fermarsi
All.o
levare le sordine

Tromb.

Amalia
Dorido

Ah! guai voi

Tenore

Sopra di Lucio

Podestà

Tenore

Ah! guai voi

Lucio

Ah!

Jartil.

Citti
Cielo!
Scappa
restò

Cor.

Cor.

Cor.

Cor

116

Maestoso

Sotto voce

In Elegia

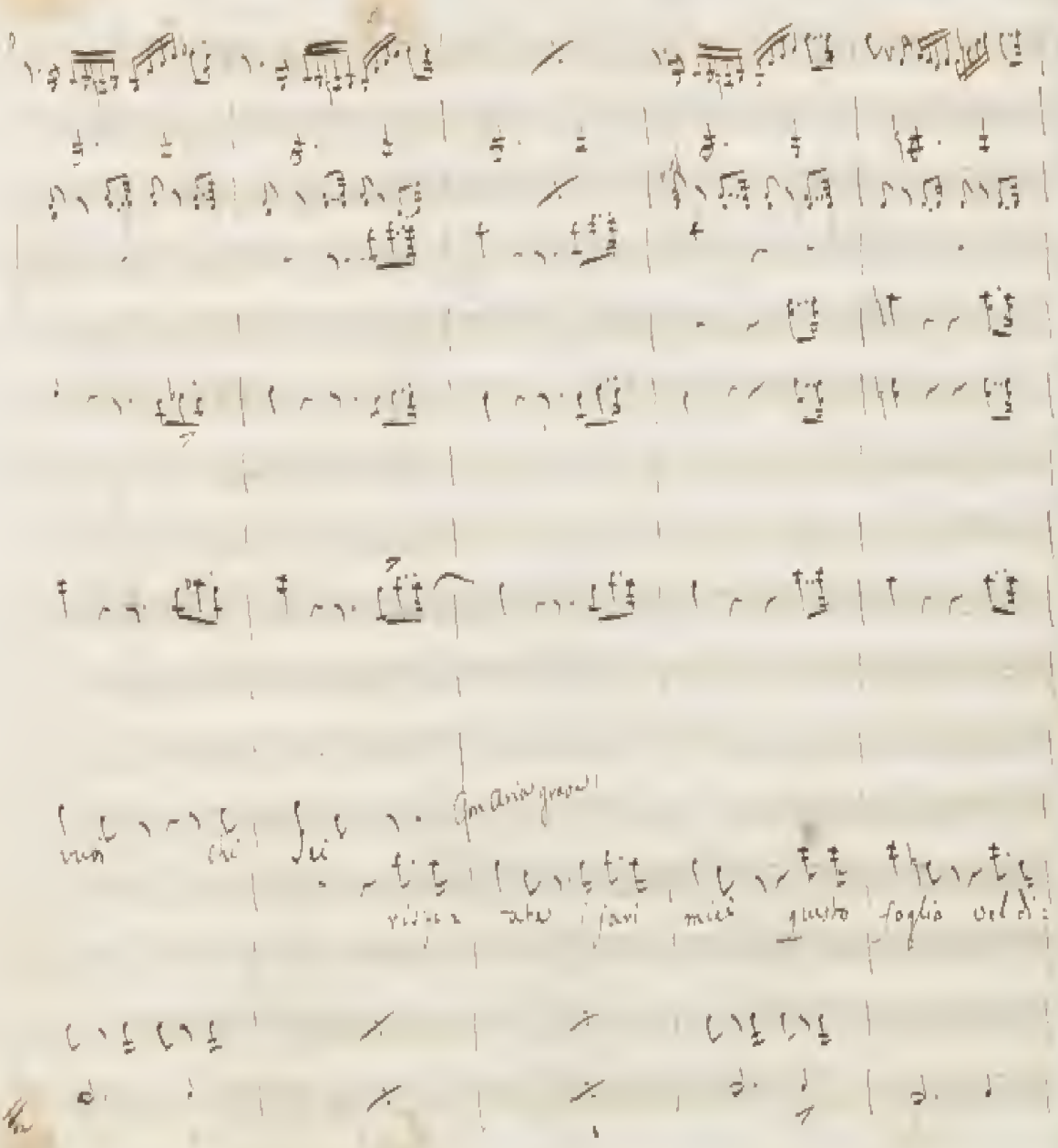
Che

guardar mar

mille bombe

In Elegia Tempo

Maestoso


Per Aria grave
non
chi
lui
rivive
ahi
fari
miei
questo
foglio
vel di

Tempo Primo.

Fag.

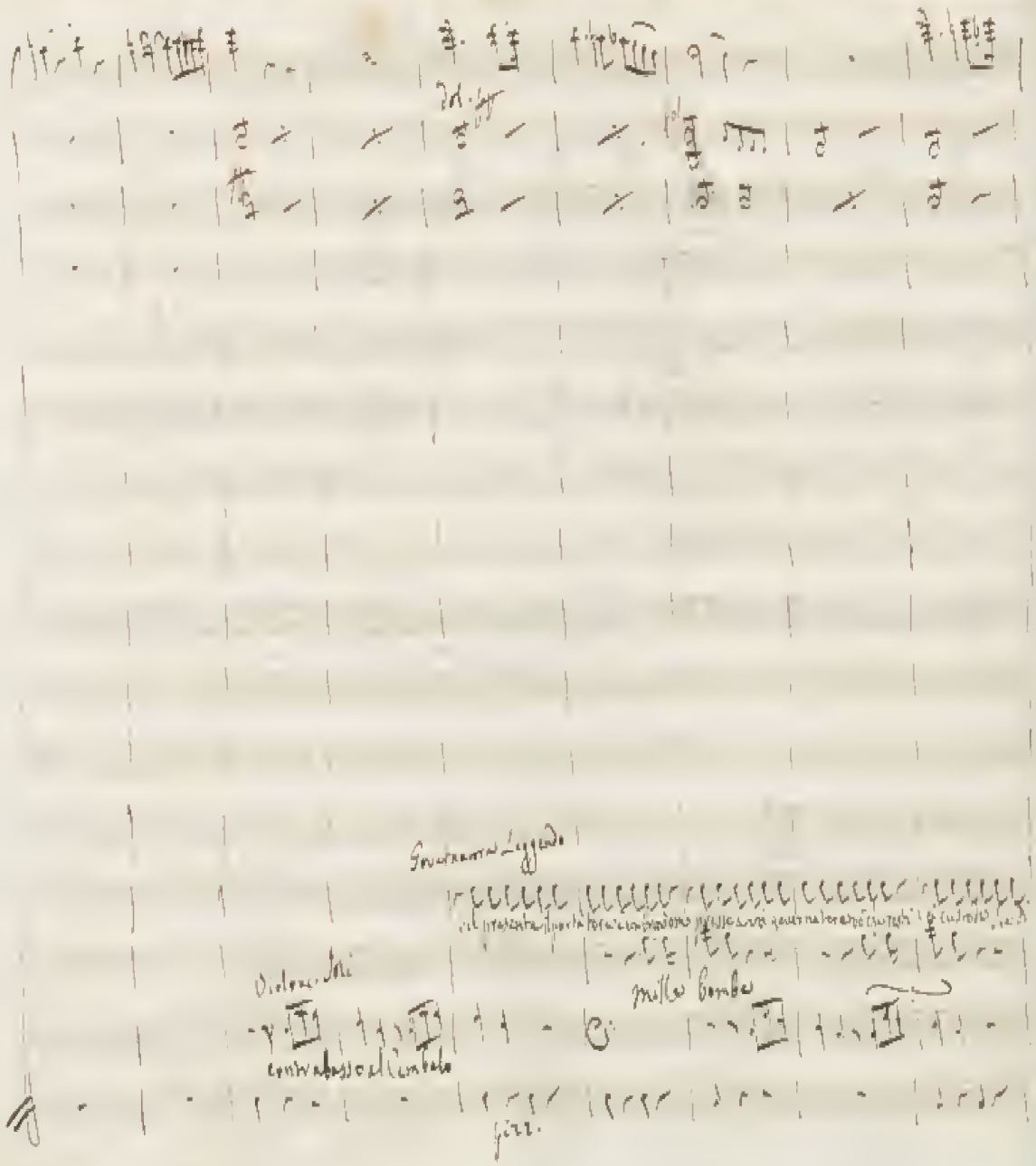
Fag.

amelia

Il so - vrano Il so - vrano Grande - ra

mancow

Fede - ri - co


Sordamente leggiero
Violoncelli
contrabasso ed Clavicembalo
Mille Bombe
pizz.

Corni

Trombe

Trombe

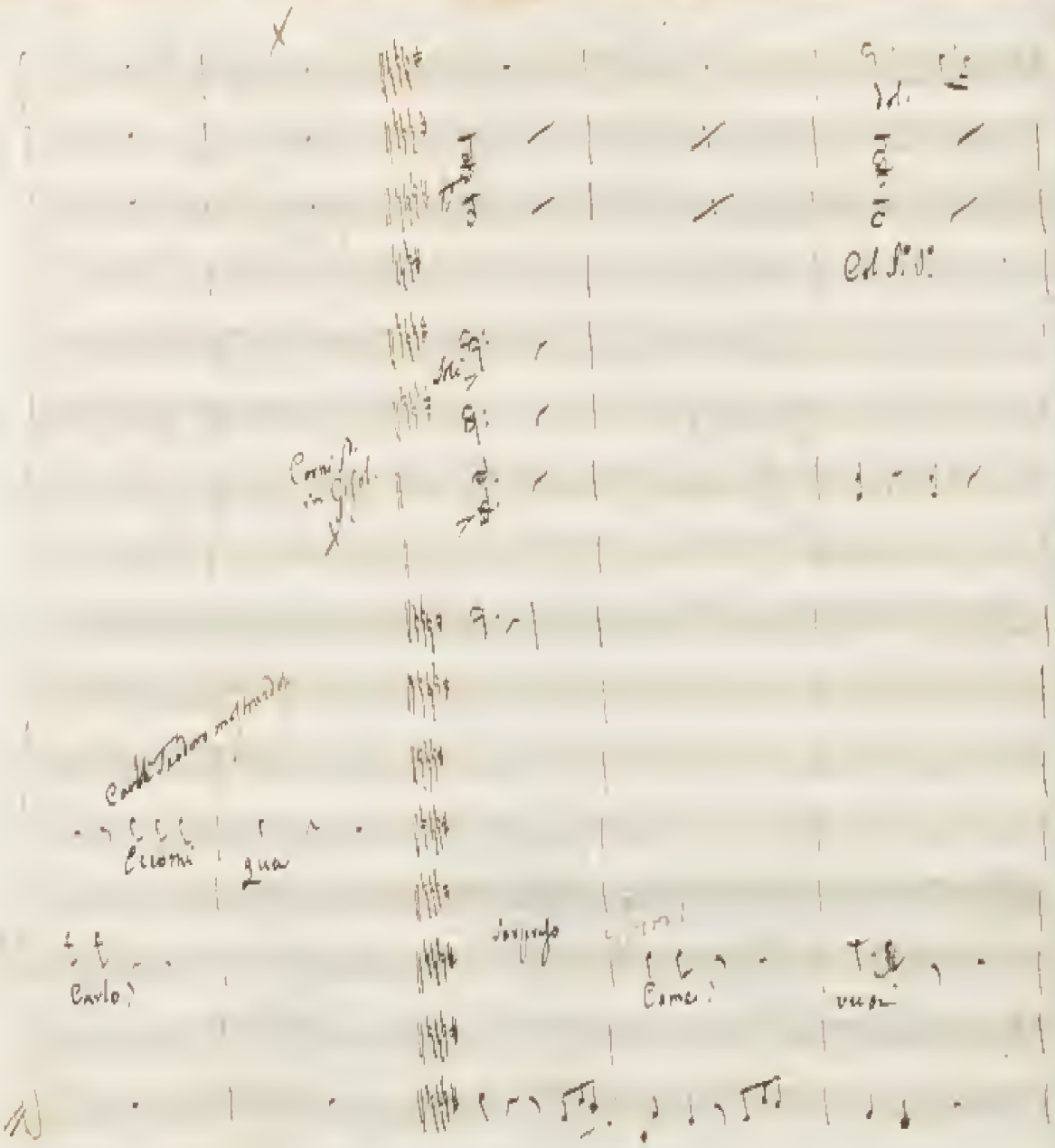
Carlo

Carlo

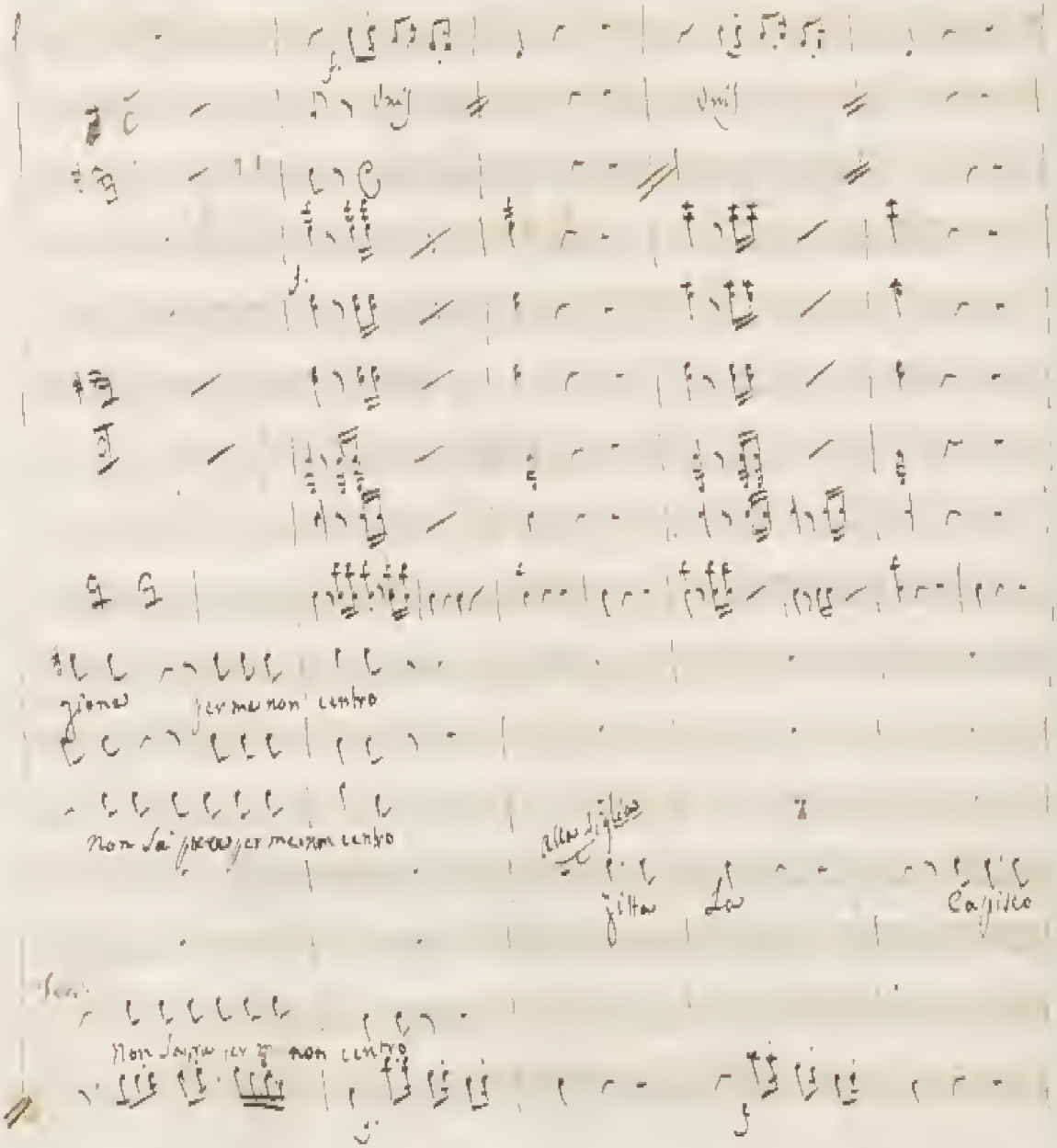
Carlo

Carlo

mille sembianze cercarlo


Ed S.ti V.
Carlo
Come
vuo

Vedi: rò .... combina:
ad ciò in vigror ow dentro
fuori di prigionia


gione
per me non centro
non sai per per me non centro
alle figlie
figlie
Lo
Cagione
non sai per per me non centro

120

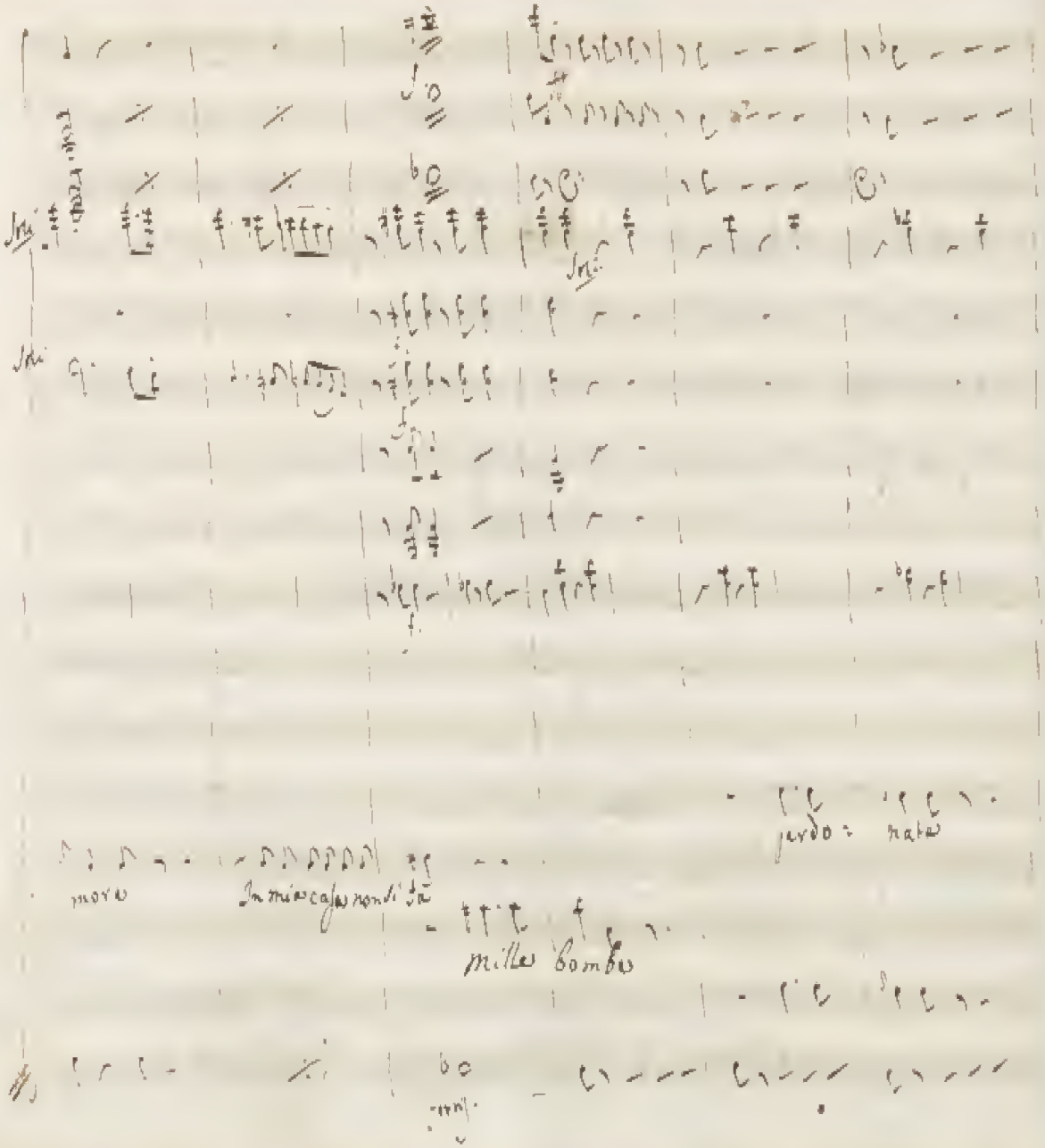
ah: l'imbroglio si fa brutto

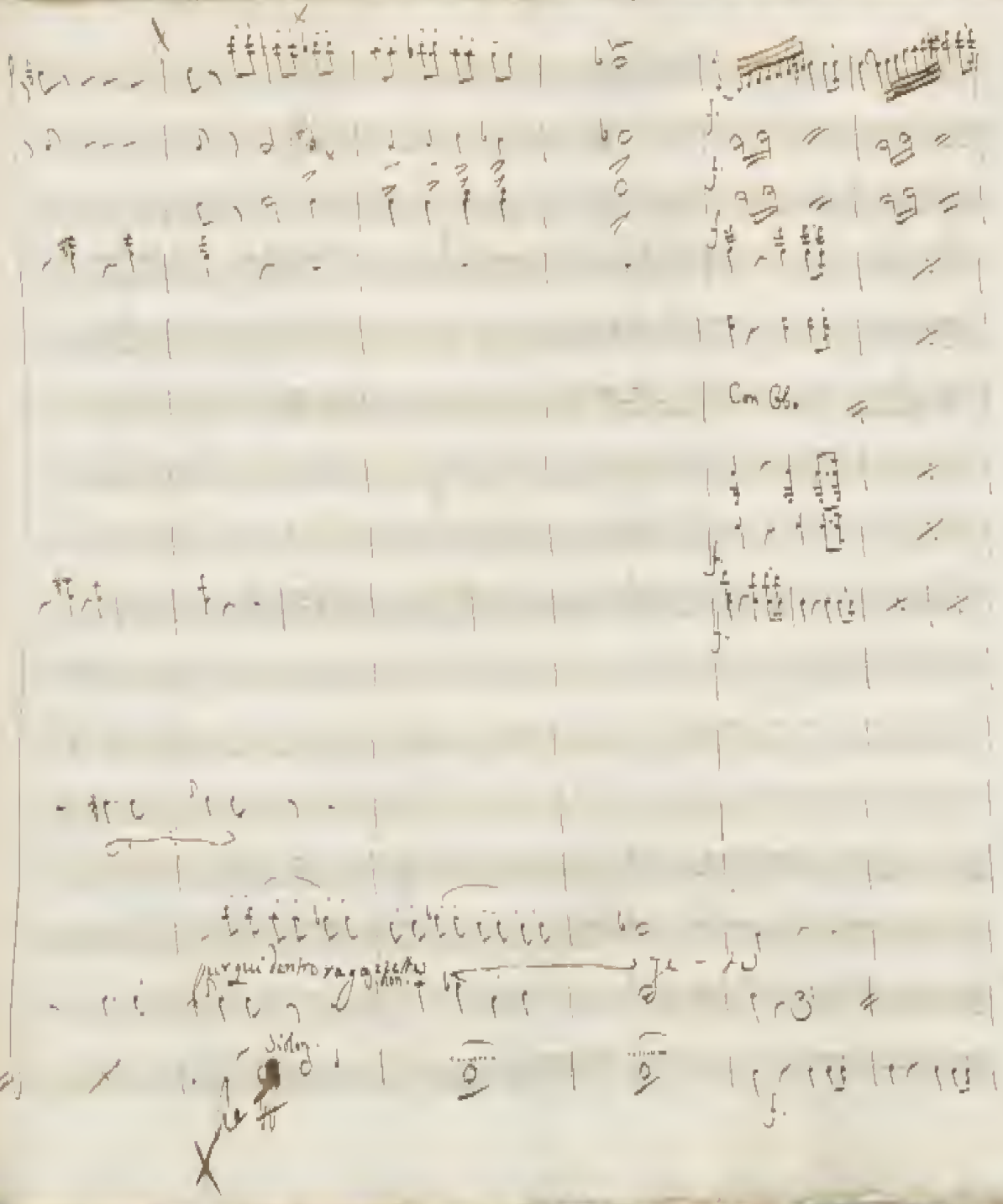
ah: l'imbroglio si fa brutto

fatto

mai sarriato

che all'ora


perdo
nato
moro
In mia casa non li sta
mille bombe


Cm Gb.
Sidey.

Cor. Ob.

Coro

Coro

Coro

122

trillo

Egli

vien

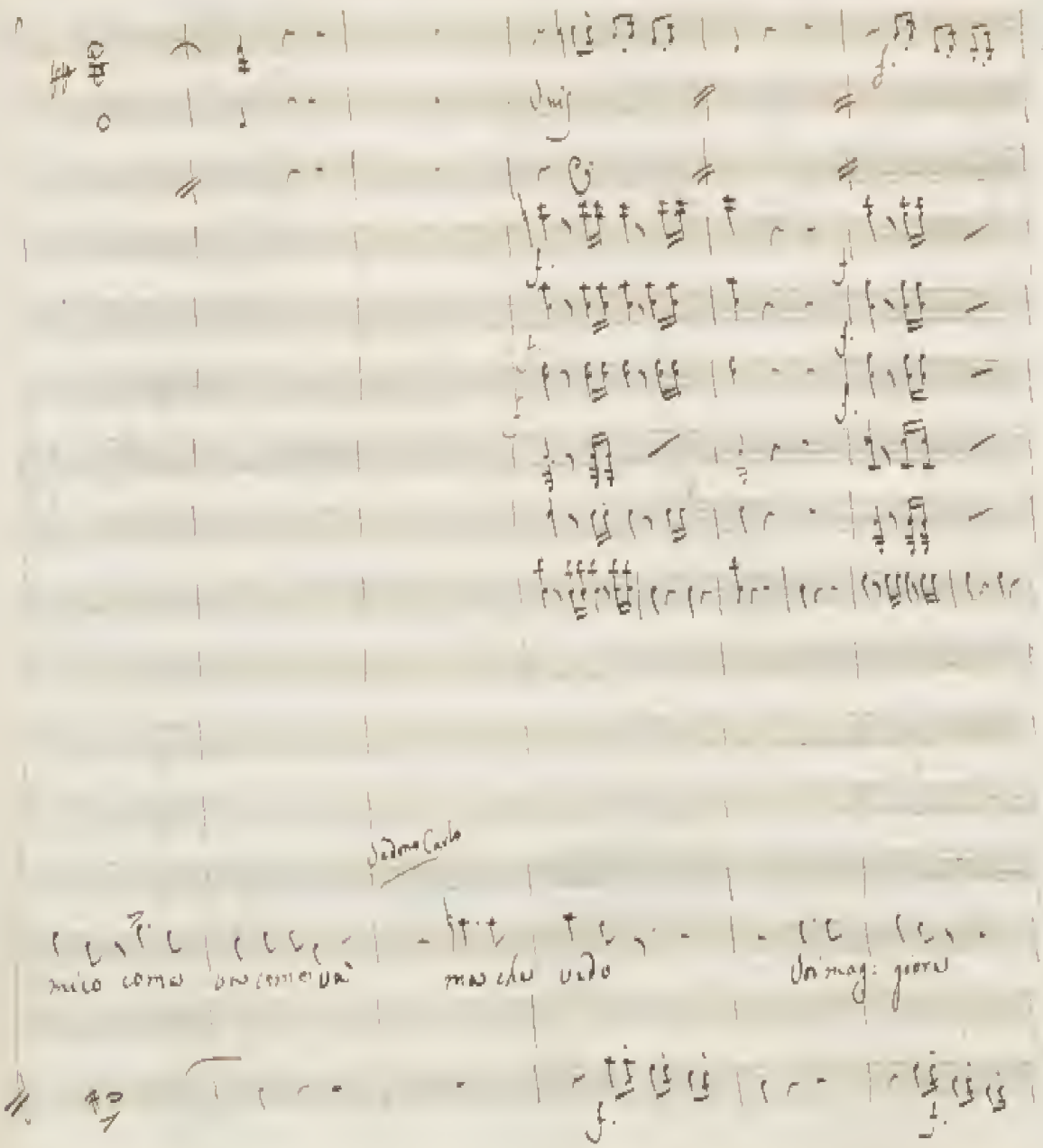
trillo

presto andiamo a dirlo con varlo

Stai fresco o Carlo

fr

Con Gio
Ad: dio Governa- tore
Vecchio a:



BIBLIOTECA COMUNALE DI MUSICA

Largo

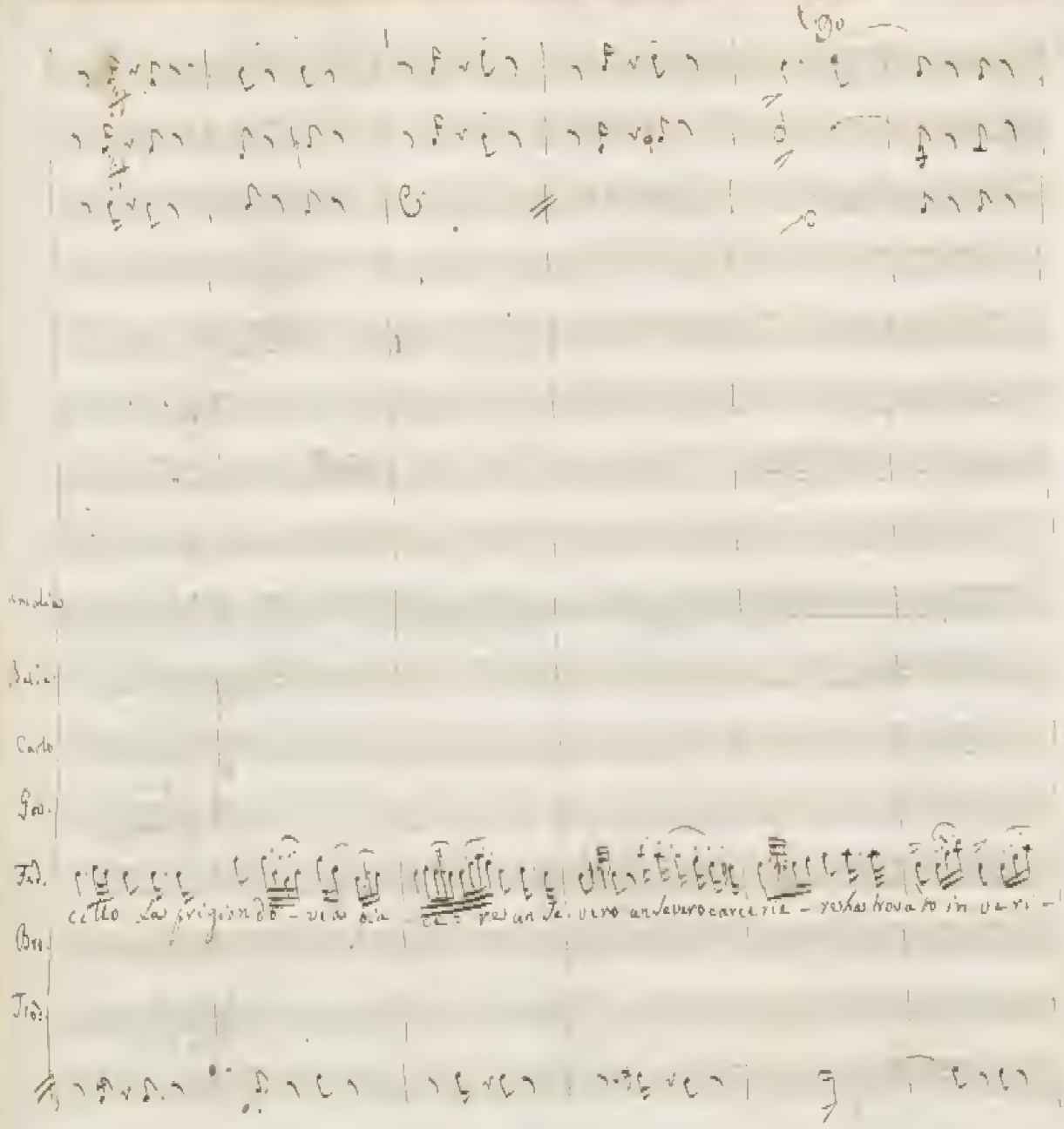
Corni in Sol

La Gran dine

La libertà

Cresca

Largo


Violini
Viola
Canto
Fag.
Fl.
Bass.
Tiorb.
cetto la prigionde - ve sia
ren an Je. vero ardentro carcerile - vehs trova to in ve ri -

Cresc.

Tempo

Ah tu

questi a tu quest'in sul fine

Dal Sol il Re

Ah tu questi

Tu disordini

tu sorcapisco unde = pero carcer = ricero in tro = vasi = ta in interi = tal

Dal Sol il Re

Sol - lo Sorta a - verso il mio di - se - gno chi - ca - no del lo - Segno quel di
nel suo cervello qualche buona delle suo suona notte
in Sol un bello Sorta a verso il mio di - se - gno Chi sa mai
nel Castello così poca di sci - plina con mi affetto
nel suo Cervello qualche buona delle suo Sidon suona notte

Sol. Sinfonia

Sol. Ne - gro - quel di Sal - ve por - te =

ro chi sa' mai del Re

Egli ci conci come va' Egli ci conci come

Del Vasto Regno quel di Sa - lvo apporterà quel di Sa - lvo apporte:

or capirete di ci un cello la ragion di voto piacere un se vero cor cerca e trovato in ven

Egli ci conci come va' Egli ci conci come

Solo

Solo voce

mai del vo lo

chi sa

mai del vo lo

chi sa

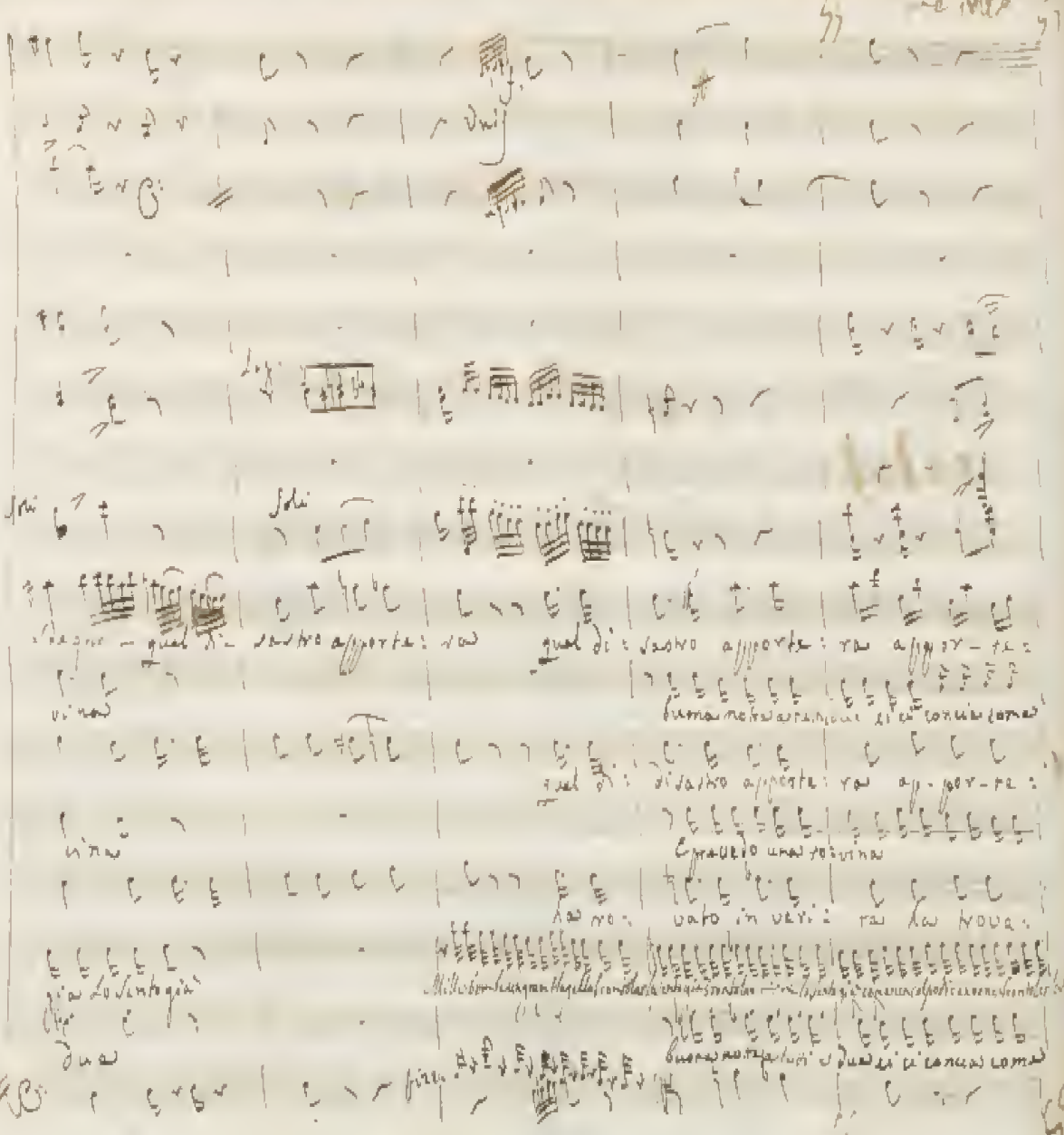
ah mi sfug ge no vor

ve: vo cav-ce

Sulle bombe e con gran flagello or minaccia i nostri tetti e Roma un cenno d'Carone trembola lo, intanto Roma mia sta di Giano vicino tor lo che ha gli occhi per fronte e la testa

Opera

Arie


quel di: desiro apporte: ma quel di: desiro apporte: ma apporte:
quel di: desiro apporte: ma apporte:
ma non trovato in vero: ma ma trova:

127

Calan.

mi piano

mi piano

al - par - te

al - par - te

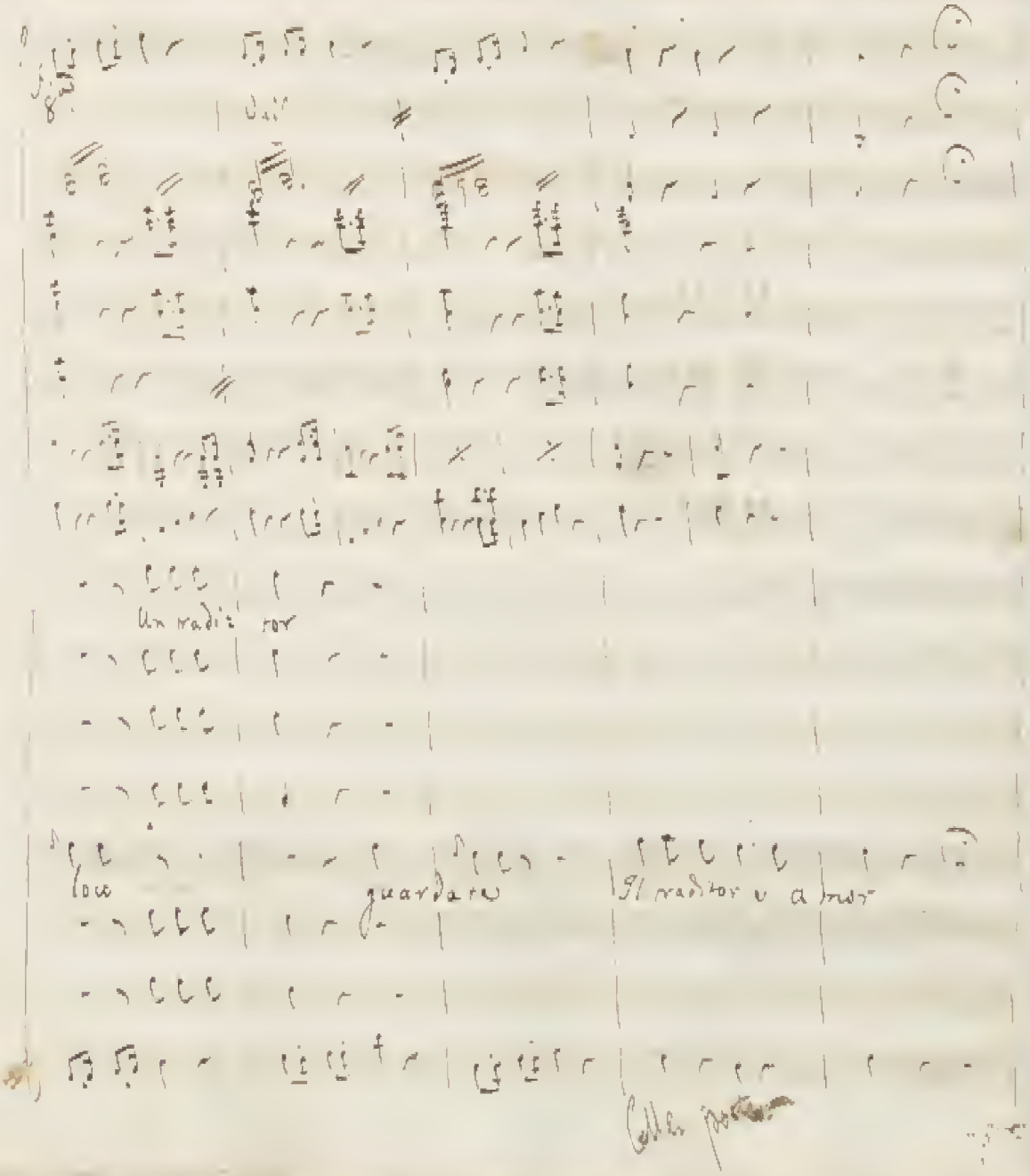
forte

gia' trotolarlo, lento gia'

come

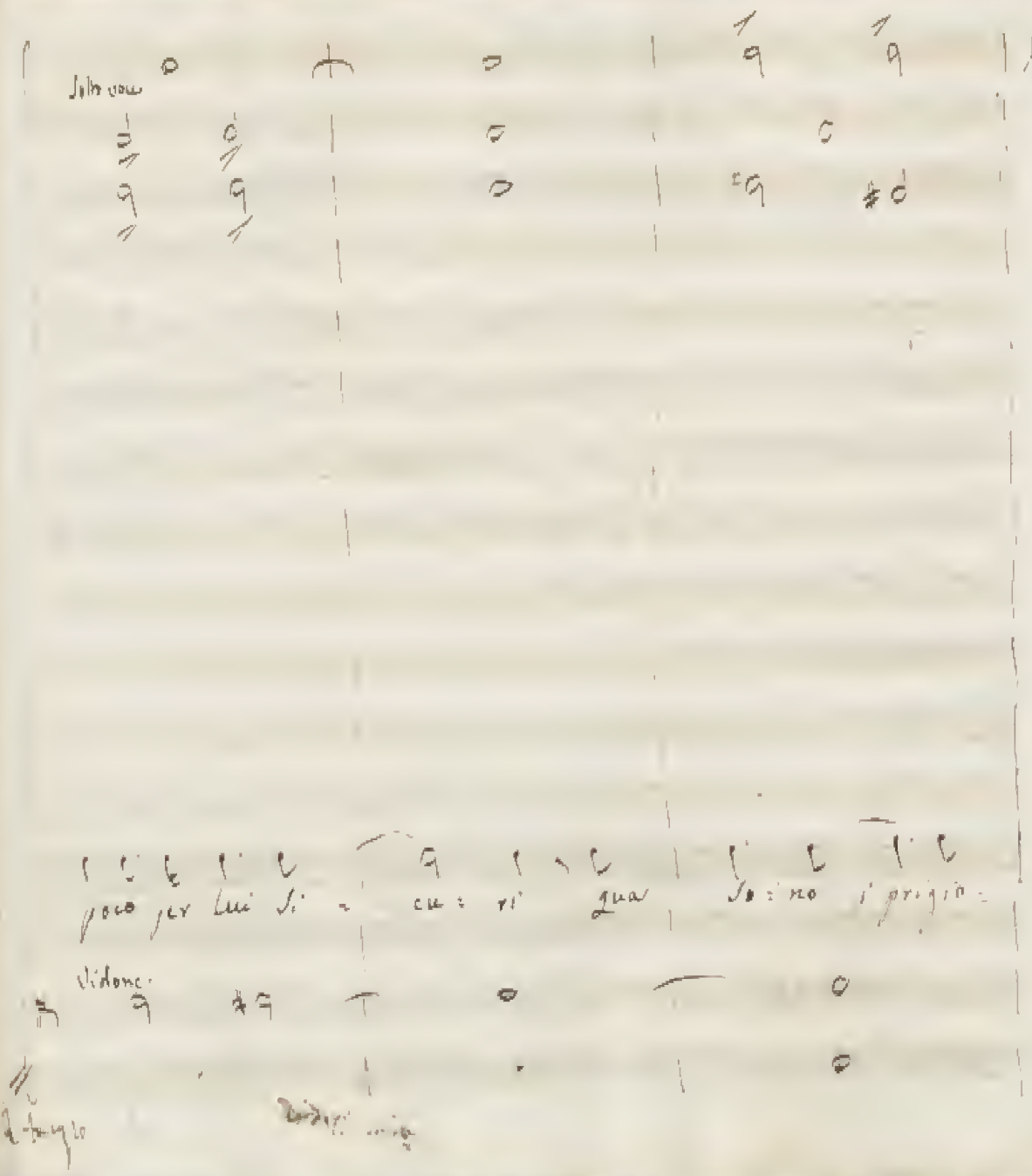
Signor gouerna tore

Dnij
Dnij
Dire
gre to tradi: tore si al: conde inghesto
illumnor dim -uoco

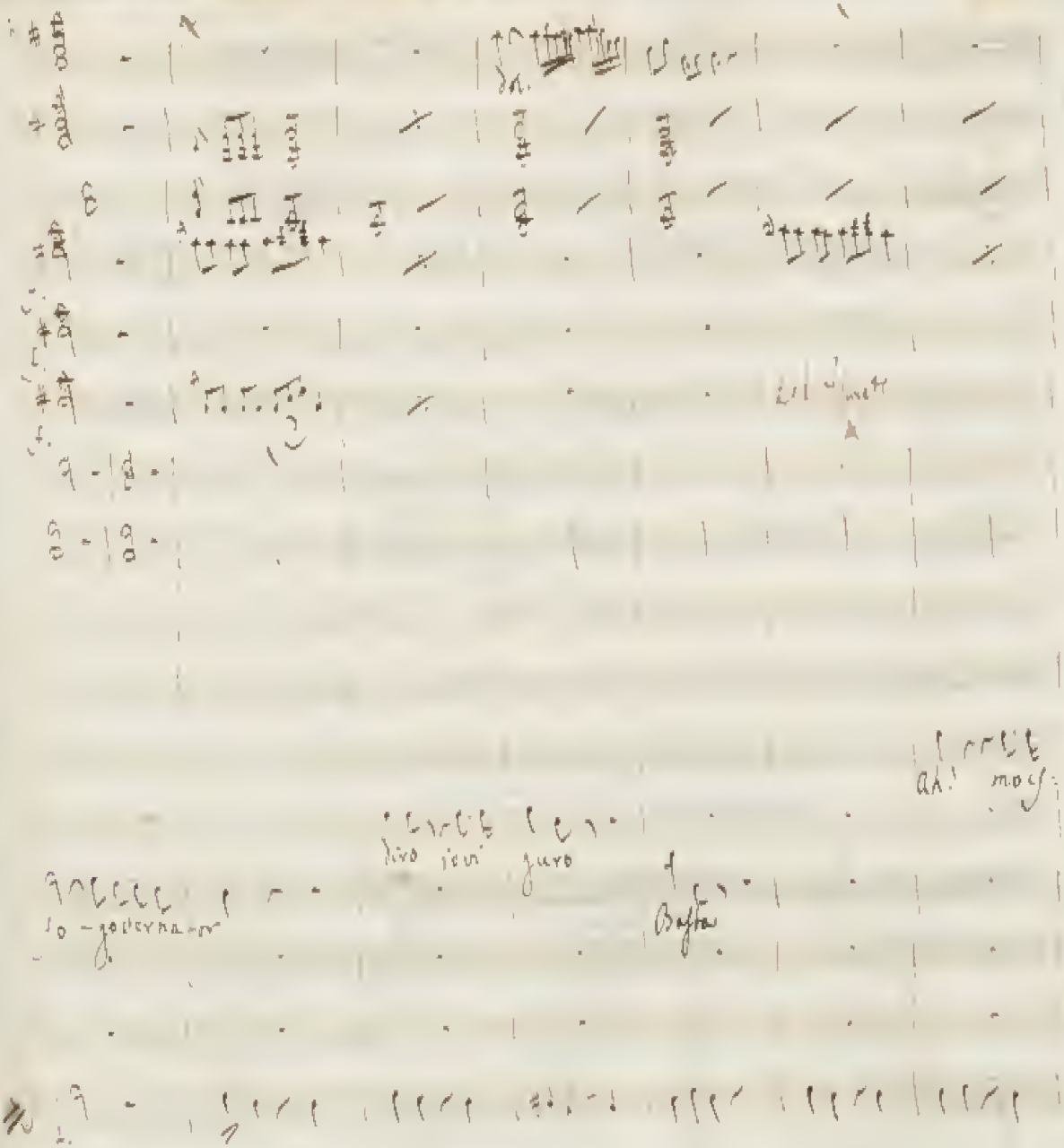

un radit tor
lou
guardare
Il raditor e a tor
Colle parole

poco per lui si cu ri qua so no i prigio

dunque

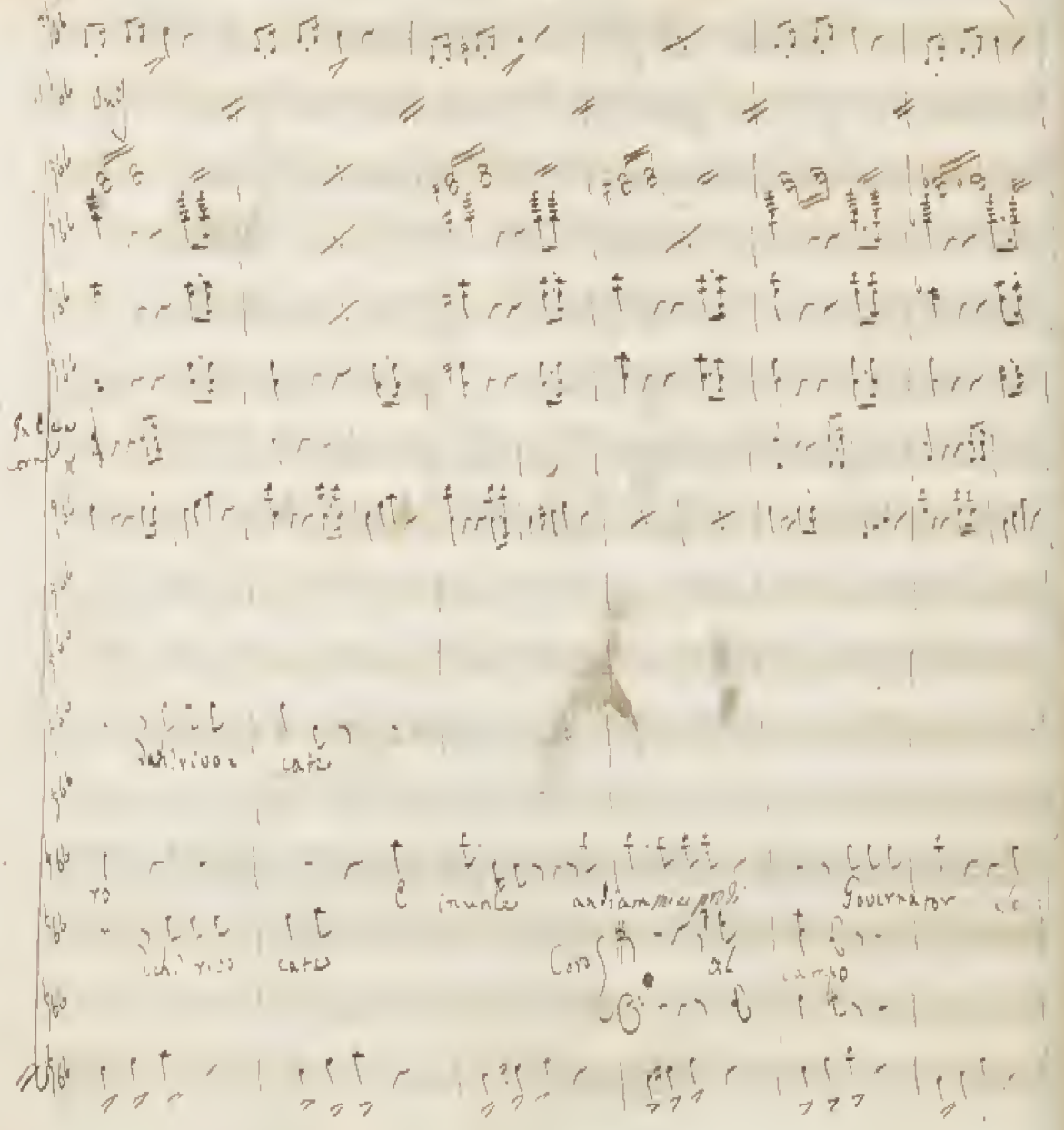


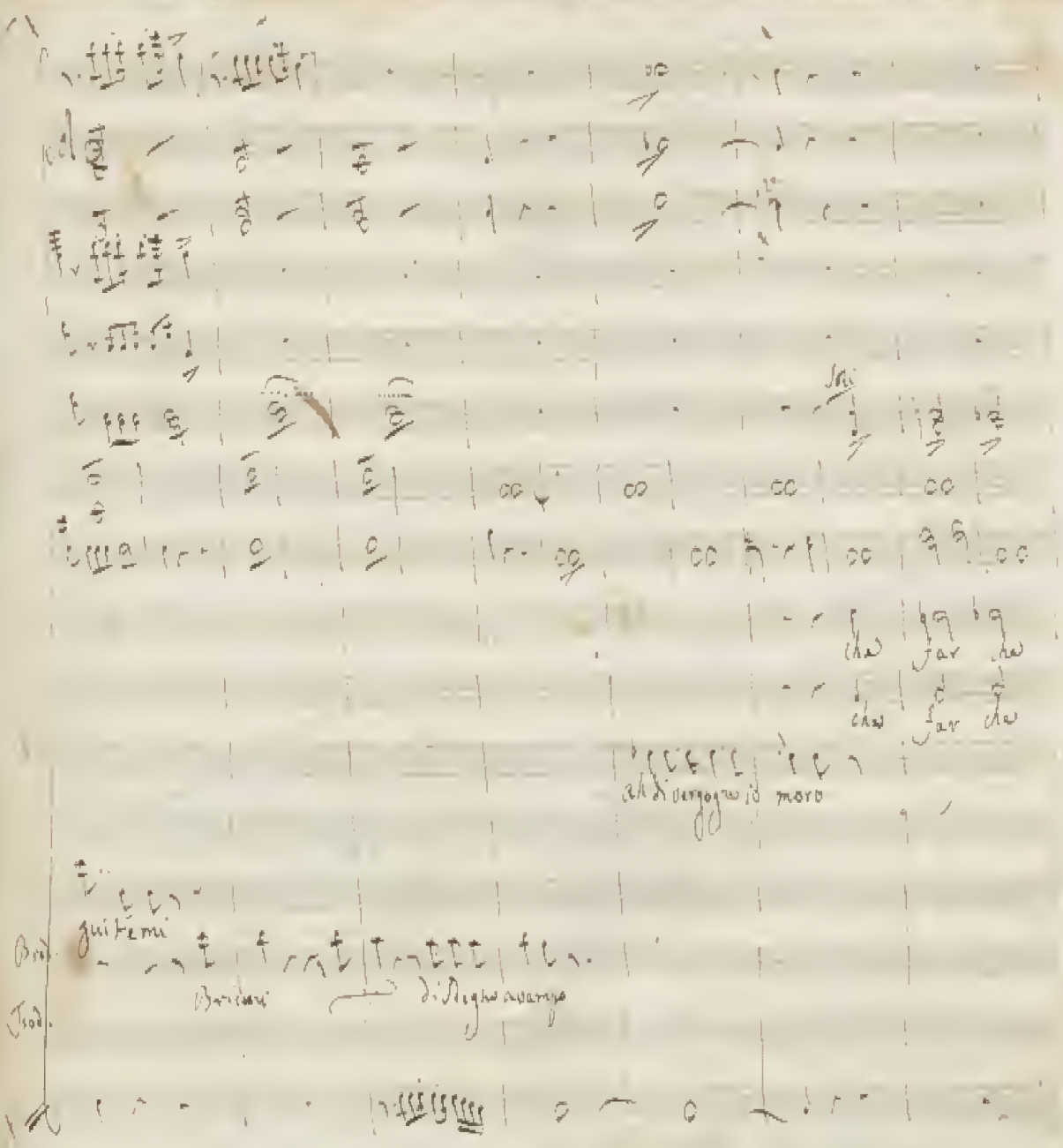
nieri
anpichuisti
di e diporti
almo miglior
tortez: gavi


Sn.
Ah! mocy
Vivo jeui juro
Bafta
lo - gouerna - or

8va. al F.
8va. al F.
ta
non fu punito
Fa - cetõ pu - nito a voi non dico
nõ
del mio signore al

Sirò!
fianco
oggi non pugnerai
Co-si tiguni:


Solo
Solo
Solo


che far che
che far che
ch'io vergogno io moro
guitemi
Baritono
di Alighieri
Tod.

All.o Vivace

Solo solo

Solo solo

Solo solo

Tremolo

dir che dir non so

me infelice

in mirigione Ser: vato

mentre: quando allegorie/in

Ah

Ah non sai di grazia

quando

cosi al mio core avvi

che fosse vedi non so non

so

All.o Vivace Solo solo

Flauti

Clarini

Corni

Timpani

Como il vento in un baleno portato

Canto

Fuoco

Liti

Prima

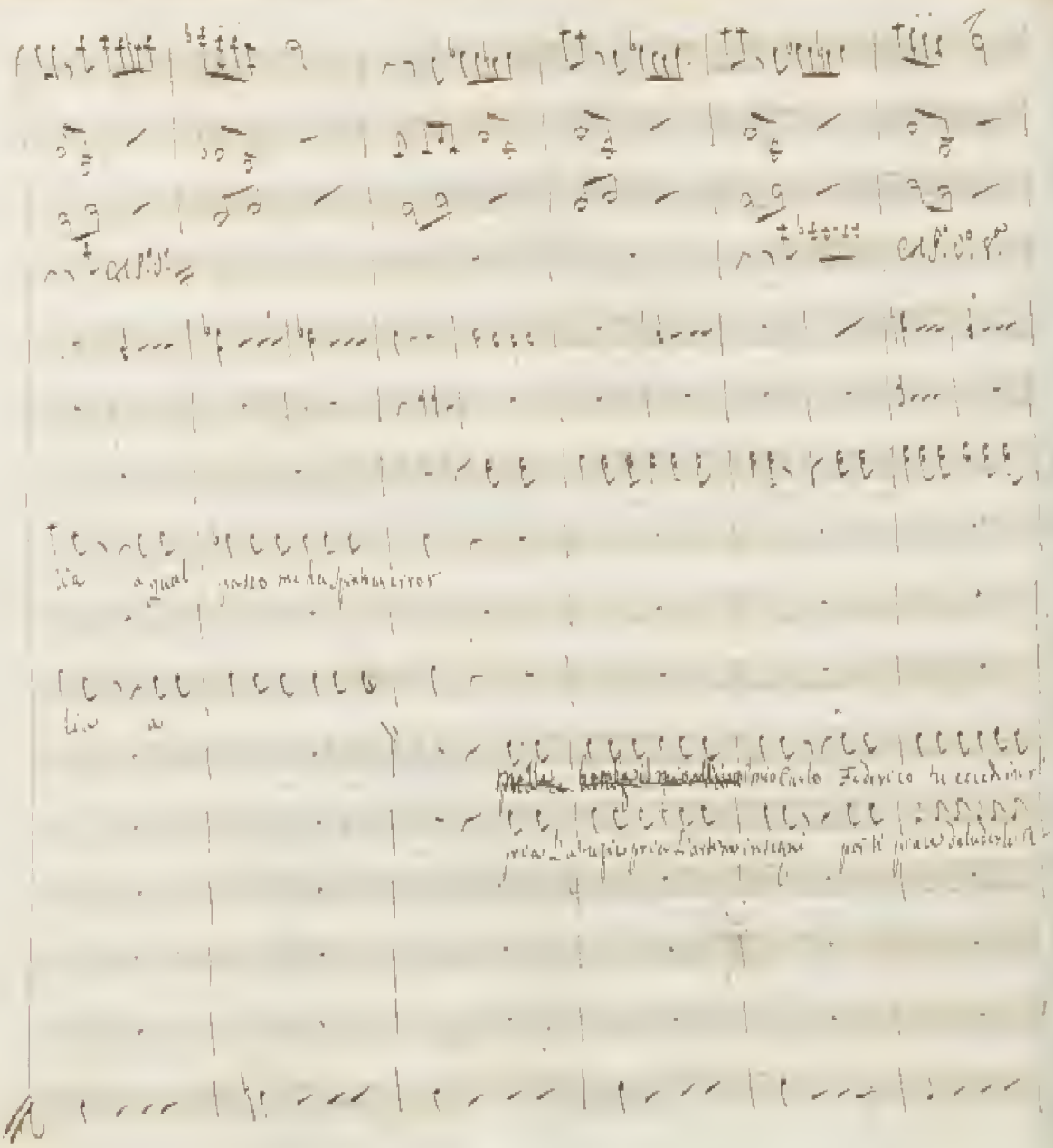
Seconda

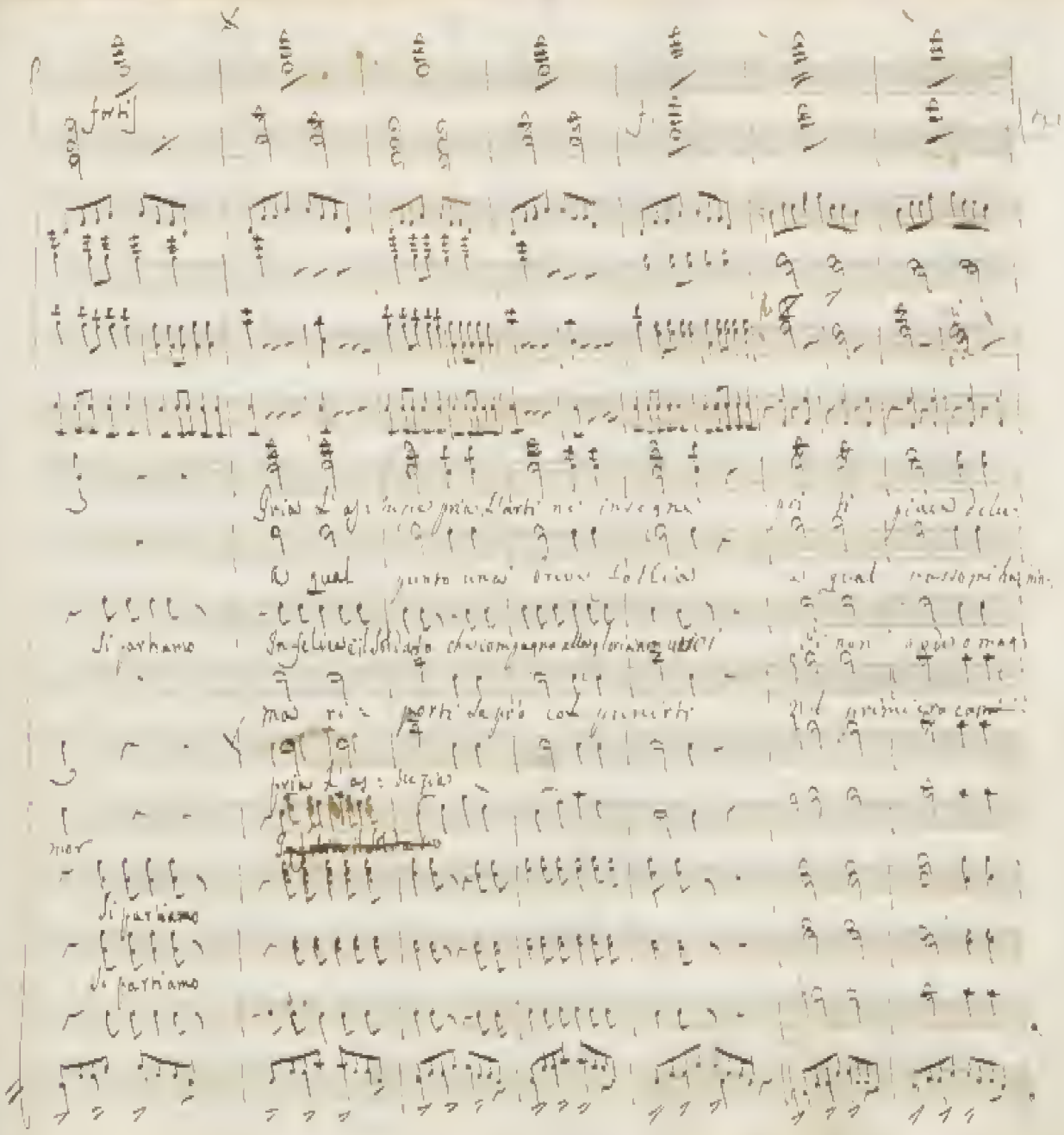
Como il vento in un baleno portato

Canto

Tenore

Basso


a quel
sotto me da
Carlo
Federico
per il


Si partiamo
Si partiamo
Si partiamo

Sen. forti.

dere amor non si giace deludere amor

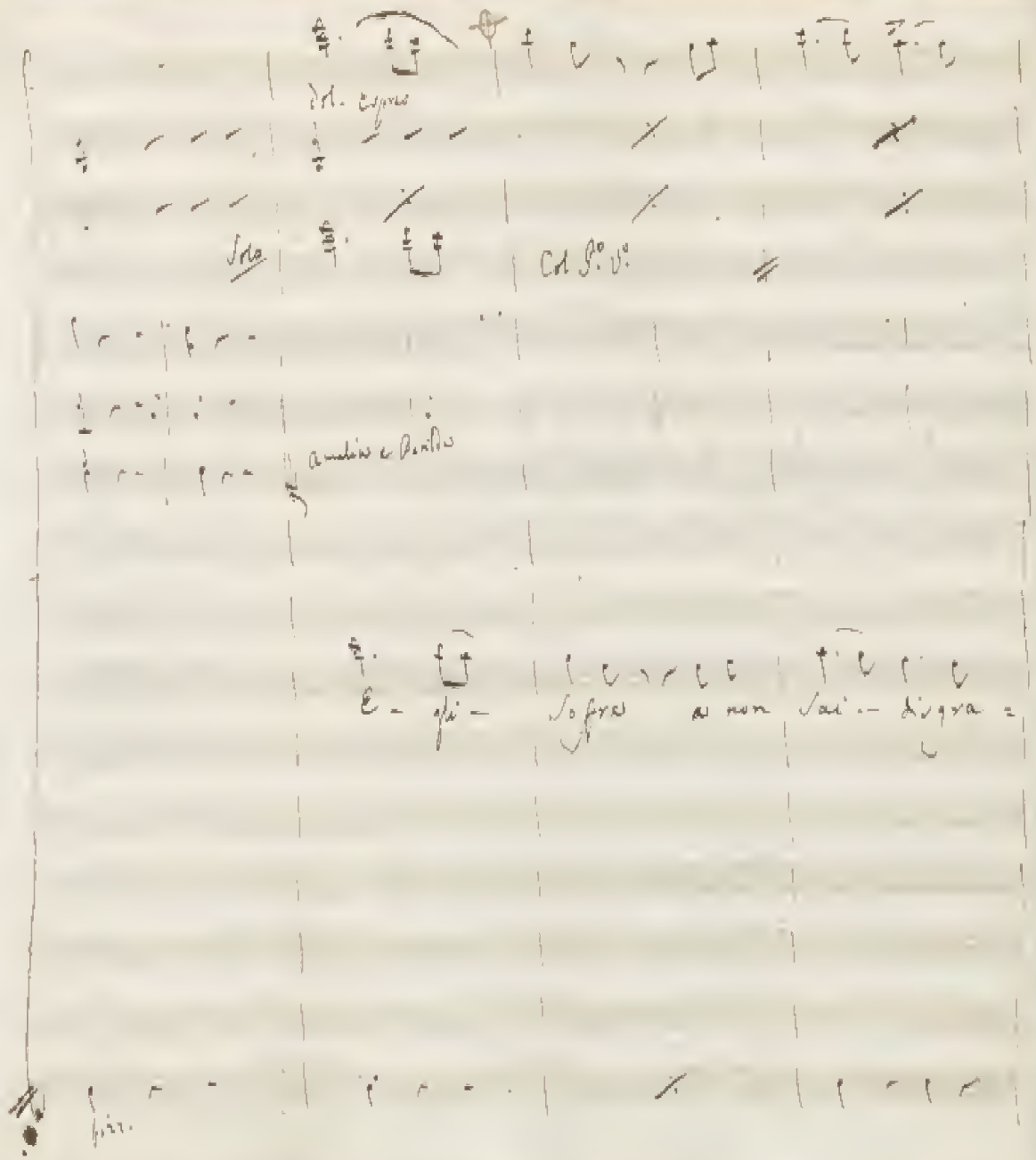
to un error o quel passo mi sembra un error

gior degli Eroi ma non stima il mio sommo favor

mino di Buon sul mi - sero cammino di Buon

forti. Sempre

Ah! ma spirto non error
Ah! ma sommo favor
Ah! ma mio d'amor


Vl. espressi
Vla
Cl. S.o V.o
a modo e Diatto
E - gli - soffre se non sai - digra =
fizz.

giato quanto - costi al mio cor - d'avvi - cinati Ma vi -

Solo voce

Soli

Solo voce

Solo voce

Solo violoncello

por-ti da gio al pu - ri - ti Nel pri - mero ca - mi - no d'onor Egli soffrì

arco

Come il vento in un tratto si portato la vela

in vrigiarne ver - rato mentre ognuno alla gloria finirà

ah non vai degna a uno agli dmo Cor d'adorarti

Come il vento in un tratto si portato la vela

ranci di raggi vi di segni

in qual punto una stessa stella

in qual passo mi indurrà a morire

Ma vigori d'amore di virtù

nel primiero cammino di amor

ritorna la pura pei varia

nulla rembra smorbidiscono

ranci di raggi vi di segni

vita e sempre di gioia e di virtù

segni poi li piace del lauro e amor priu-ri segni priu a' arti ii segni

a qual punto senza prove sollecita a qual

si partiamo in tel lieto soldato che sen ito pugna alla gloria ponsi

a qual

Carlo federico ha ricevuto gior pei lio Combe il mio allicrissimo Carlo ste e

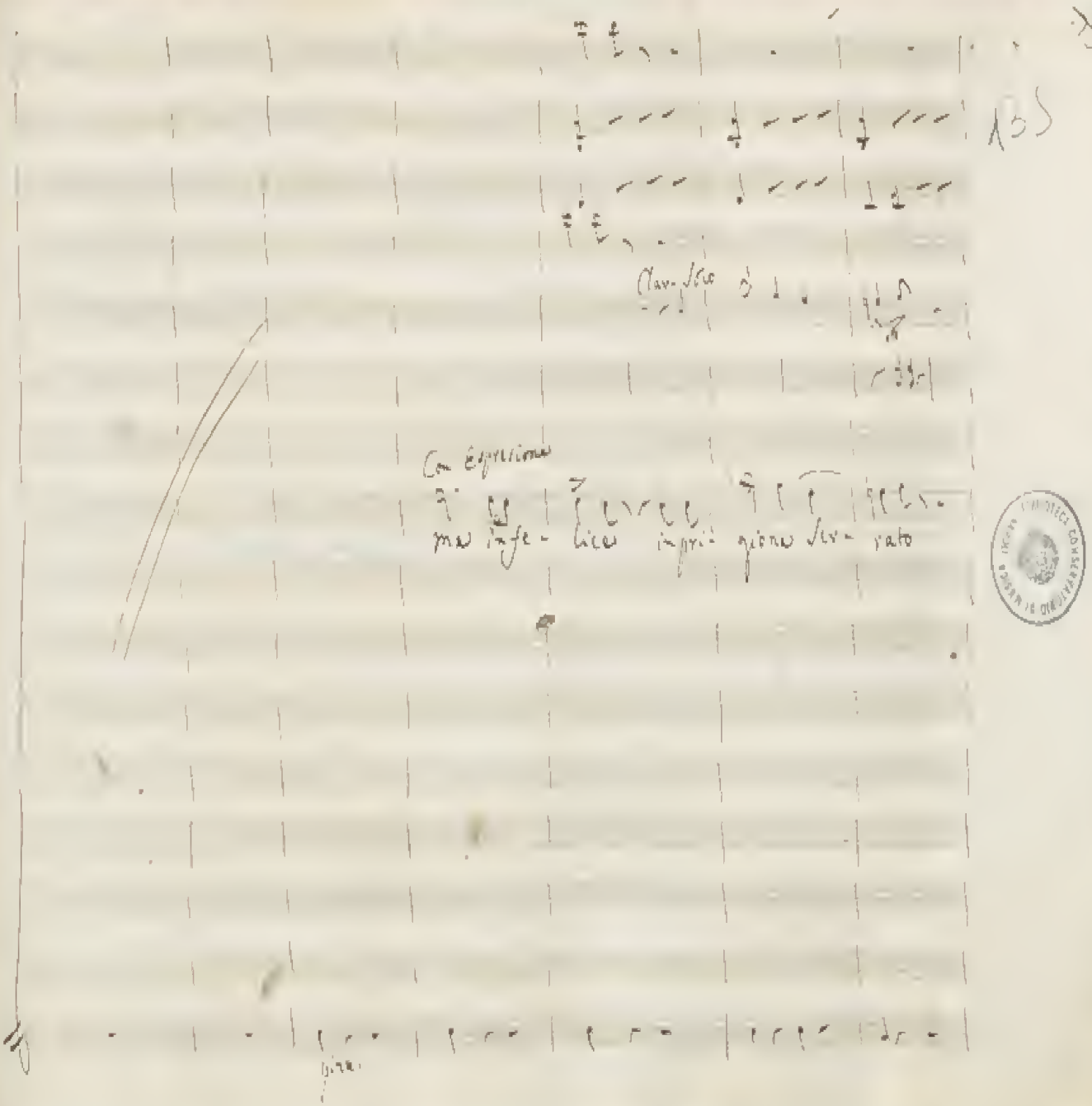
segni poi li piace del lauro e amor priu a' arti ii priu a' arti ii segni poi li

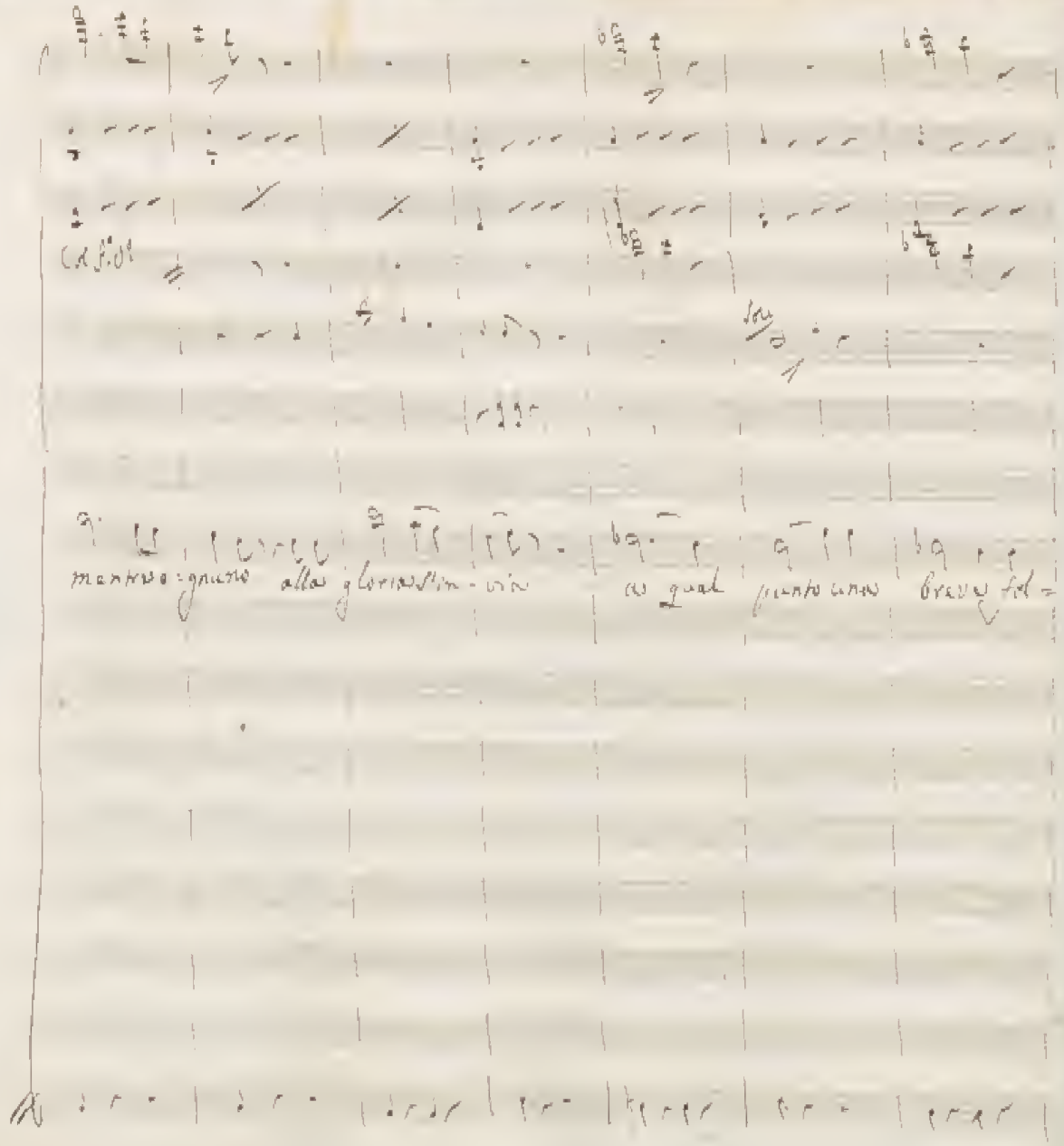
si partiamo

si partiamo

Come al Segno al

Sempre forte.


Con espressione
mio infe- lice inpri- gionato sfor- zato


Cd f.ol
mentre: gnarro
alla gloriosissim - ria
a quel
punto cuore
breve fol =

Più mosso

Cresc. poco poco

Oboe Clar.

Più

a quel passo ha spinto un Errore

Più lento

mille

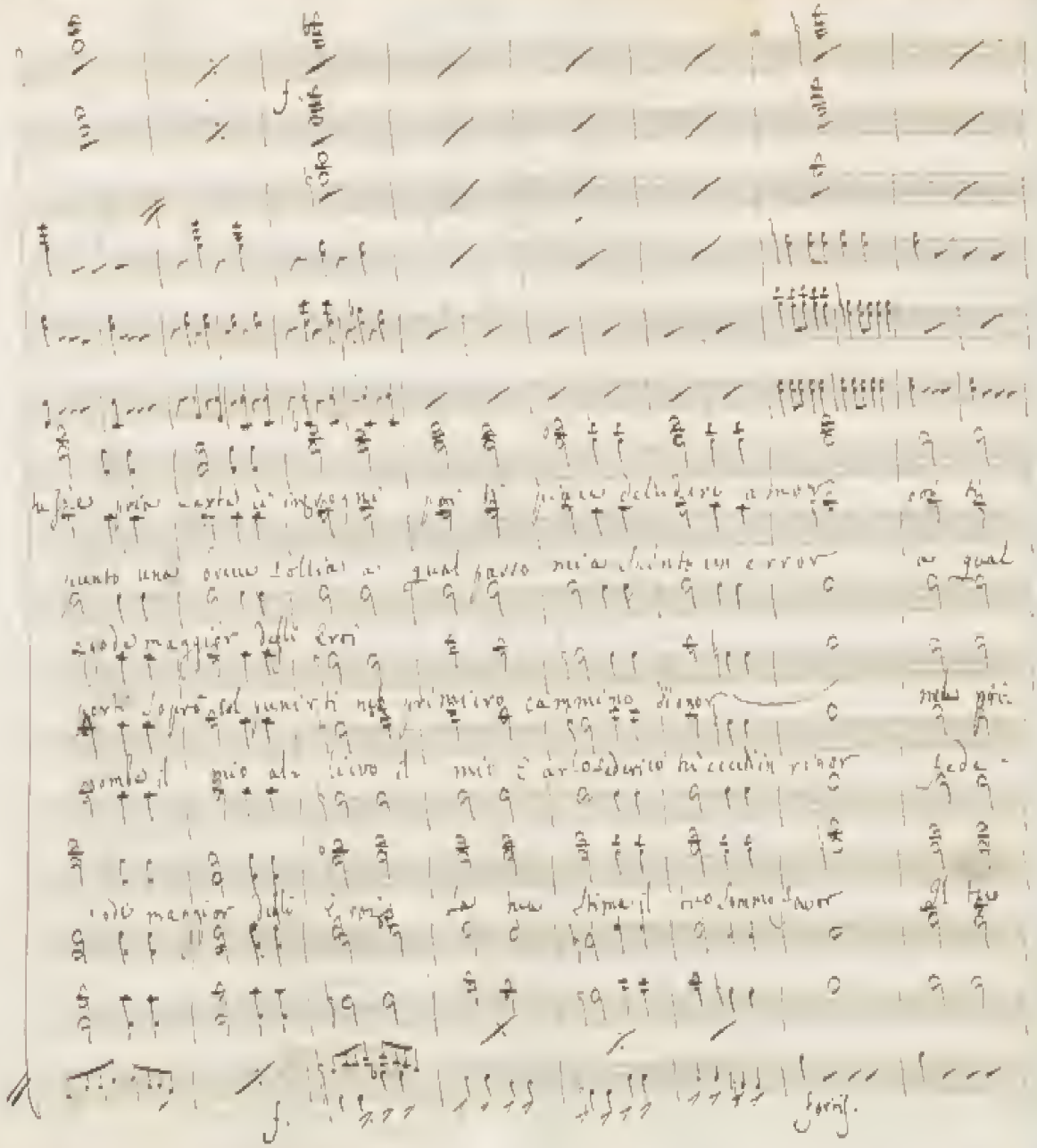
Non lo sa

non

partiamo

partiamo

Arco Più mosso Cresc. poco poco


f.
f.
forz.

1 2 3 4 5

Cres. poco poco

piacer di lusingare amor

piacer di lusingare amor

o quel mento crudo e bellico o quel

miero cammino di onor

mio riposo l'amor del guerriero mel

rigo lecca in rigor

mello sembra il mio allievo il Carlo lode

lom - mio lavor partiamo Ei non vede maggior delle Donne

Gerni.

6 7 8 9 10 11

piacer delle dere a - mor

pi piacer delle dere a:

passo mi' a' sinto a mor

a ogni passo mi' sinto a:

chiamo il suo fa cor

Il suo som - mo fa:

mi' ero cammino d'amor

ed pri' mi' ero cammino d'am

vico in ecced in mi - nor

ecc: vico in ecced in mi:

chiamo il suo fa cor

Il suo som - mo fa:

mor po' h' piacer de - lude a mor de - lu d'era a -

mor a qual passo mi a - vinto in error mi a spirtuan er -

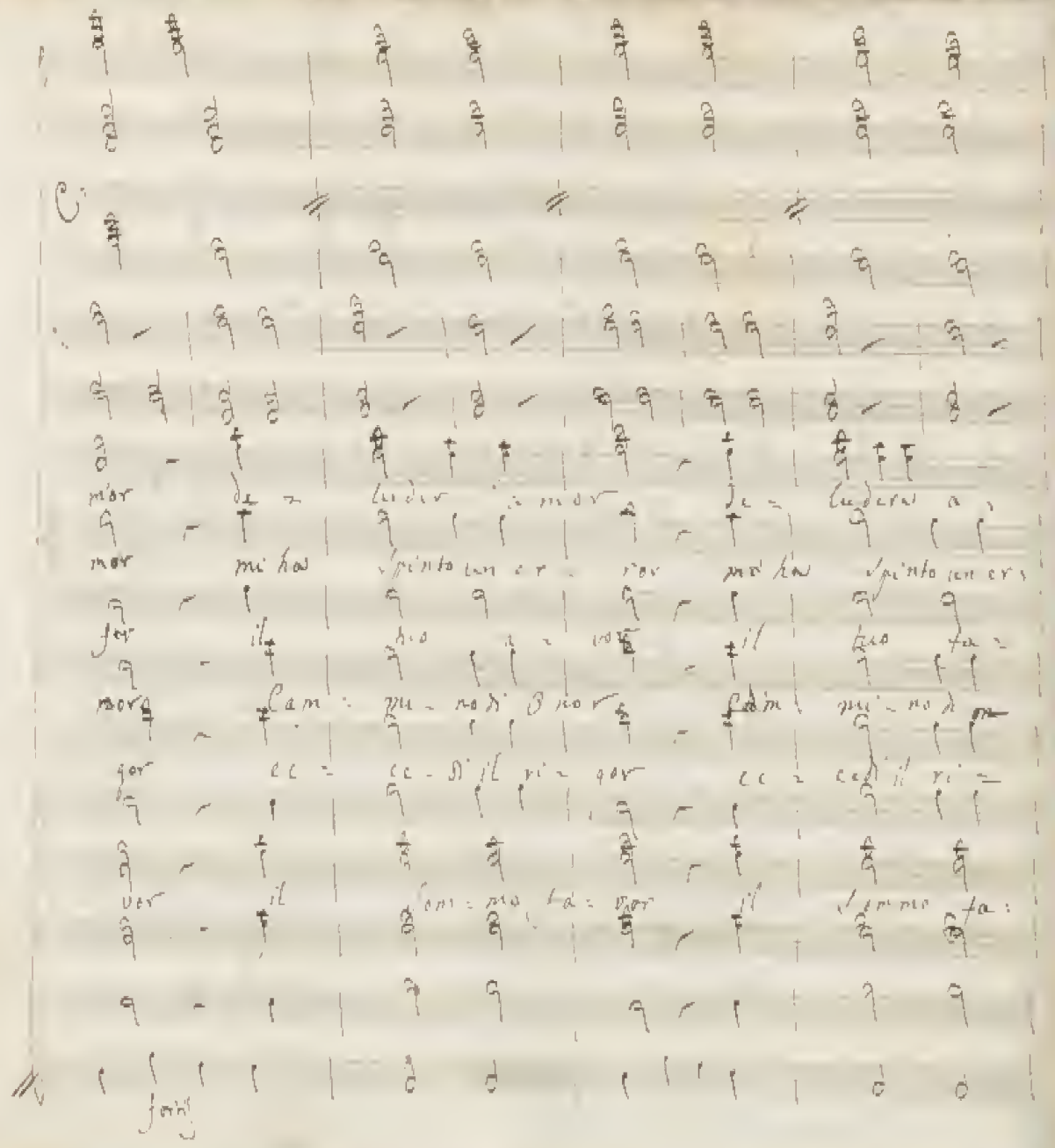
por

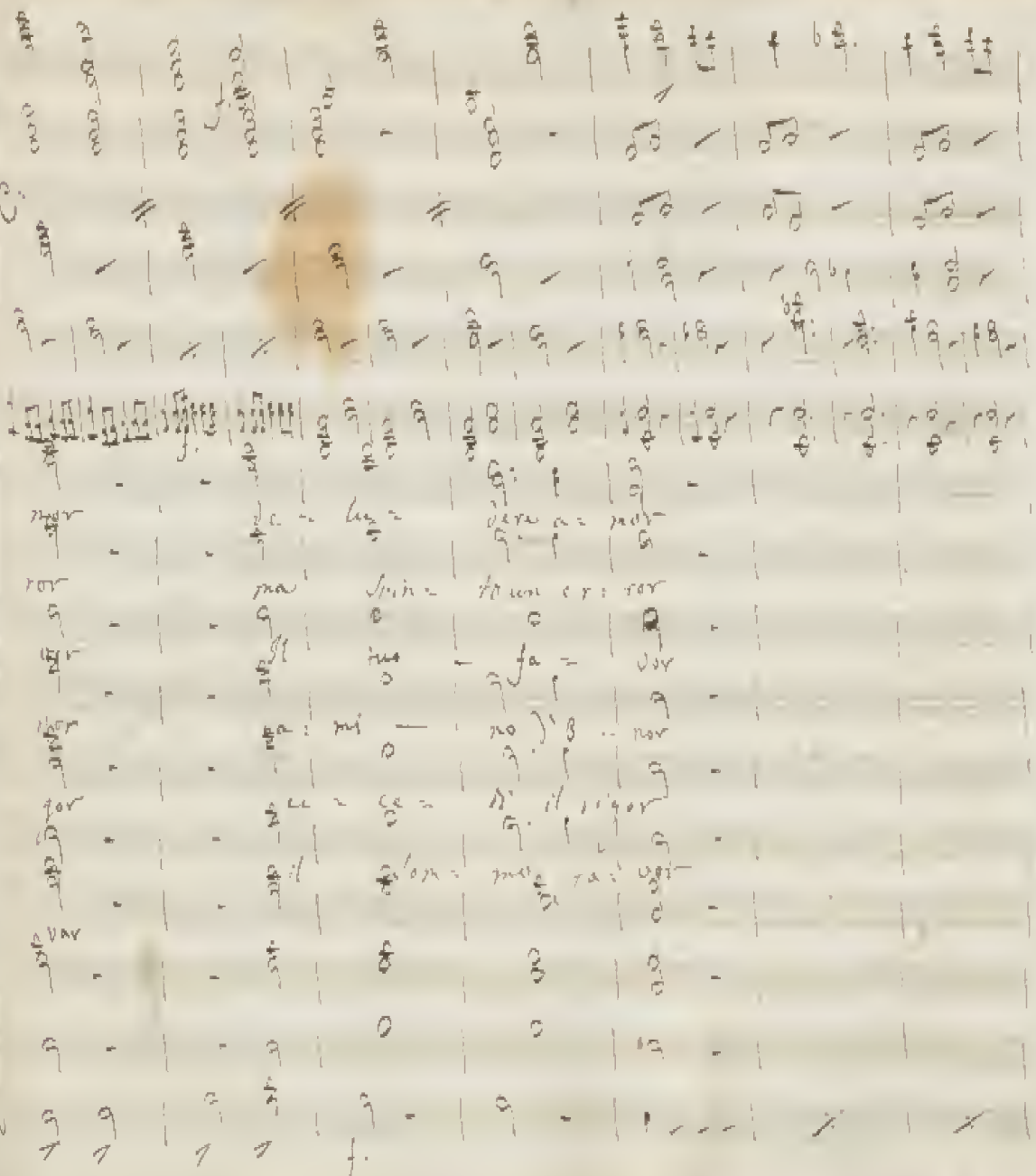
por nel pri - mero cam - mino d'amor cam - mino d'a -

por fede - rico fu ce - ced'in pri - por fu ceed'in ri -

por ma ma chma il tuo l'omino l'aro il tuo l'omino la -

por


mor de - luder a mor de - luder a
mor mi ha spinto con er - mor mi ha spinto con er
for il ho a - mor il ho fa -
mor Cam - pu - no di Bi - mor Cam - pu - no di
gor cc - cc - di il ri - gor cc - cc di il ri -
ver il sem - pre fa - ver il sem pre fa -
fang



Introduzione — Coro — Atto Secondo

Violini

Viole

Ottavini

8.va con Obo. Sol

8.va con Obo.

Oboe

Clarini in Bella

Corni in Elefa

Trombone

Fagotti

Tromboni

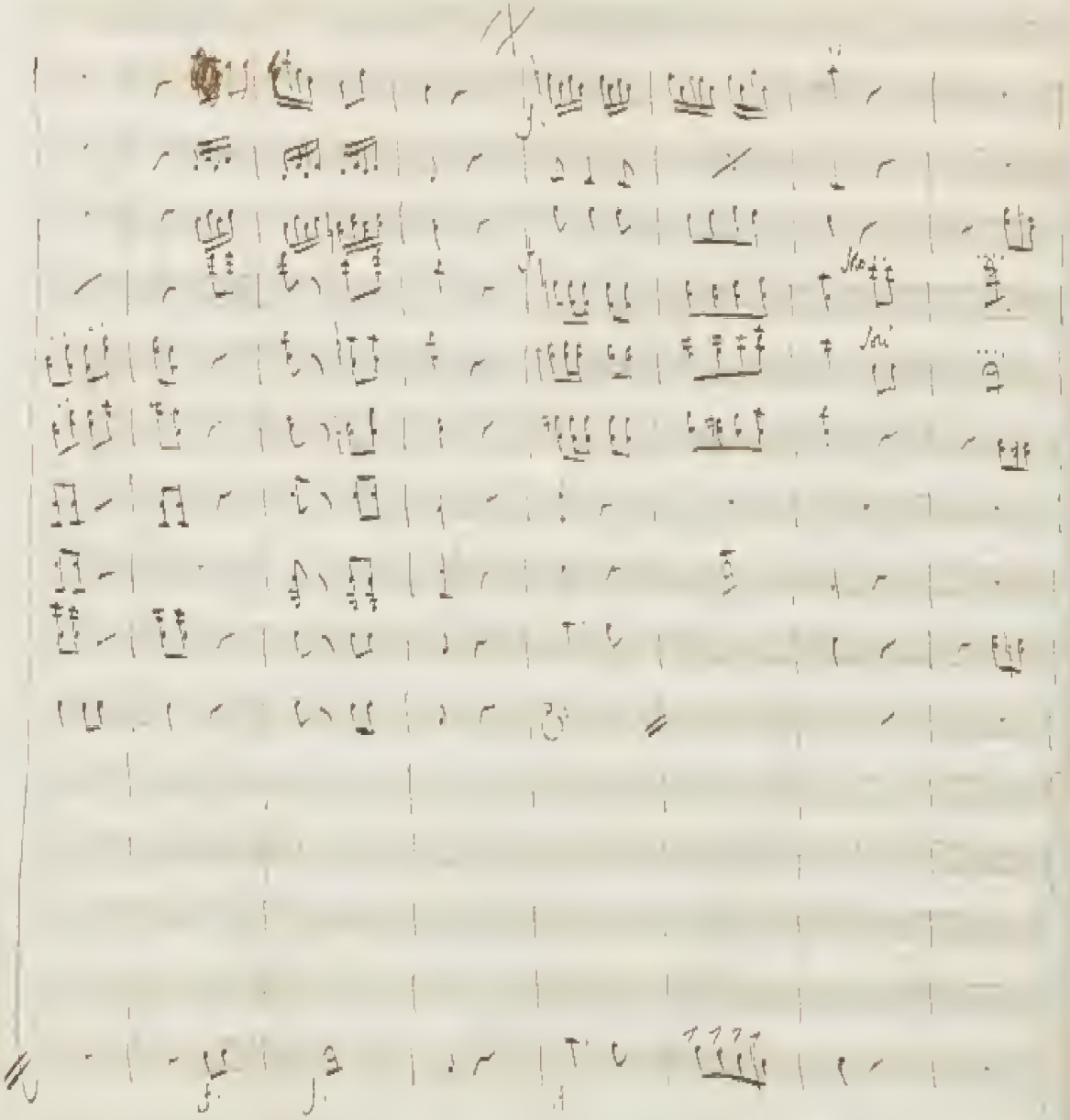
Tacciu

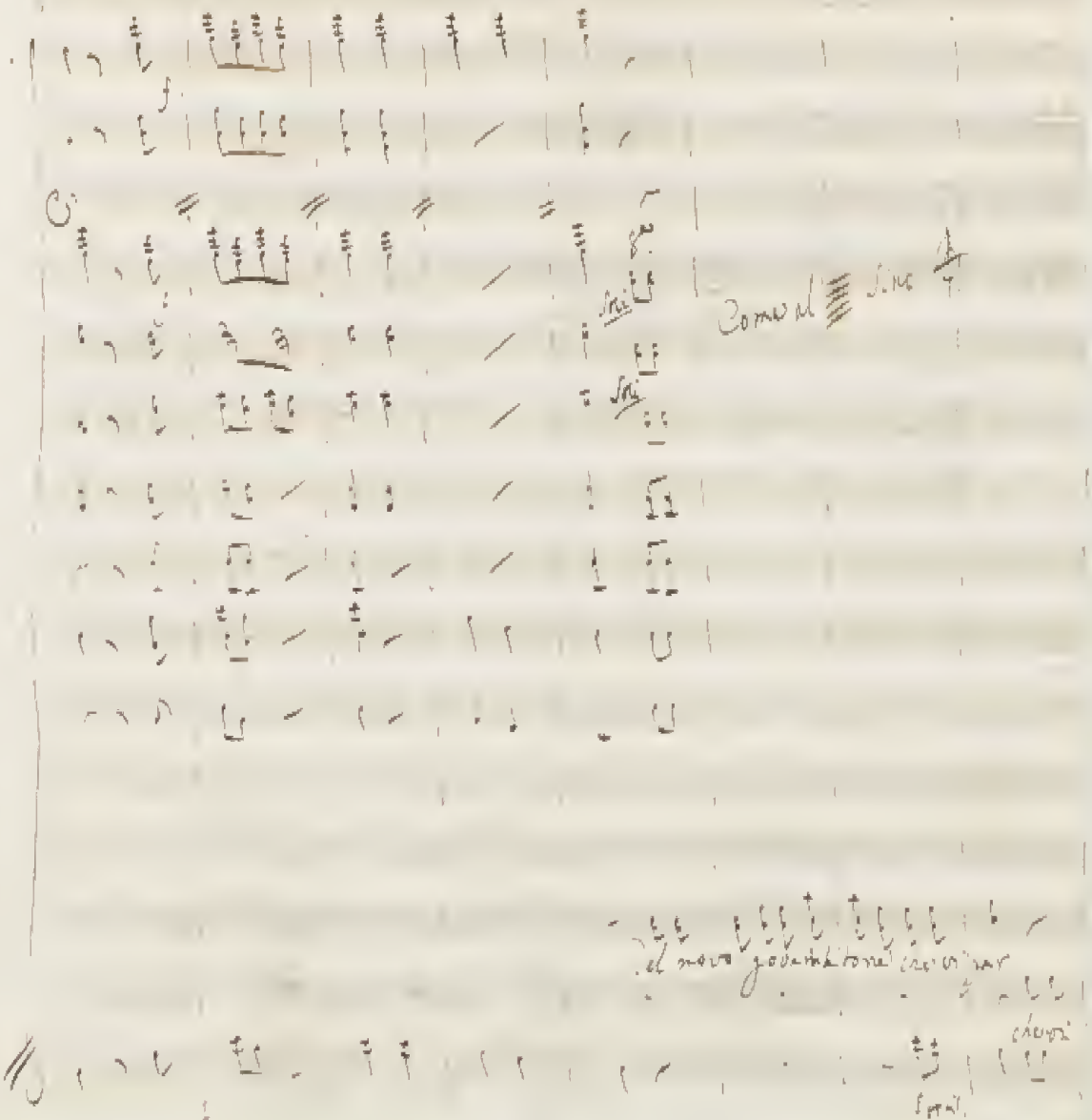
Soldato

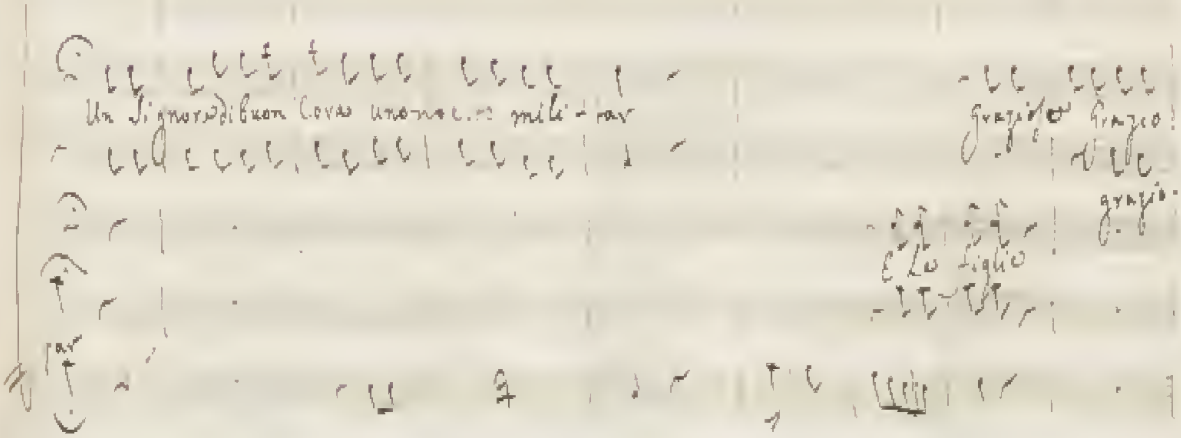
Allegro

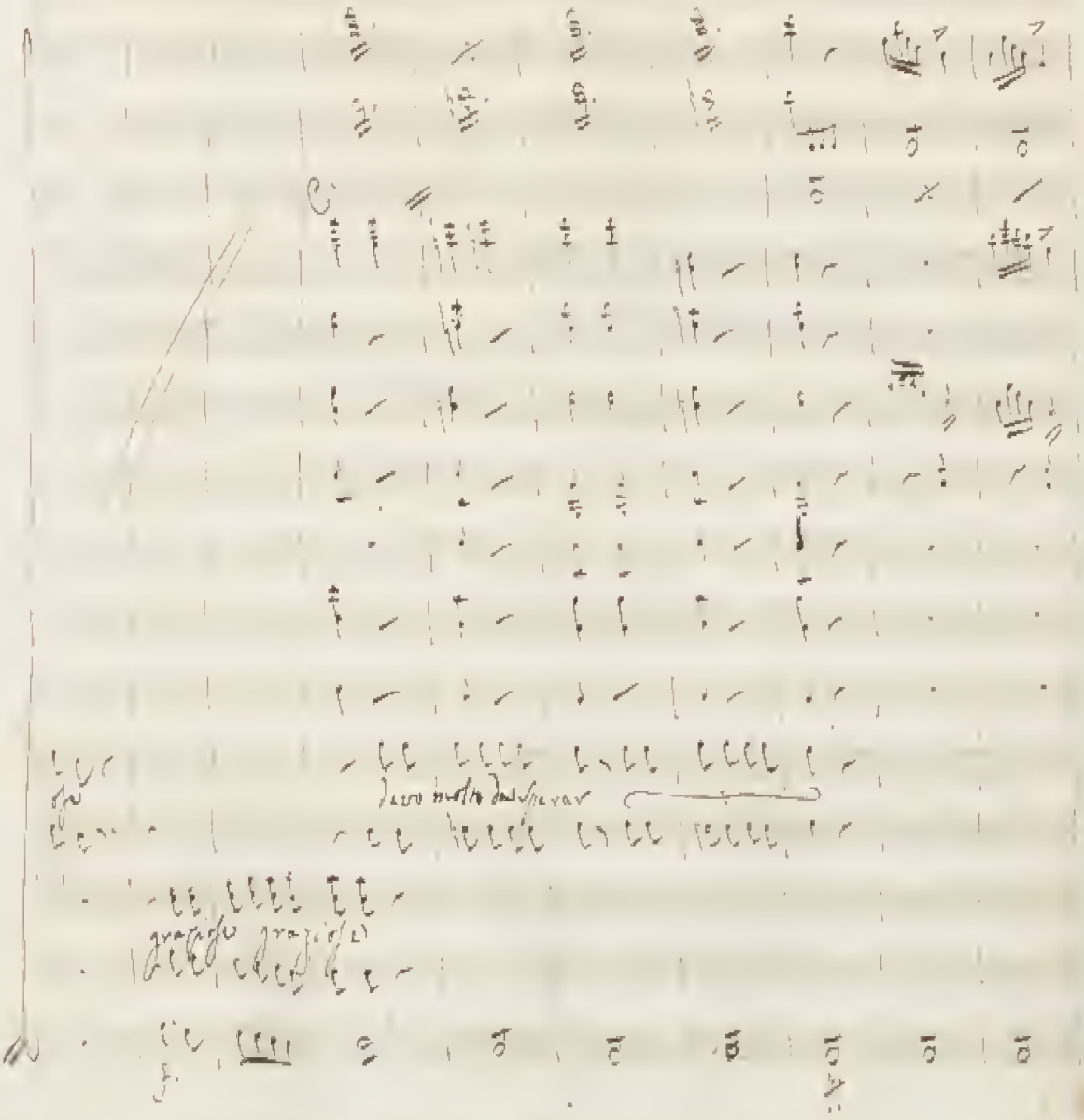
Sordini

ARCHIVIO DI STATO NAPOLI

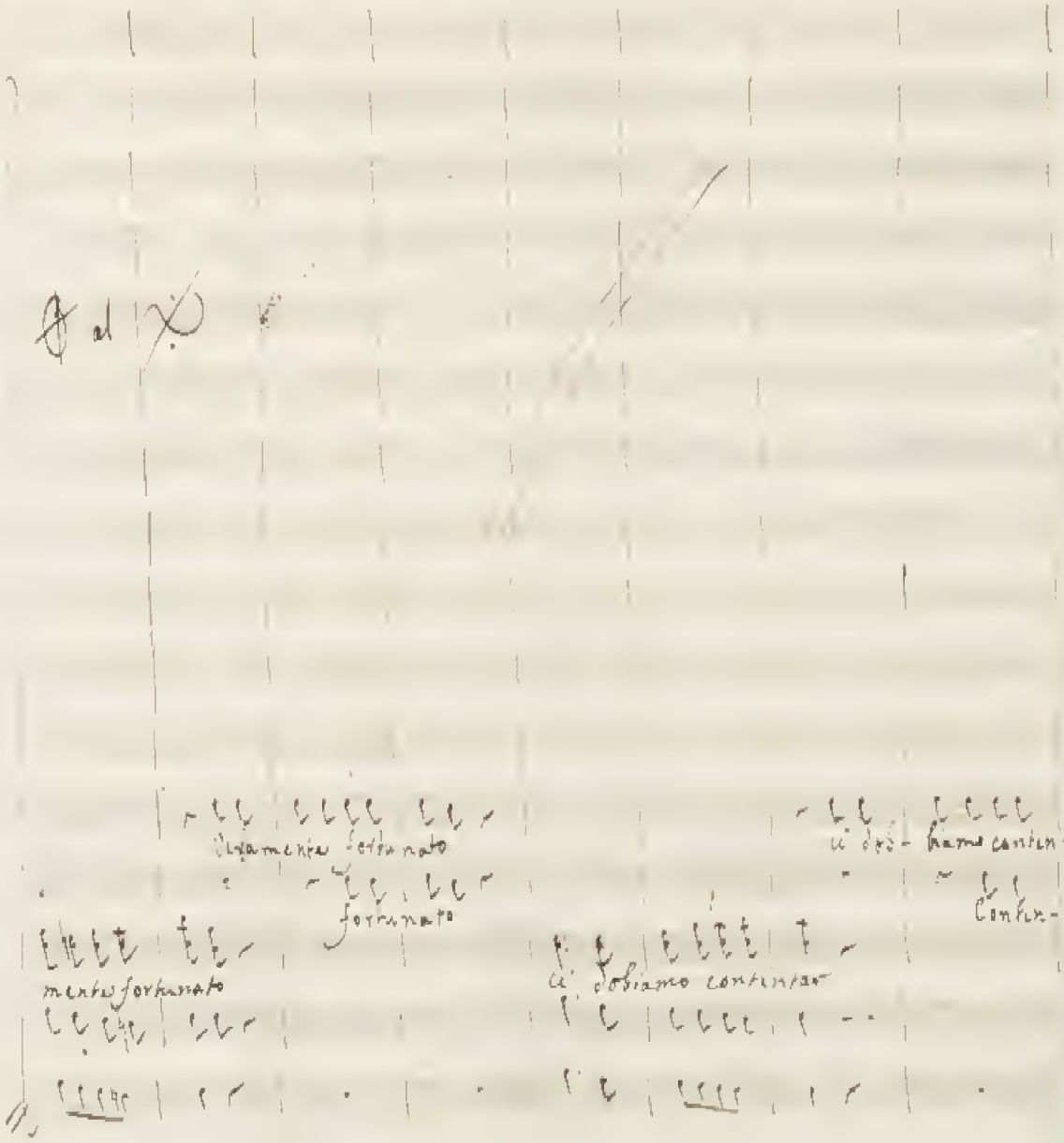


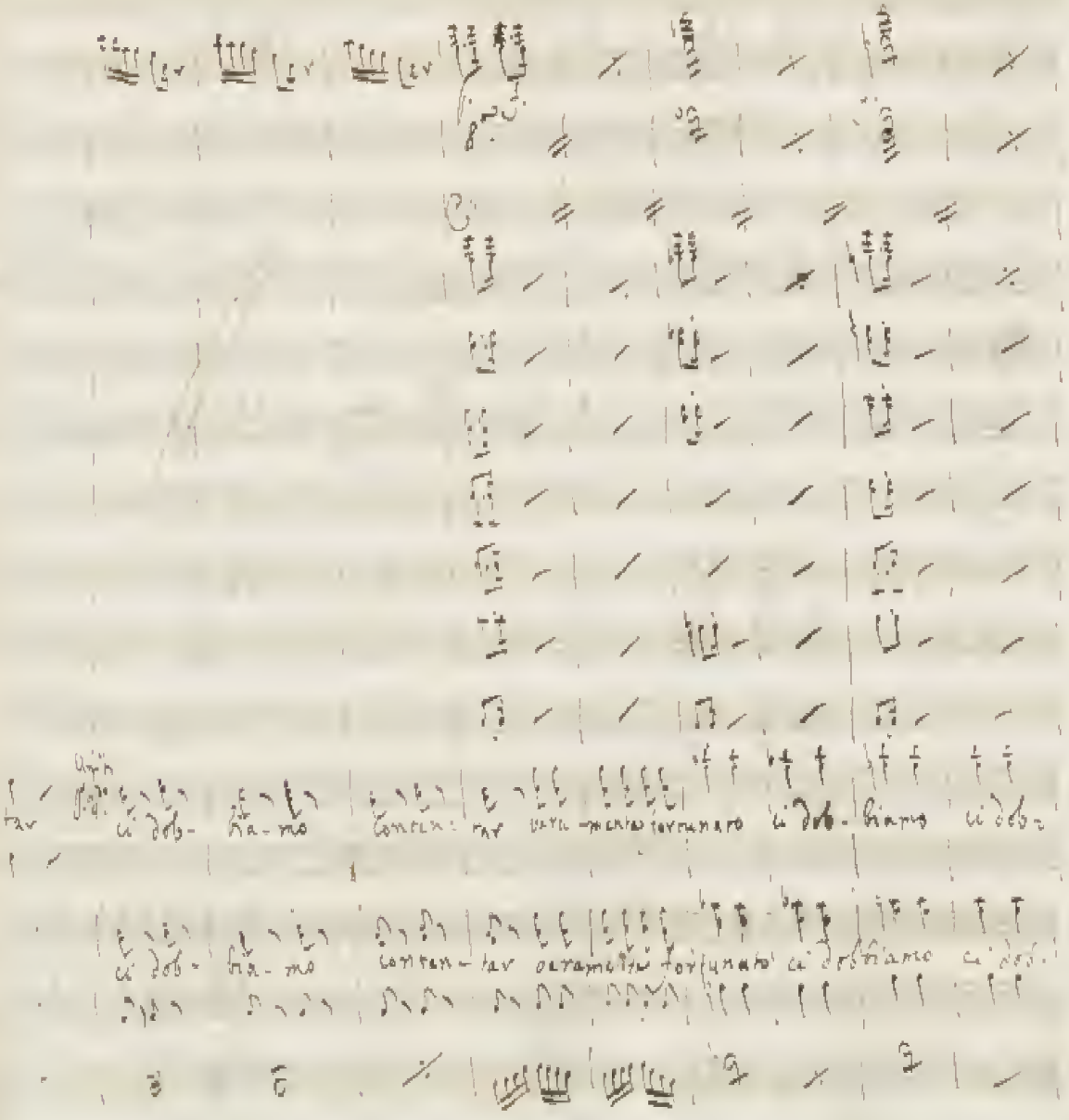

Como al
Sine
el novo godetti tonel cominciar
chiusi

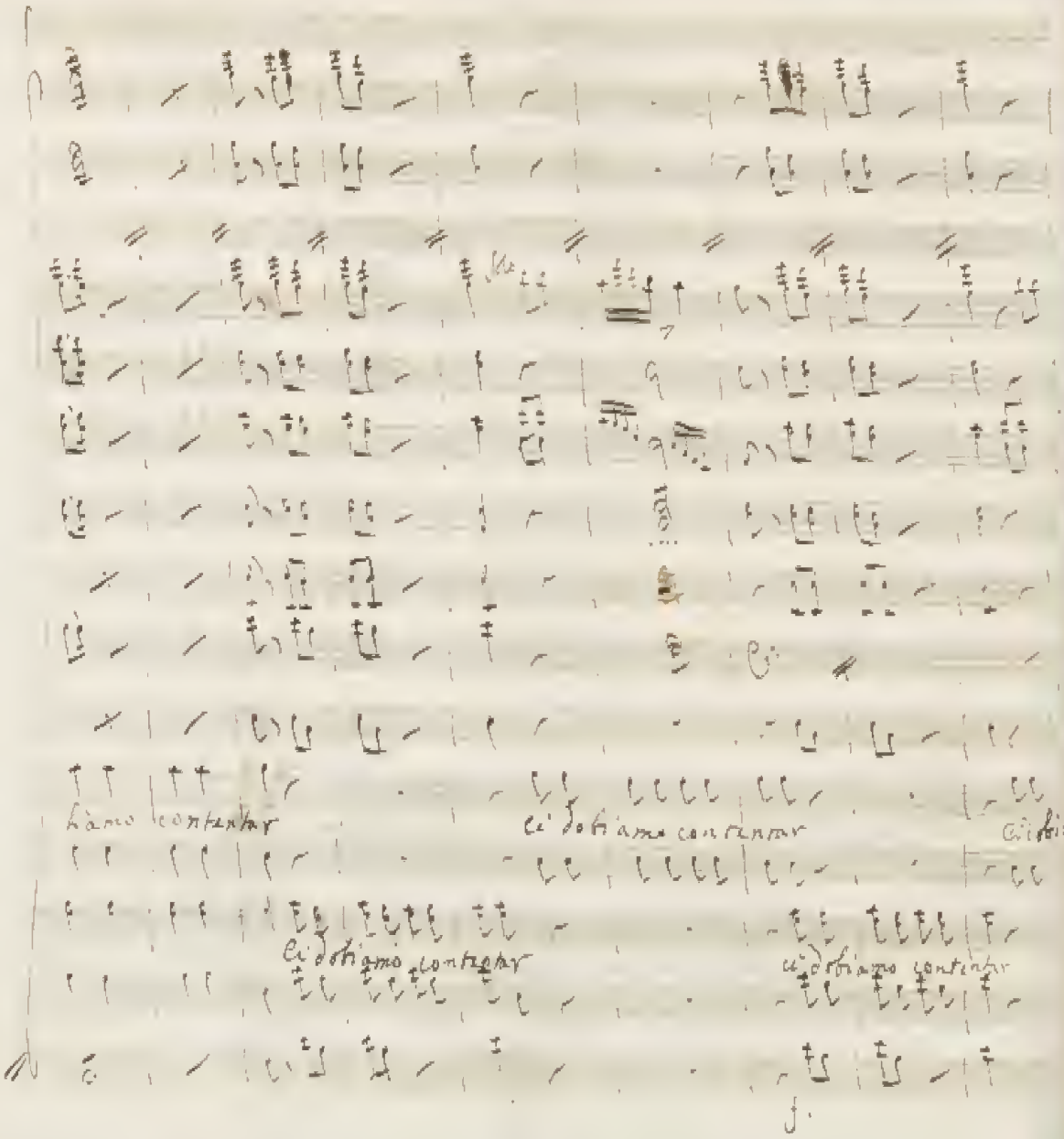

Un Signore di buon Corso uno nacque militar
grazioso grazio
grazio
E lo figlio

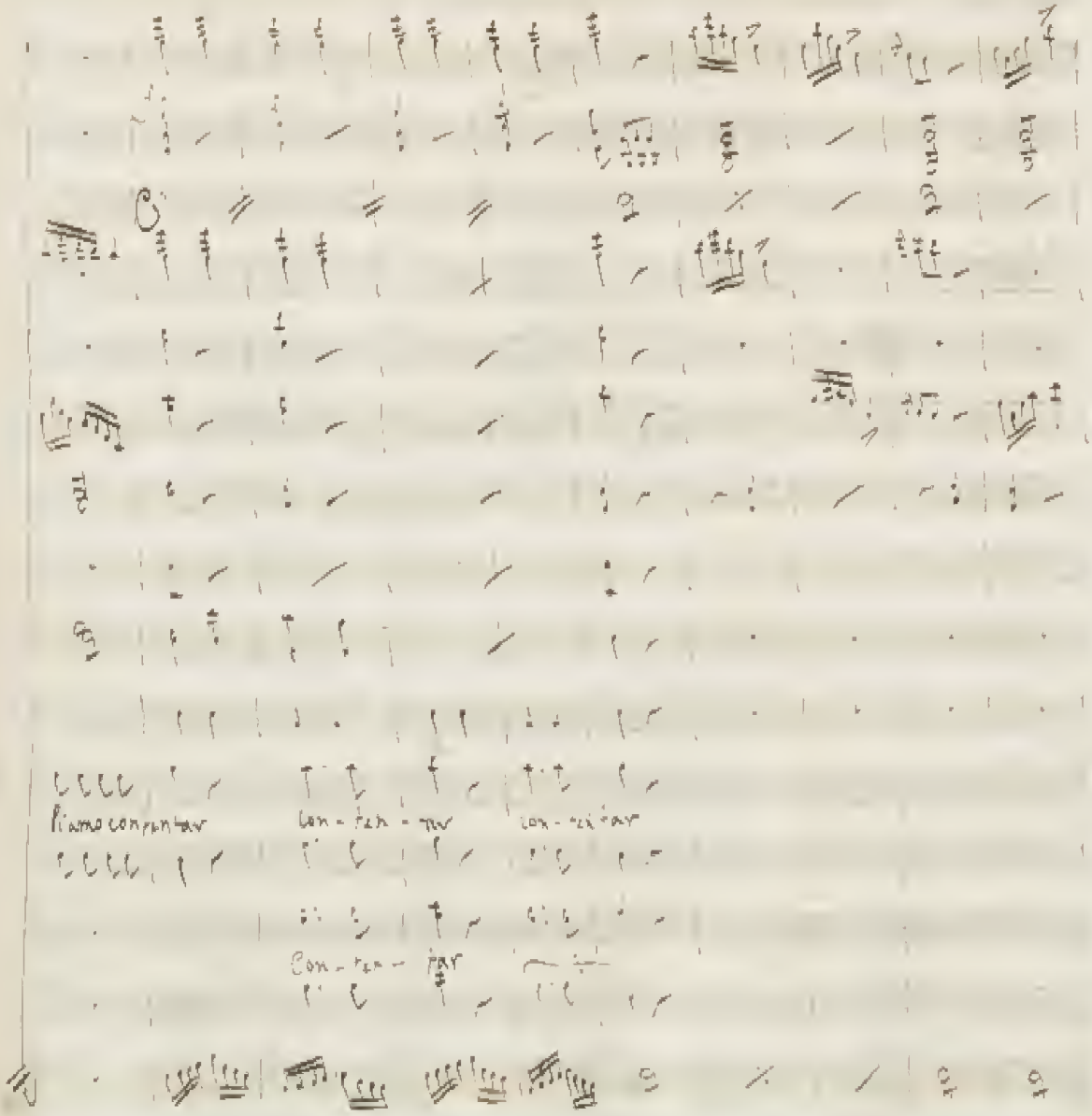

Lento molto dolcemente
gracido gracido

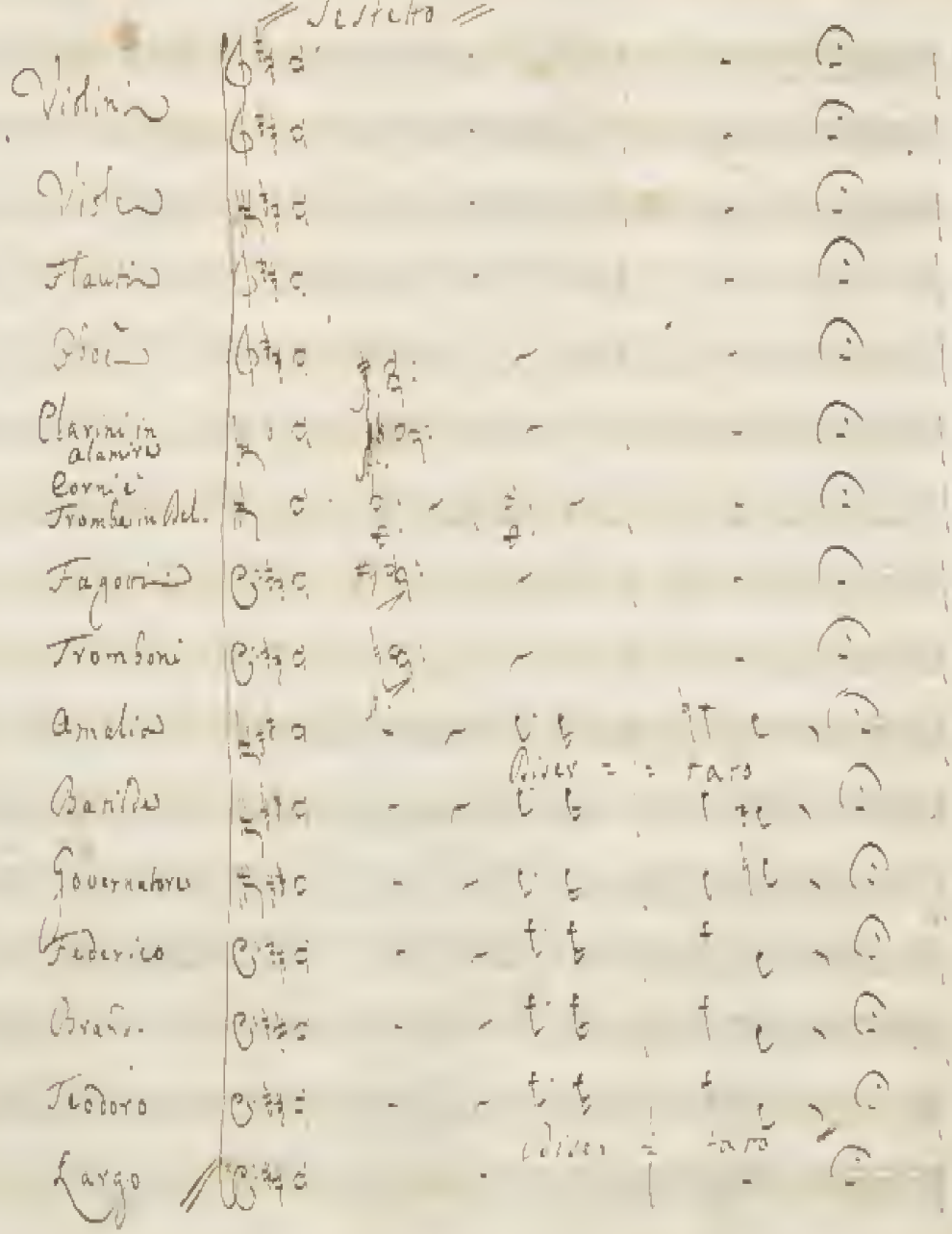
lat
Omo al
Jo si ma - fi - lo fa - miglio Il di: leggio a fovra = nato
Jo
vera
vera:


Ad
Elegamente fortunato
fortunato
mente fortunato
ci dobiamo continuar
ci dob- biamo contin-
Contin-


tav
ci dob-
ha-mo
conten-
tav
oramentiu
fortunato
ci dobbiamo
ci dob-
ha-mo
conten-
tav
oramentiu
fortunato
ci dobbiamo
ci dob-


hàmo contentar
ci dobbiamo contentar
ci dobbiamo contentar
ci dobbiamo contentar


Piano con sentar
con - sen - tar
con - sen - tar
Con - sen - tar


Sestetto
Violini
Viole
Flauti
Oboi
Clarini in alamiro
Corni e Trombe in Sol.
Fagotti
Tromboni
Amelia
Cliver = = tato
Basilio
Governatore
Federico
Bravi
Teodoro
Cliver = = tato
Largo

Infelice

questa volta

io ho rovinato questo

Sono morto allora io

Imprudente

Egli ha commesso

Lo confesso

Sono stato io

Sono

a quale eccesso

Sol per me
di grave errore

Sono anch'io
di malumore

giusto
gravi
Sarà ingusto il mio vi-
gore

Sento mi fo duo malleva:
dovrà
Egli cumpile un di ser:

d'fallire dispinsola - mora

ah! mi sap - pia - se - no il co - re
non più amore
il suo tavore
addio nozze
ambrogio
non vi vedrò più io gia - ce - re
ed il furore
sul sendiero

Sui

Ci

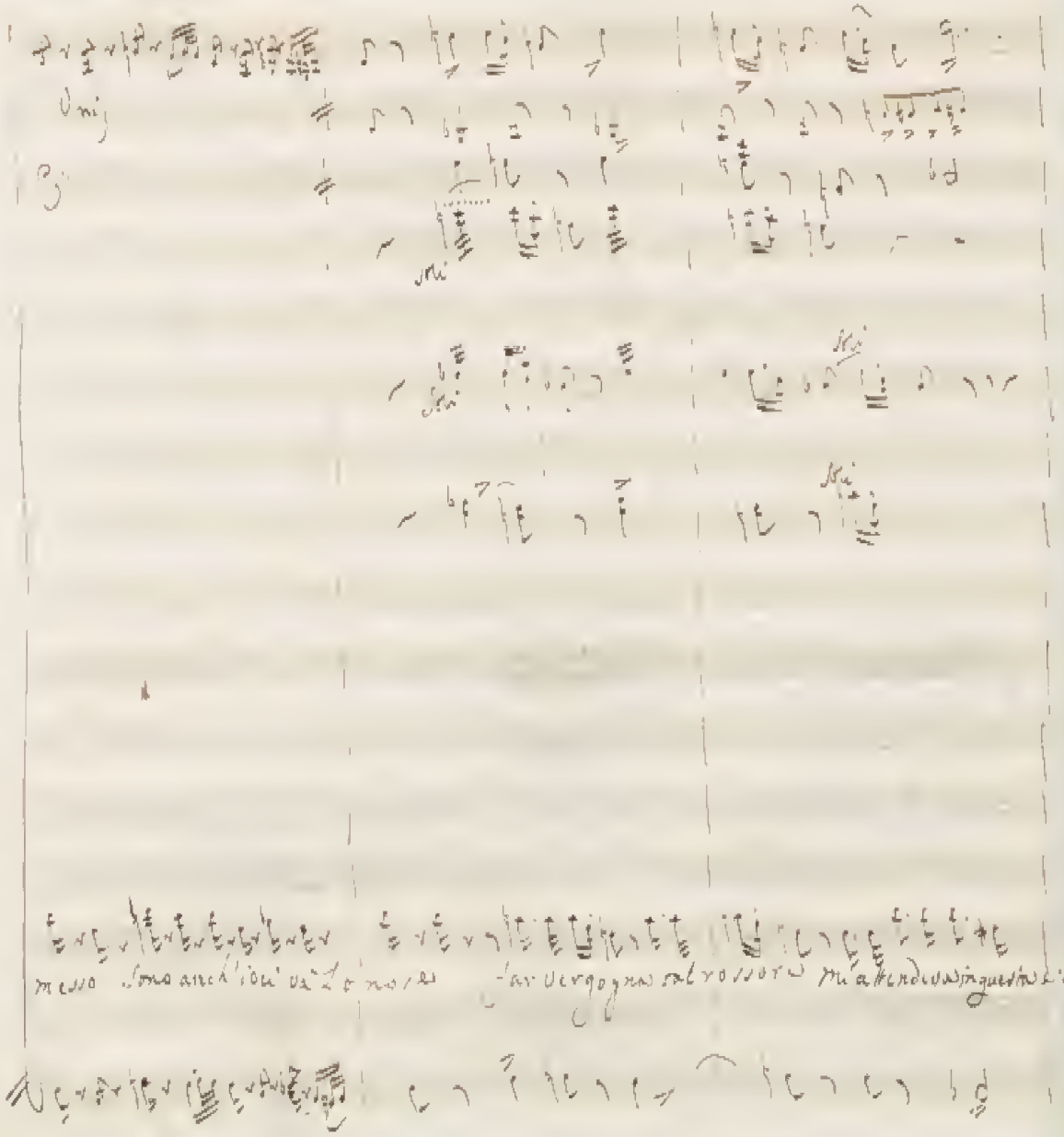
ah! Lui che mai sa - ra - - mai che mai sa - ra

ogni pesto fu fumo an - do

Collo - cava ce - me va collo - cava come va

mille obizzi com pa -

del Sovrano in lui ca - ra del Sovrano in lui ca -


Uni
Mi
Mi
Mi
Mi
messo
sono anch'io un'ex-Lo'nore
far vergogna al vostro nome
ma attendo in questo

ah mi sco-pro in sero il -

vedo il vo so il suo fu-

egli è un vile

io ta' tal sergo in questa - tai

no sen

dolcon

ed il su -

Corsi ah di lei che mai sa-ran ah mi sup-pli-ca in sen-no-te Corsi ah di lei che mai sa-

addio nozze in-fa-me con-do addio nozze

Inv. Corsi callo cavar come van Sedo il vo il suo la- Corsi callo cavar come

Fid. l'ira mia lo giunge: ran l'ira mia lo giunge:

Orc. salvergo qua sal rosso ra mi a tu ed va qui

Fid. ro: ra del sovrano in lui cadrà la vendetta ed il furore del sovrano in lui ca-

Trombe

Timoteo

Andria

Dorl.

Sosia

Tod.

Dead.

Tod.

vai che mai

Ogni cosa in fumo andrà

vai che mai

di mai sa - rà

vai come vai

Ogni cosa in fumo andrà

di fumo an - drà

vai lo giun - gi

vai come vai

vai lo giun - gi

vai lo giunge - rà

vai

vai lo giun - gi

vai

vai

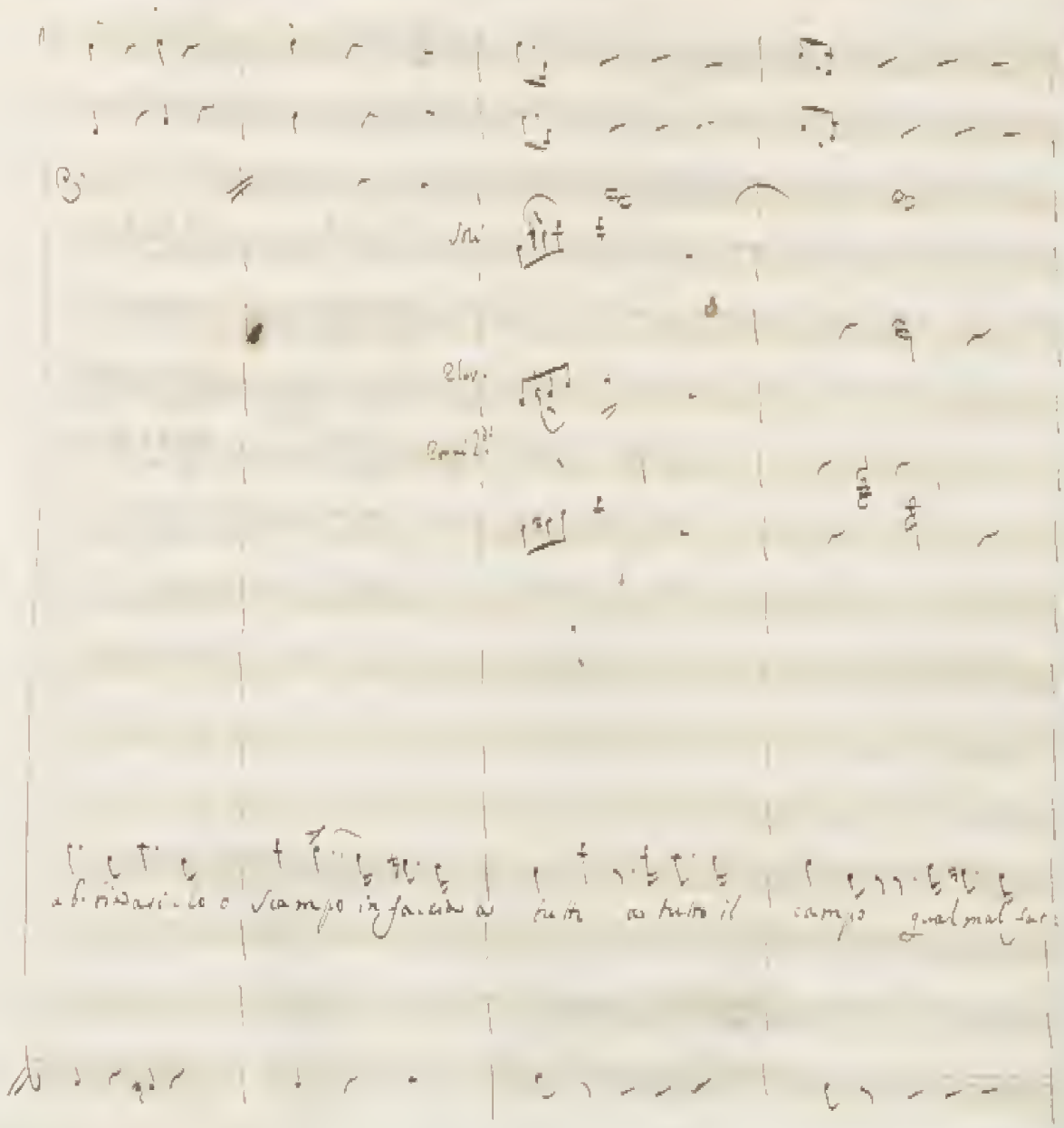
lui — ca

vai

Corni
Tromb.
Clarini

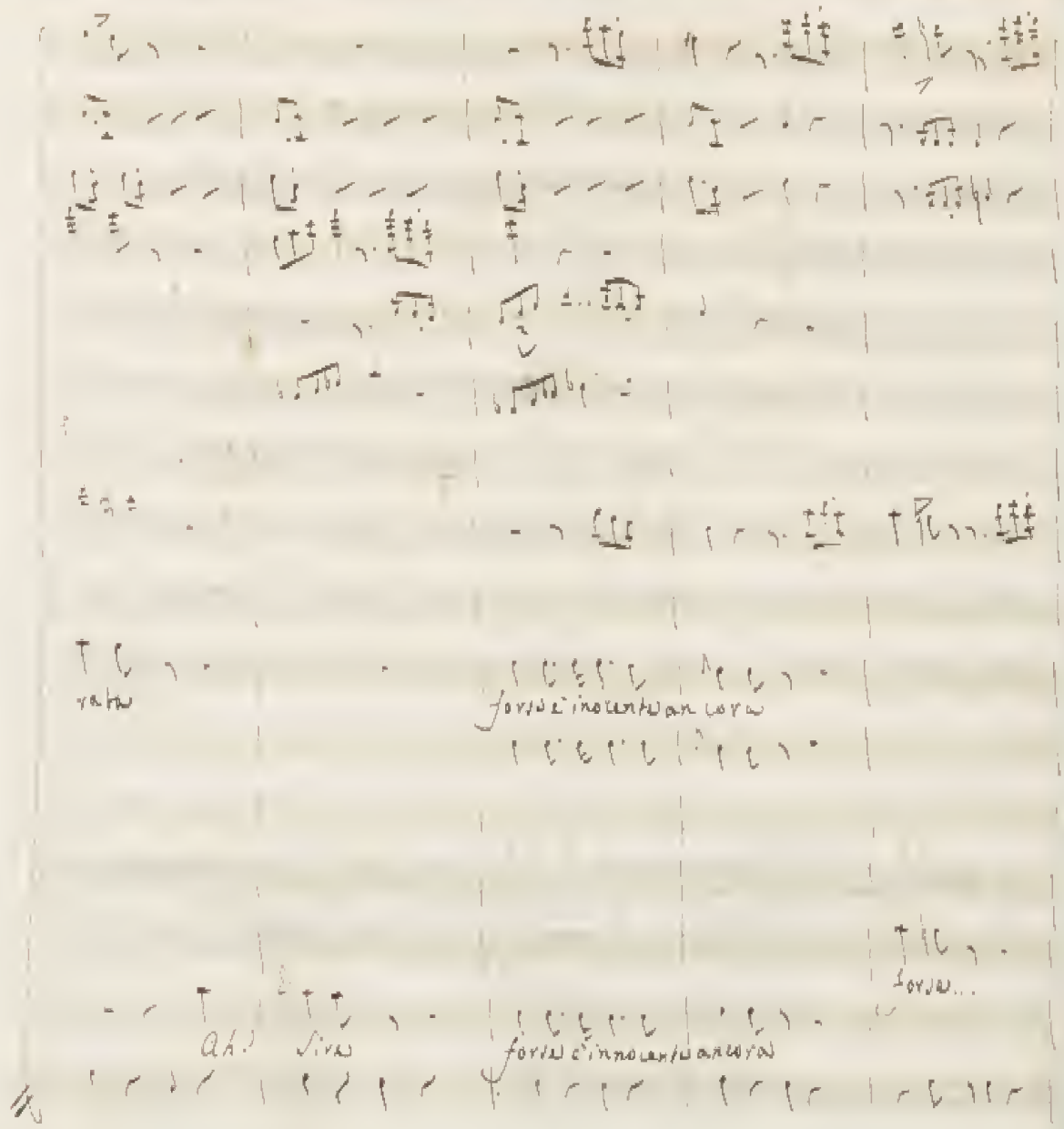
Solo
dati Alessandro segue non

Alto

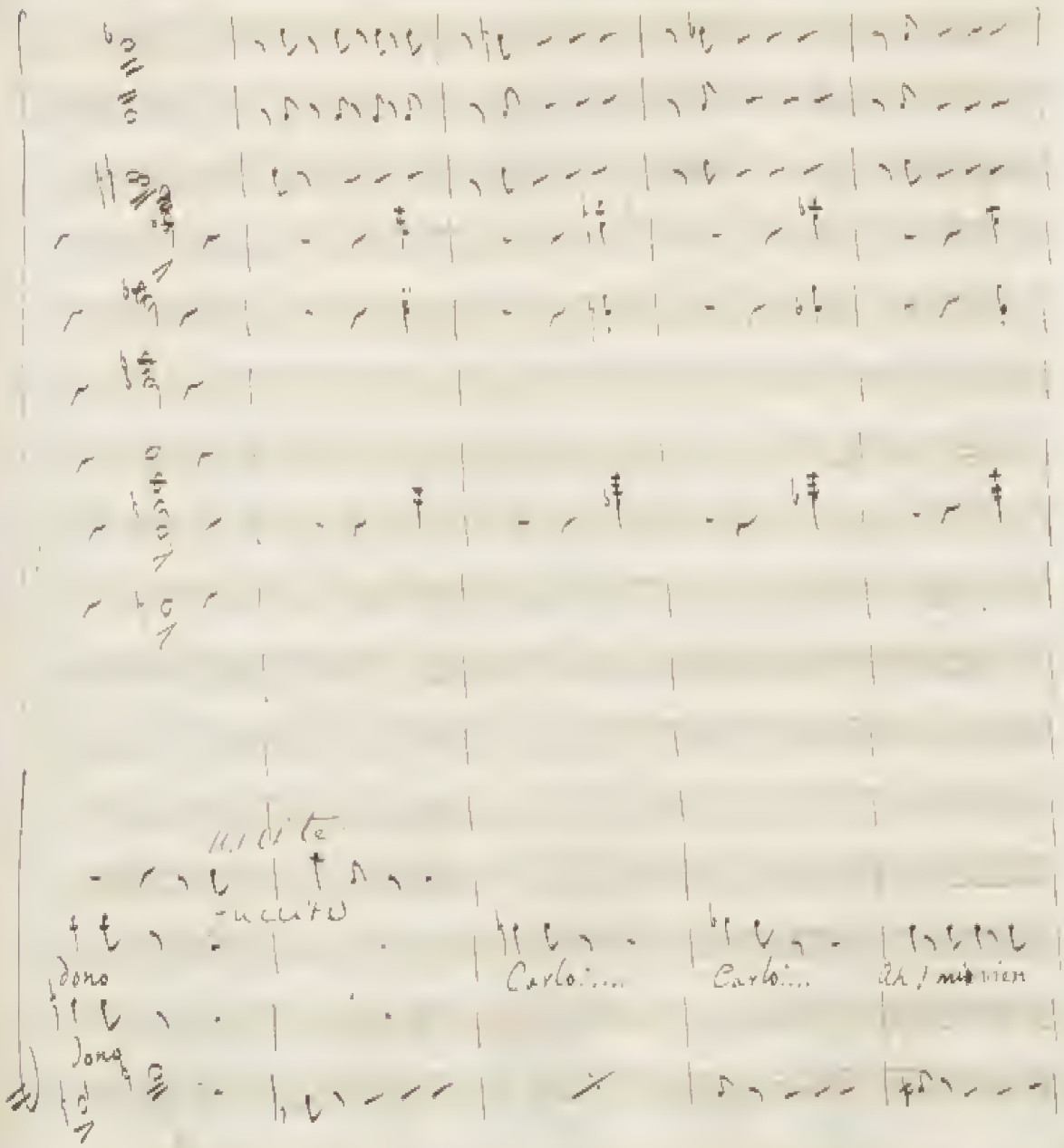

Mi
Elev.
Rem.
abitavano e campo in faccia a tutto il campo qual mal sar

Con tutta forza

tor mor - ra quel mal tor - tor quel mal tor - tor - mor - ra


ratto
forse c'innocente ancora
forse...
ah!
sirò
forse c'innocente ancora

E un di: serbare
forse... / non so che dire
Sidm.


udite
succito
dono
Carlo....
Carlo....
Ah! mi vien
dono

Sol. inti.

Sol. Sinist.

Corni S. & Sol.

Sotto voce

man

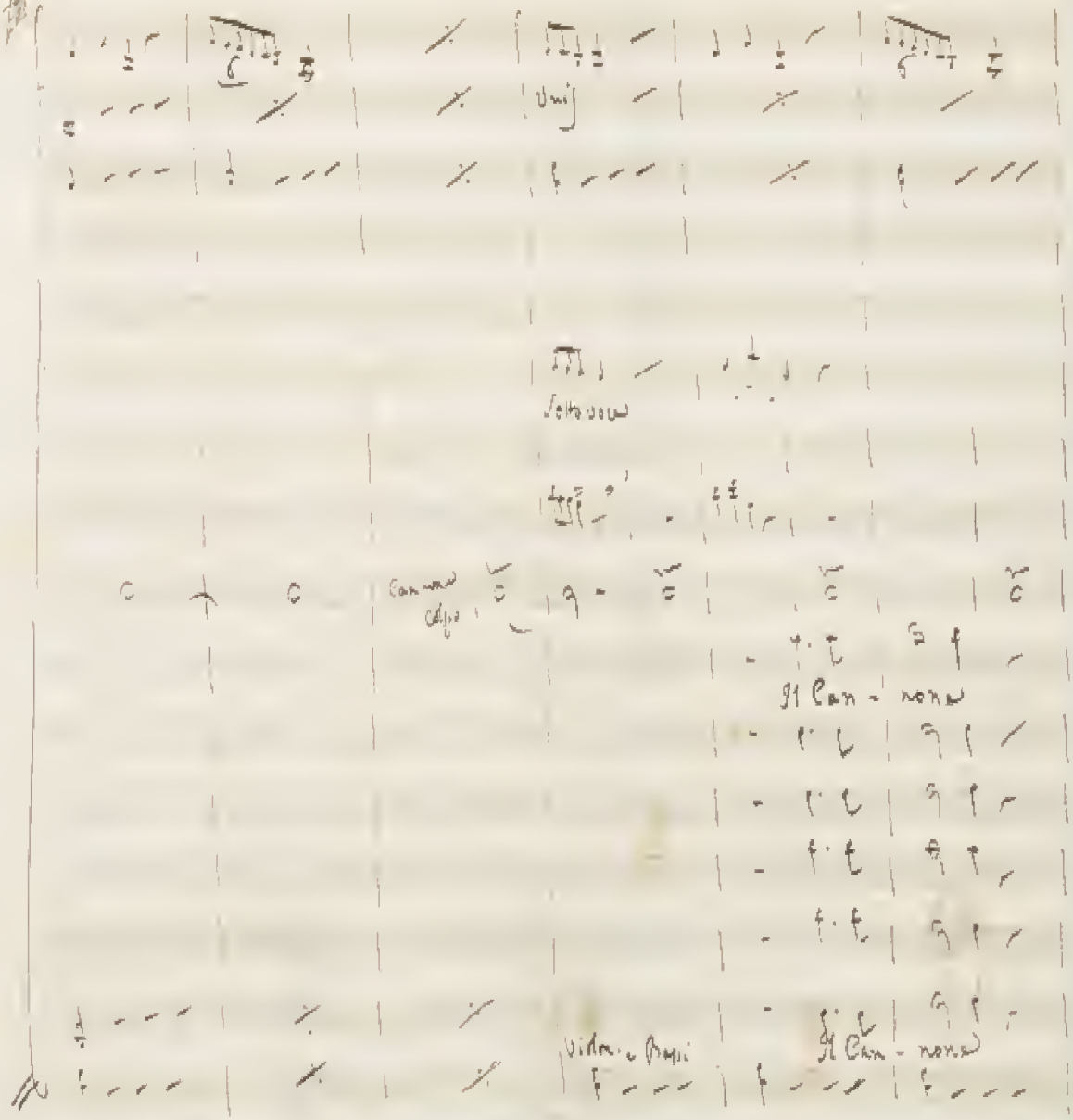
con - do il

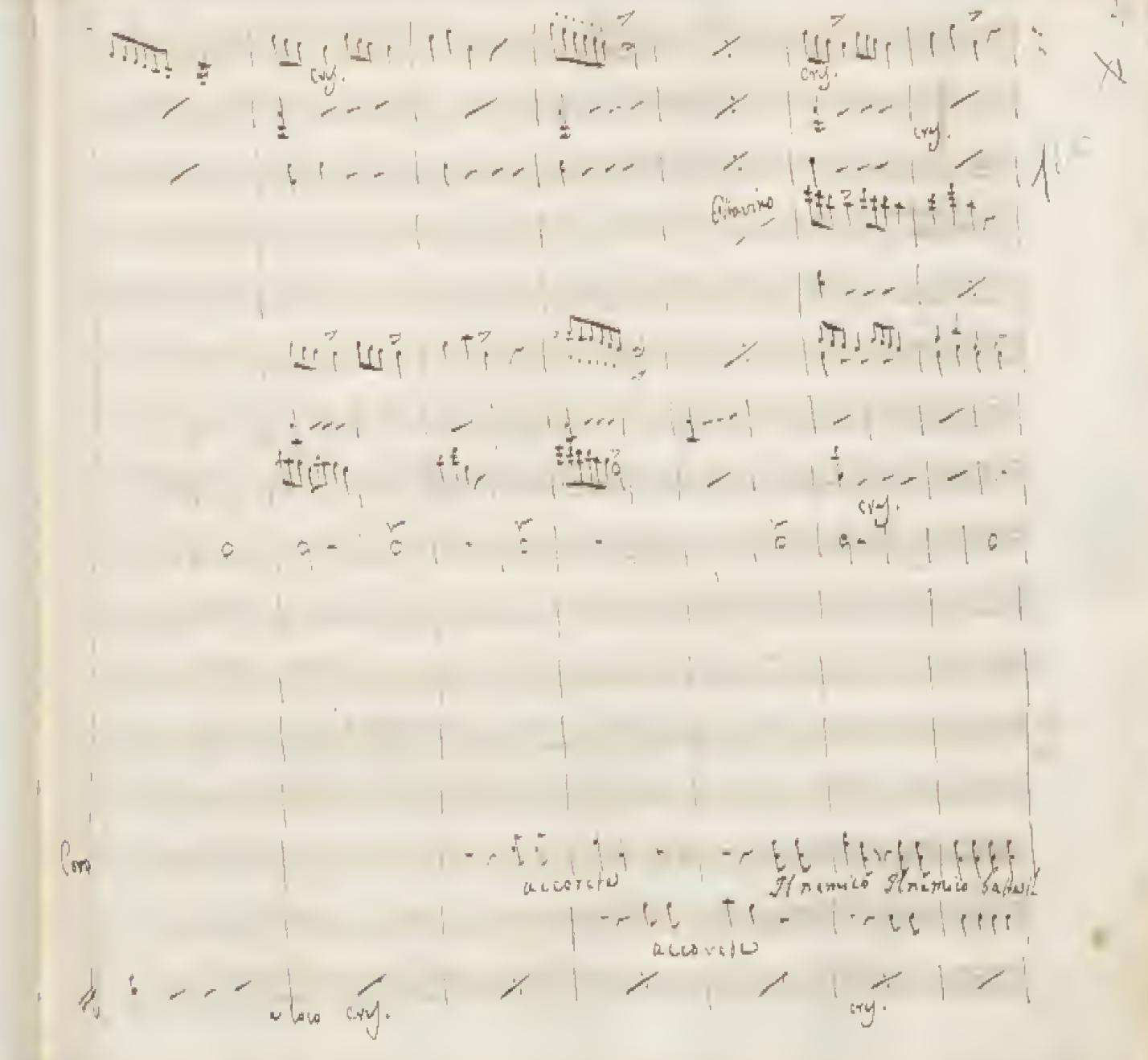
Cor mi

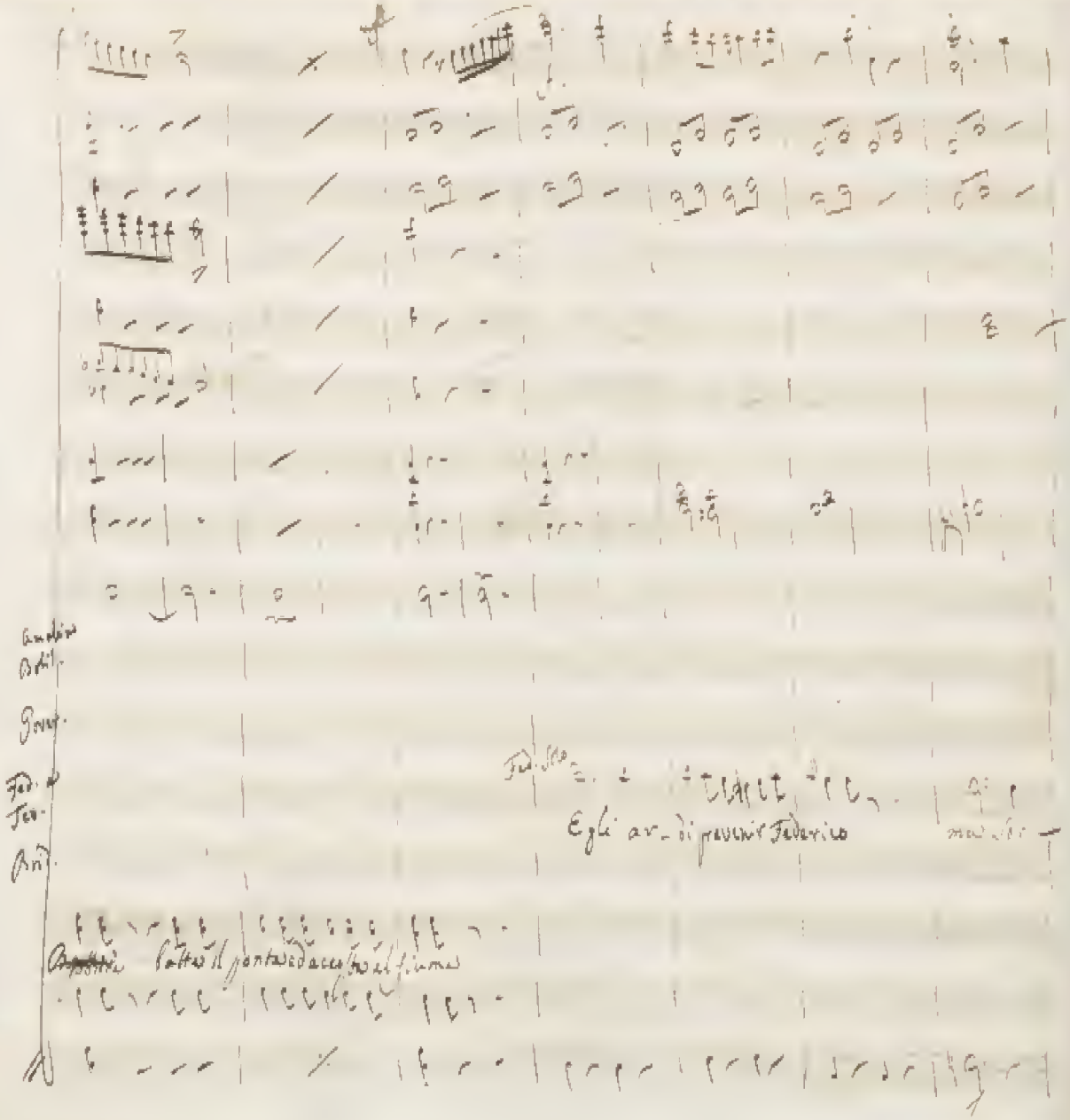
gia - gera

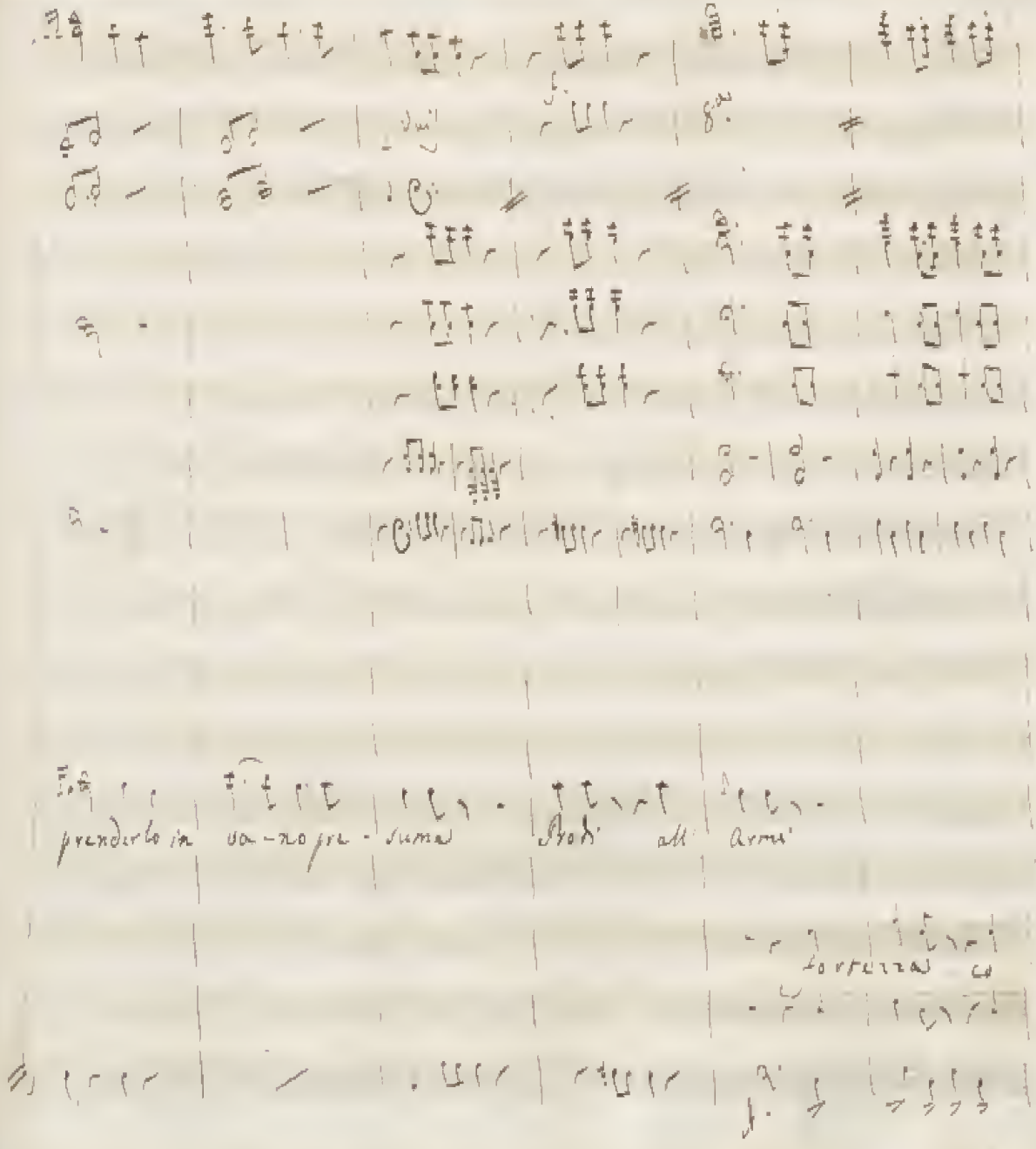
Ottoni.

Solo voce
In Lontano
Violini
Stromenti
Basso Tempera
col Liuto violato

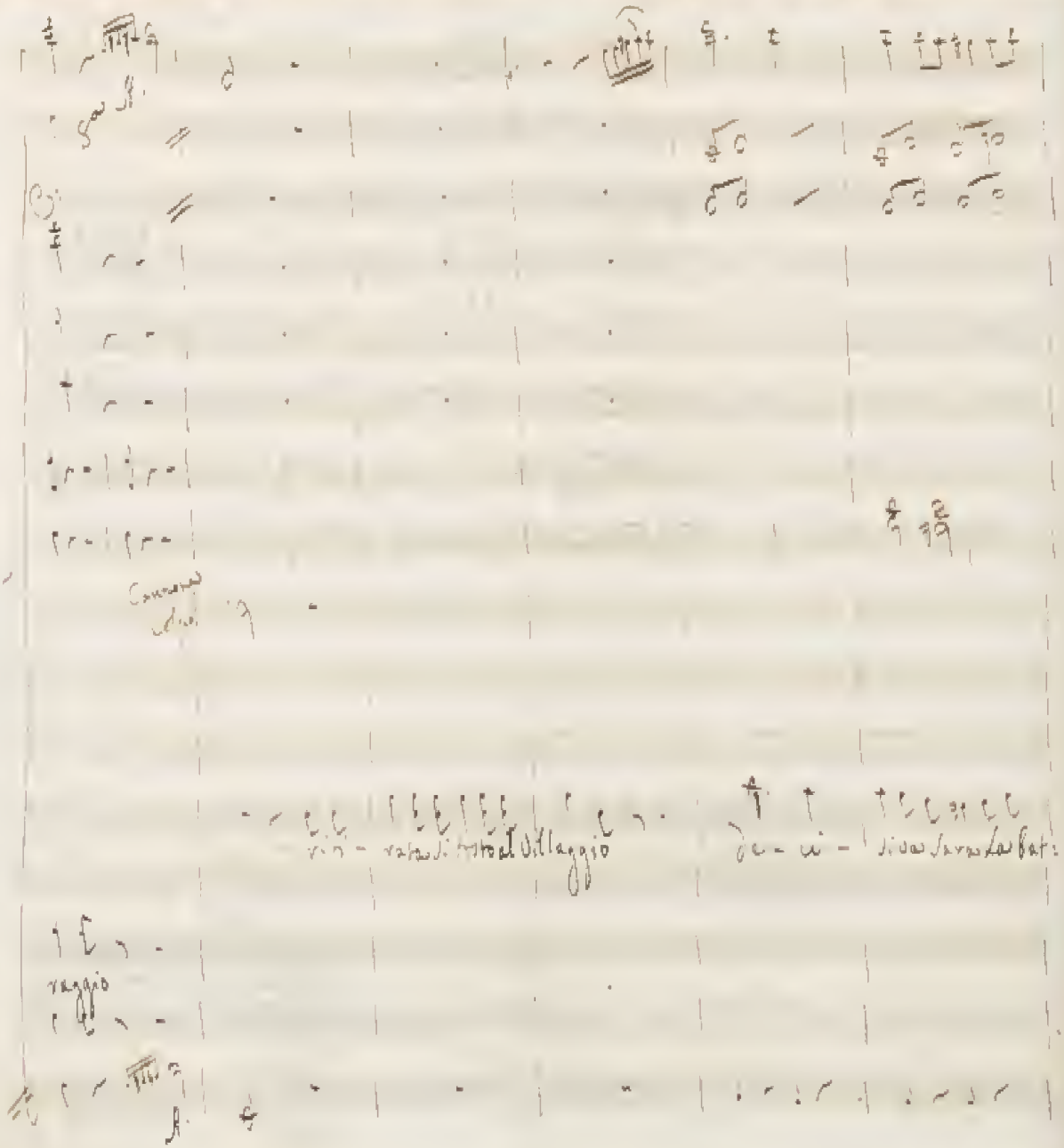

Unis
Solo voce
Canone
Alto
Al Can - none
Al Can - none
Violini e Bassi

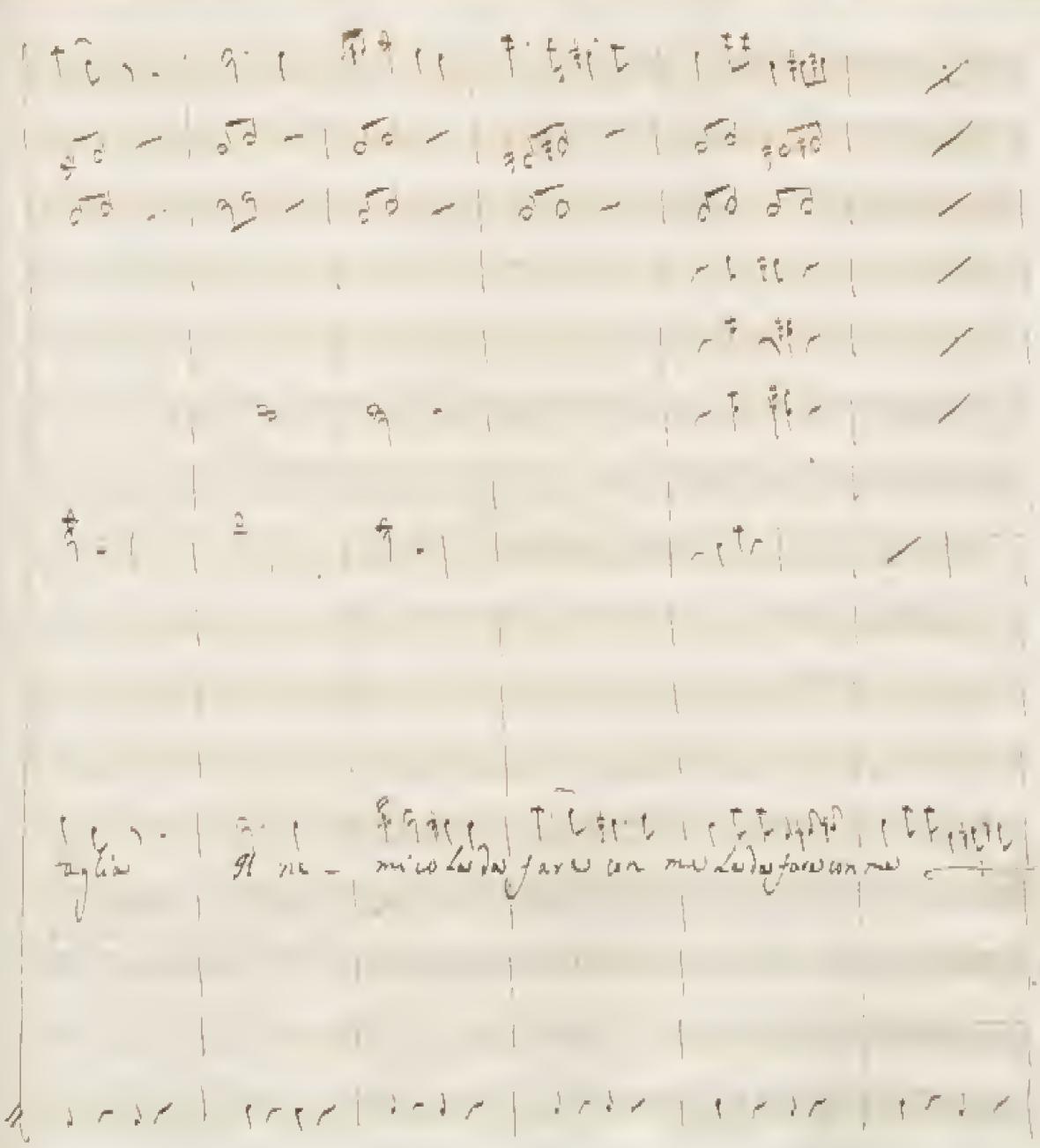

cry.
cry.
Clarino
cry.
Com
accorto
Hnemico Hnemico Sabaoth
accorto
cry.
cry.

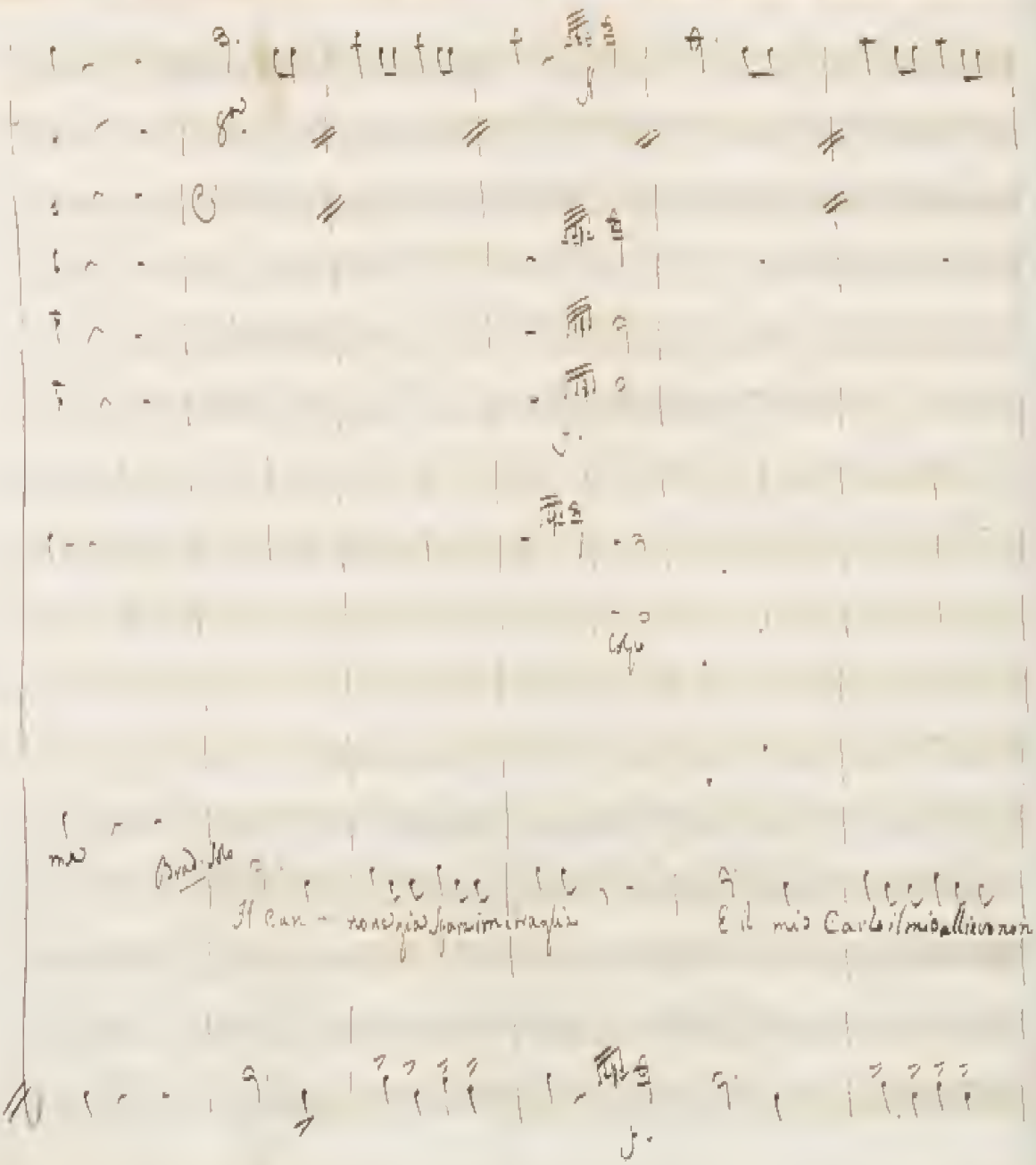

Andrea
Ottil.
Gonz.
Fed. di
Fed.
Ant.
Fed. Sec.
Egli ar_di prevenir Federico
Appetito Petto il pontuo d'accusto al fiume



161


Concerto
raggio


Gloria
Si ne – mi co Lo da fare con me Lo da fare con me


mio
Bradella
Il Can - tone gia sparimi vagia
E il mio Carbo il mio allievo non

Il mio Carlo, il mio allievo, il mio allievo non c'è

Con l'arco volta.

Torna al Vino

Solo voce

Su vo - liamo

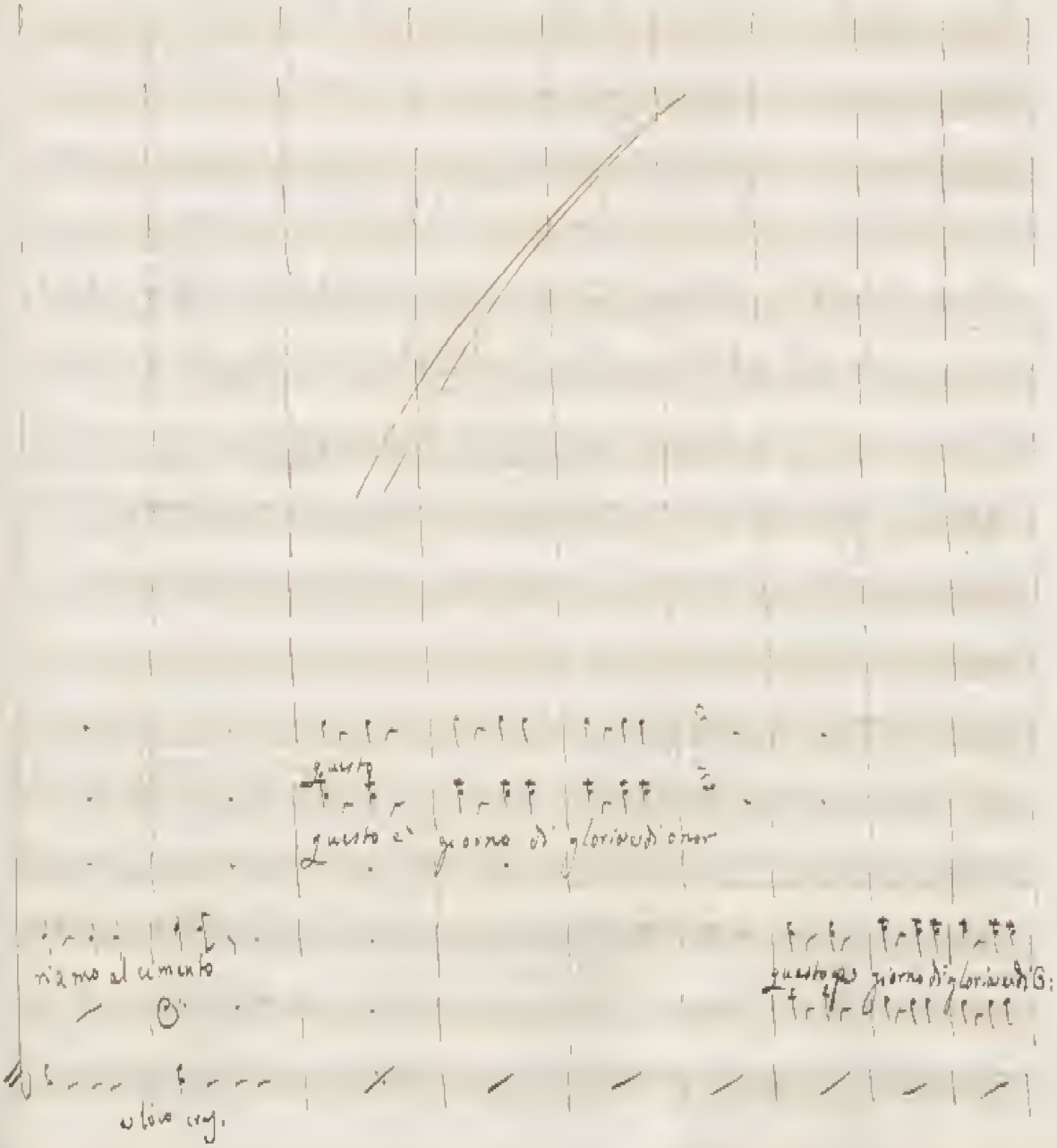
cresc.

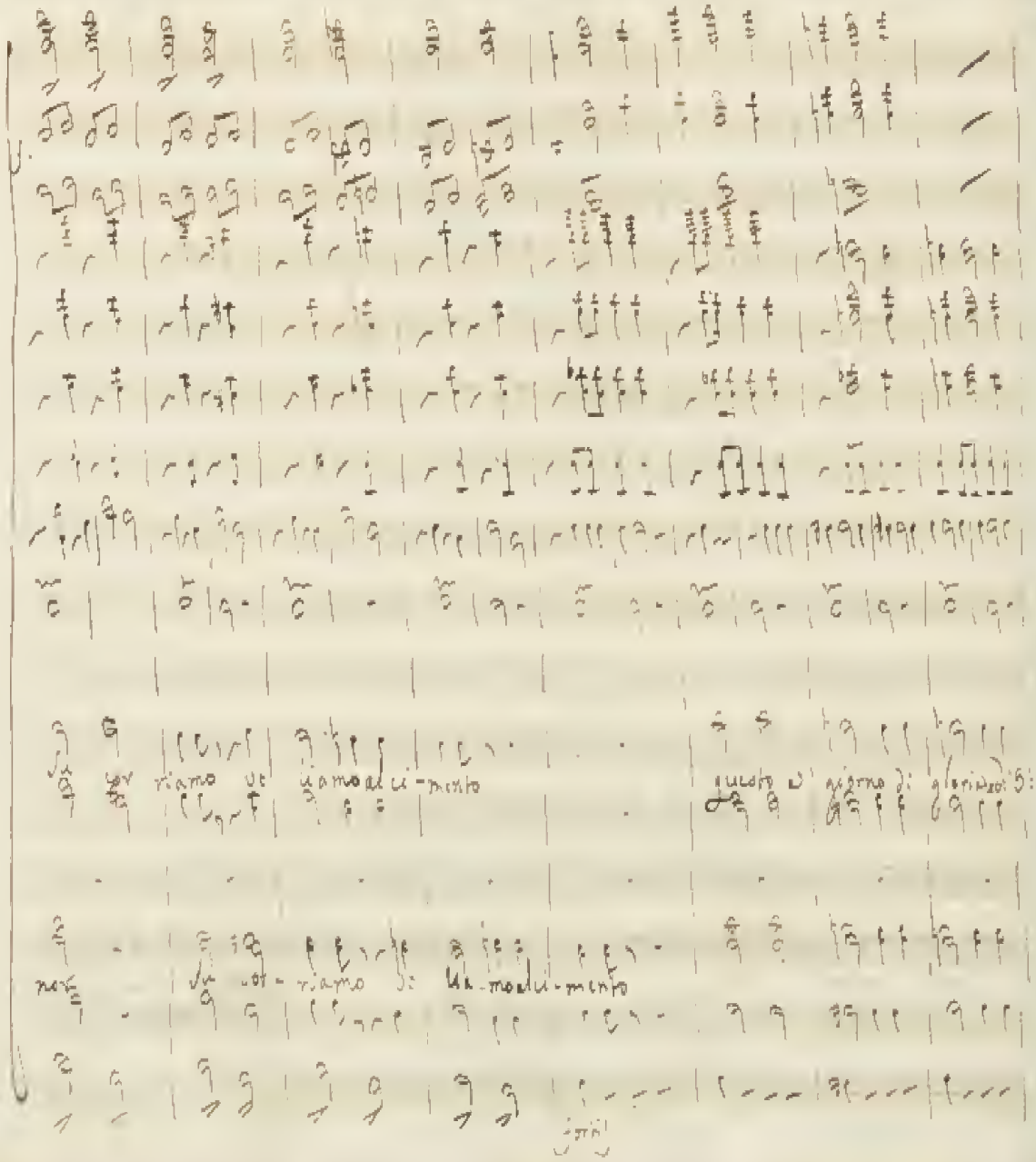
Cor - ria - mo li - mento

Solo voce

Su vo - liamo

Cor -


questo è giorno di gloriosi onor
nizzo al cimento
questo giorno di gloriosi G:
olio ung.


ver riamo ut gamo ad ci-mento
iucundi gamo di gloriam ei:
ne ve ri-ri-amo ut ha-modu-mento

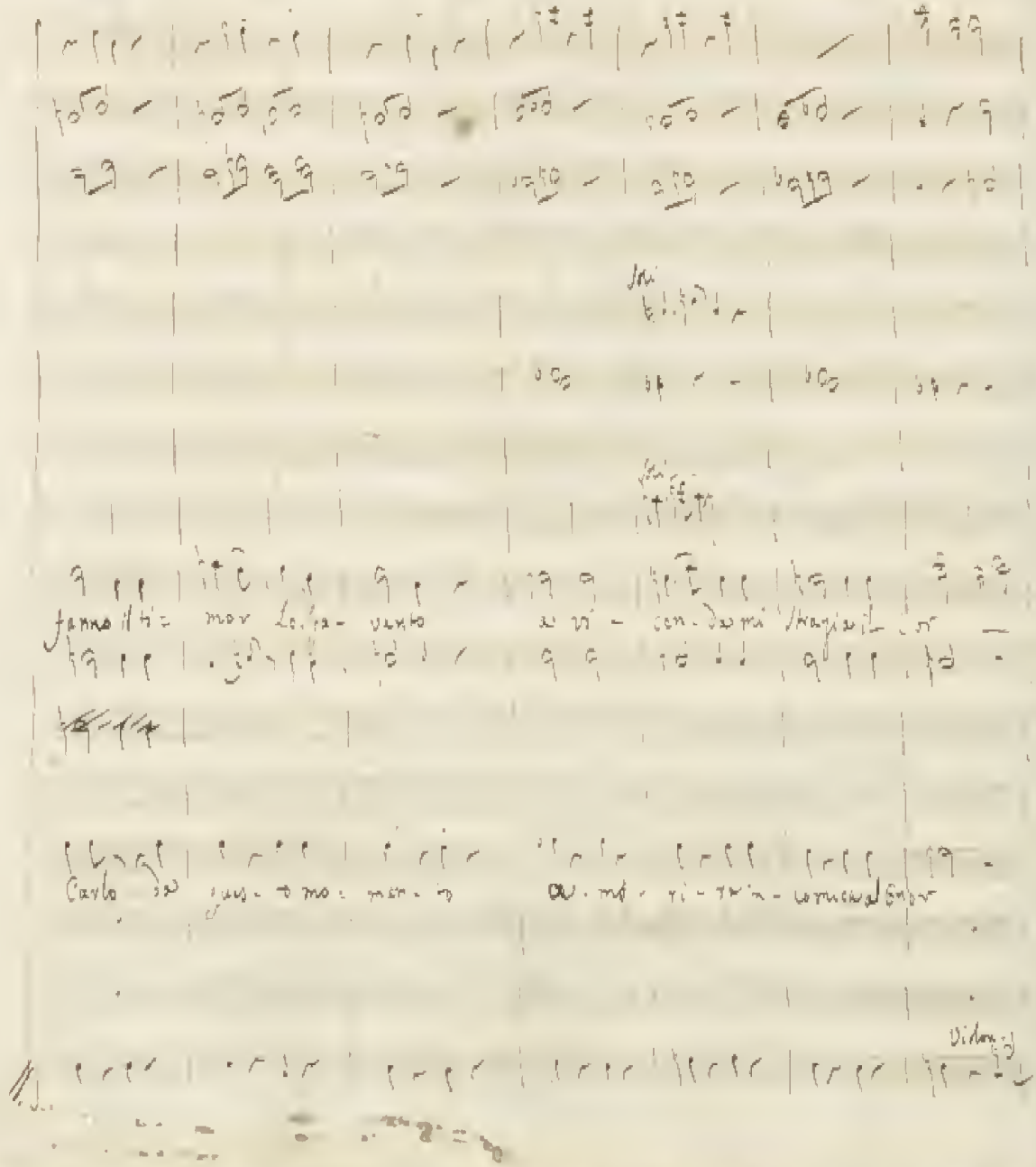
106

ah! Lag.

nor questo è giorno di gloria e d'onor di gloria e d'onor

Parla!

fine.


Sanno il tic- mor Le.ba- vento
a vi- con- do mi Vangiu il
Carlo
au- to mo- mer- to
a vi- vi- ria- vorrà Sempre
Vidonzi

Più mosso

— vi — tendo m. Sra — gia - no il cor

Ah Lo - ranno il tiranno no sfug

Fedra

Ju vo — lia - mo cerria madre

Ju vo — lia - mo cor - riamo al ci

Carlo

Carlo io quirito mo -

Più presto

ven - to a ri - cer - dar mi Stra - piano il Cor mi Stra

mento quello e ripa - ra di glo - rioso di ove questa giugner di glo r e di

mento al mo - ri - ro in co - min: un alli ter a me: vivo con mi rocchio alto

167

Sia il cor mi Sragiano il Cor

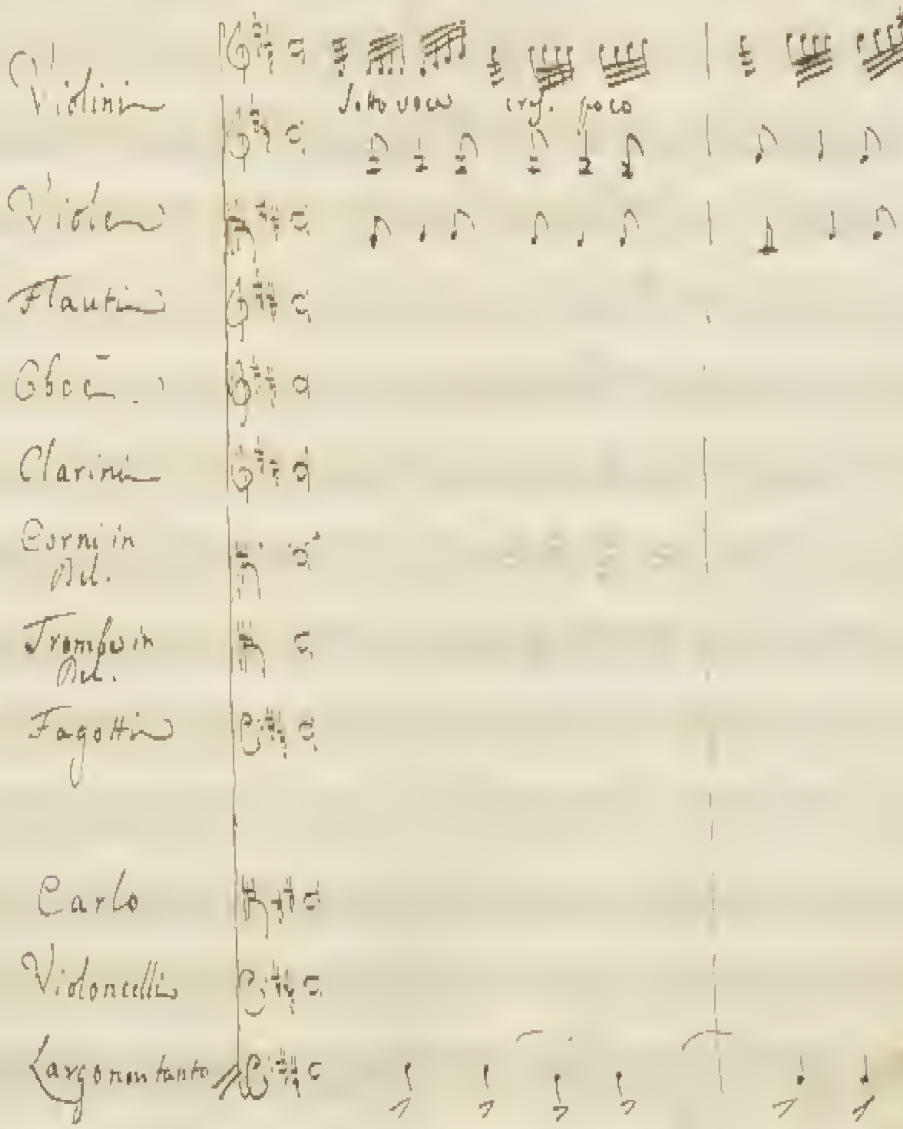
Sia no il Cor

gloria di Onor di gloria di Onor

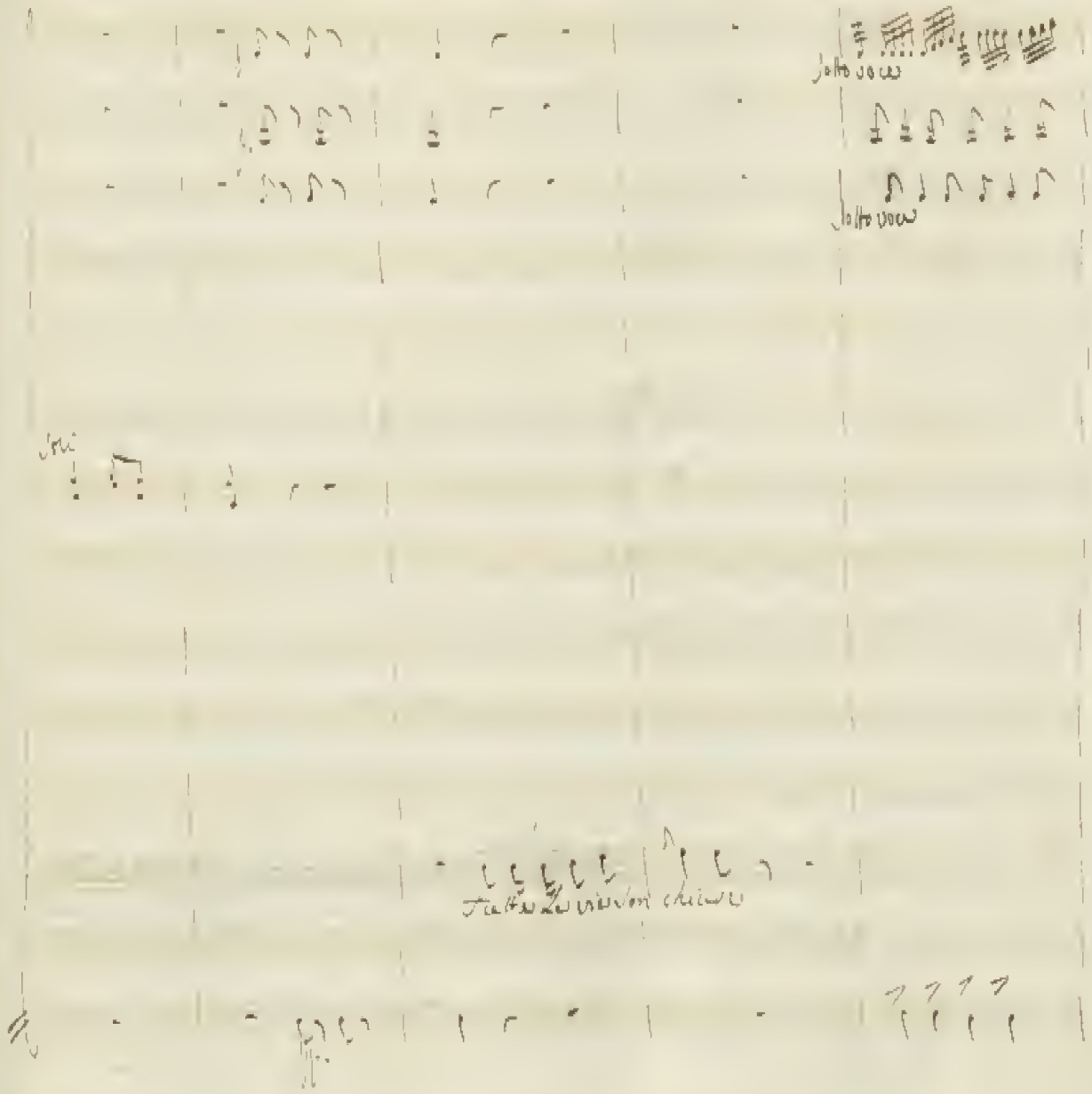
gloria di Onor di gloria di Onor

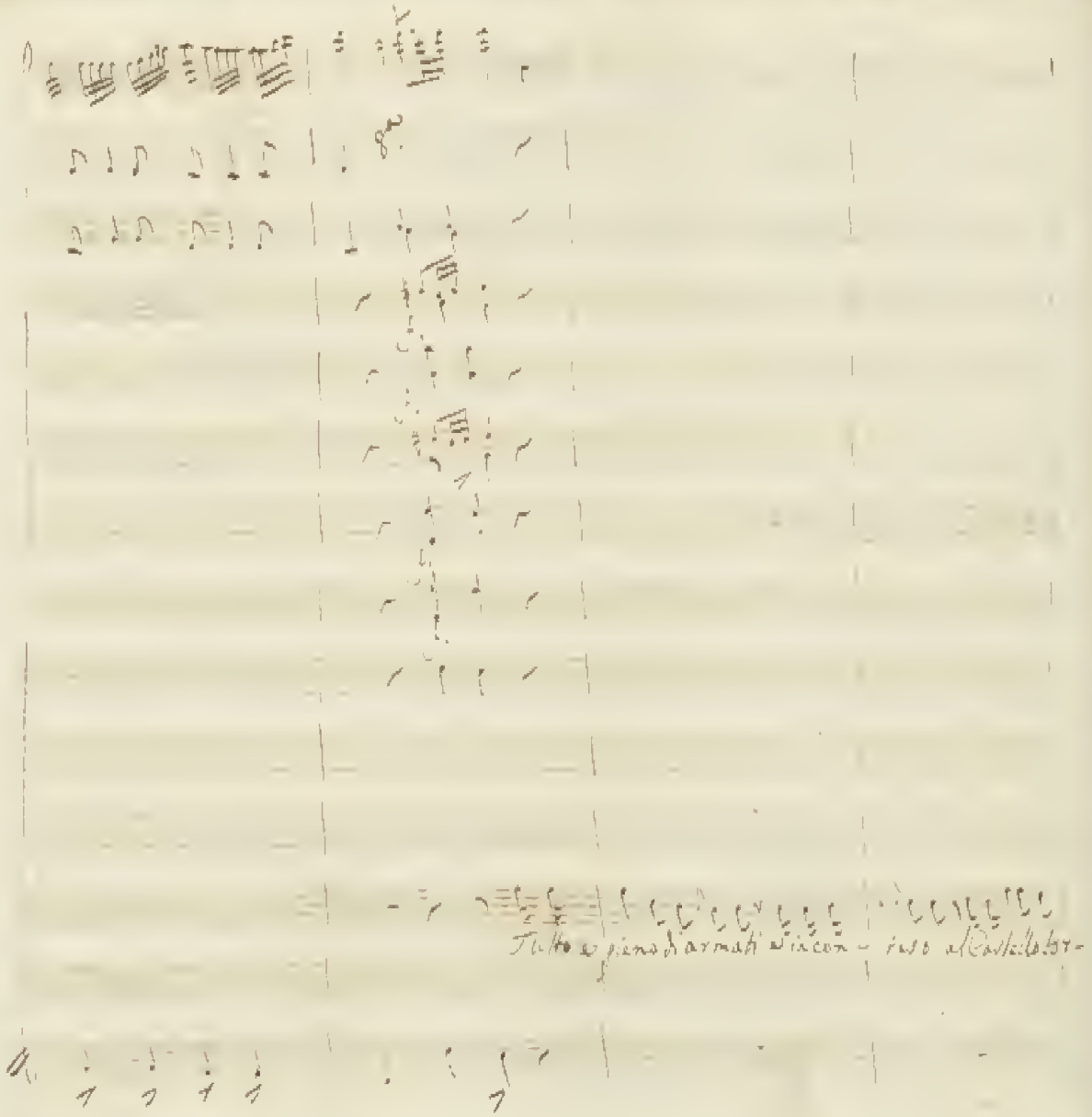
mi ni all'Onor morire all'Onor

Scena ed Aria Carlo



Con Coo

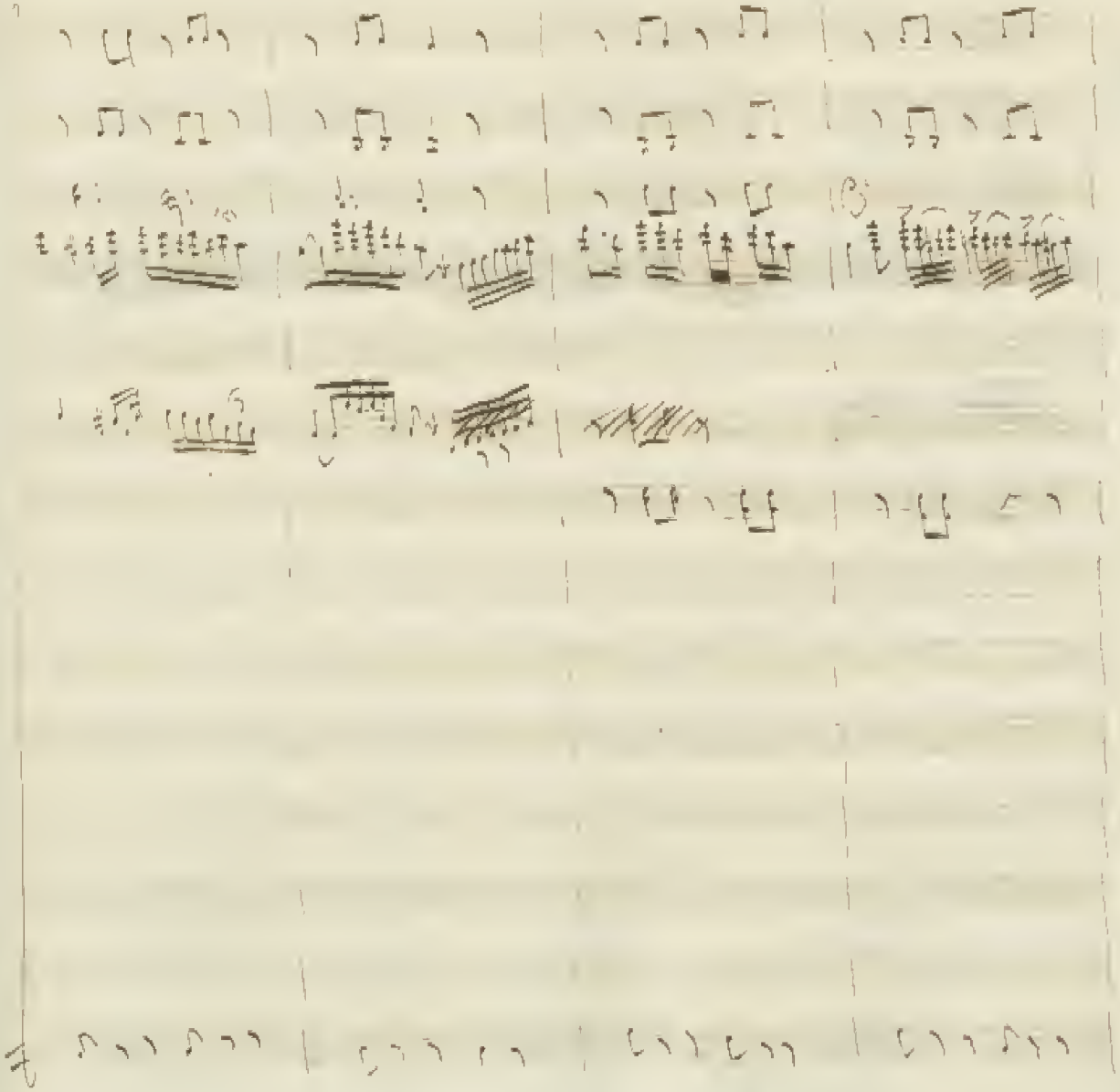

Solo voce
Solo voce
Solo
Tutti
Tutti

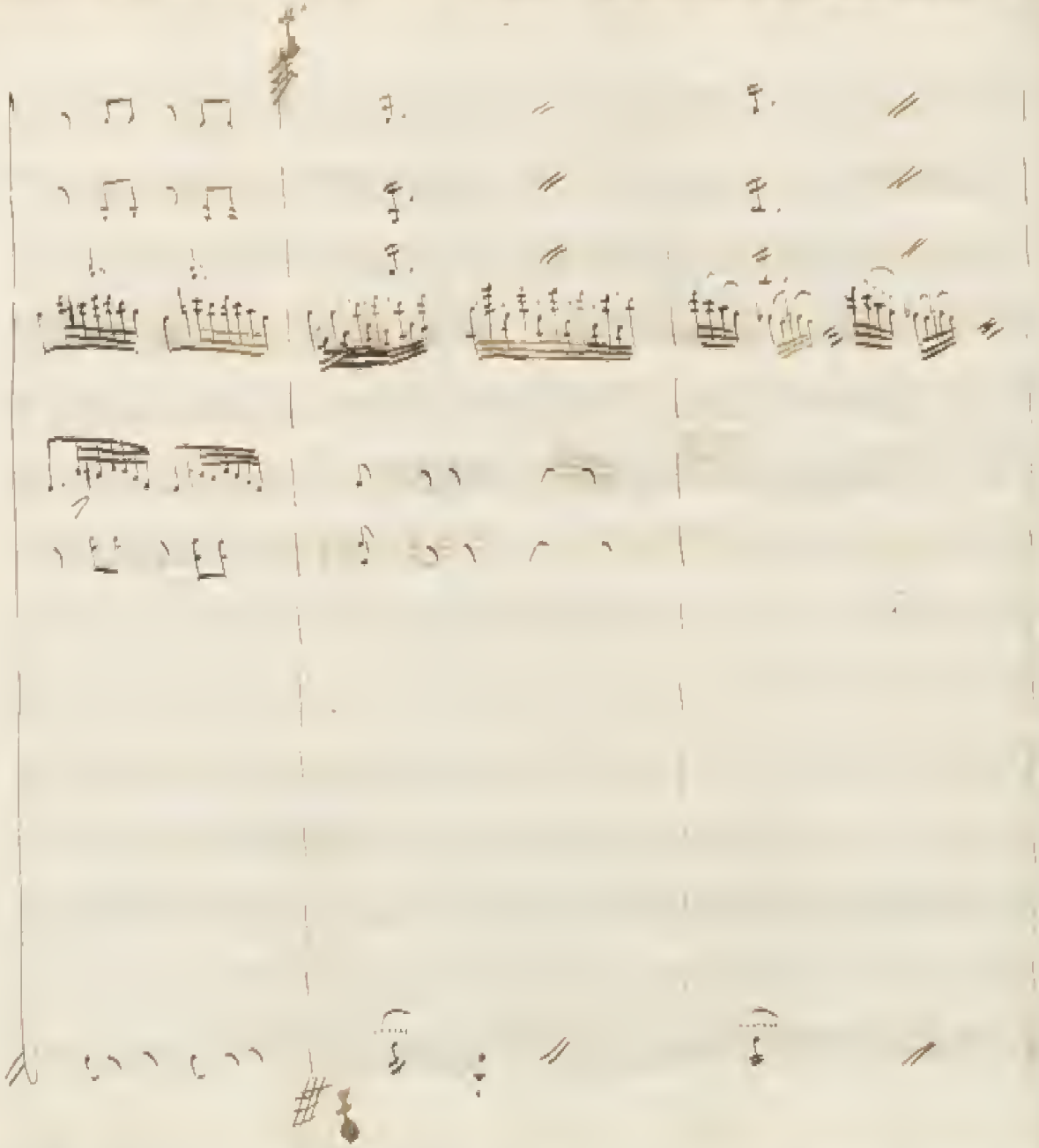

Tutto a piena d'armati s'incon-
tra al Castello

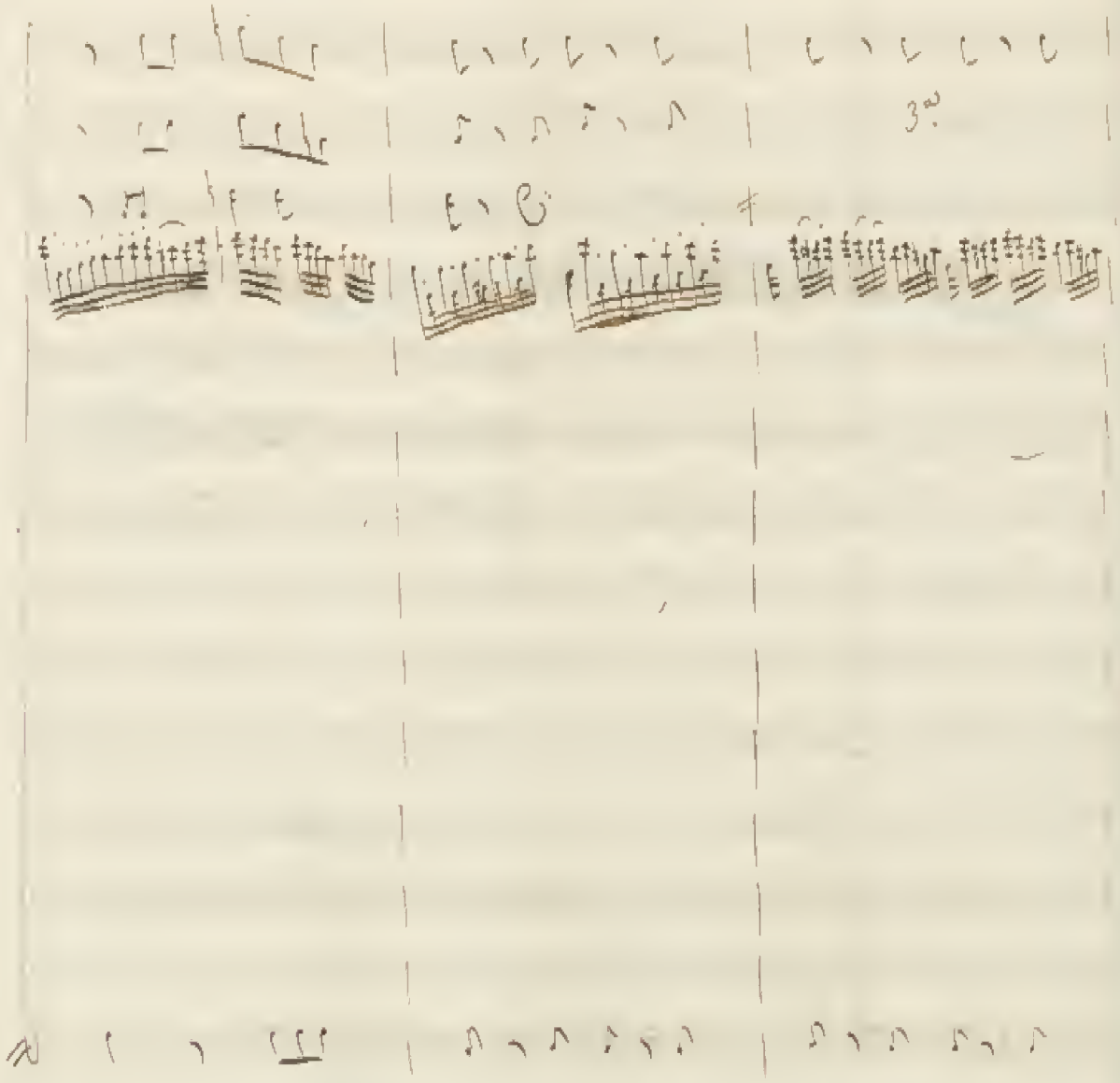
priuchegual-cuno
Lamiuiu
gal-di
copiro

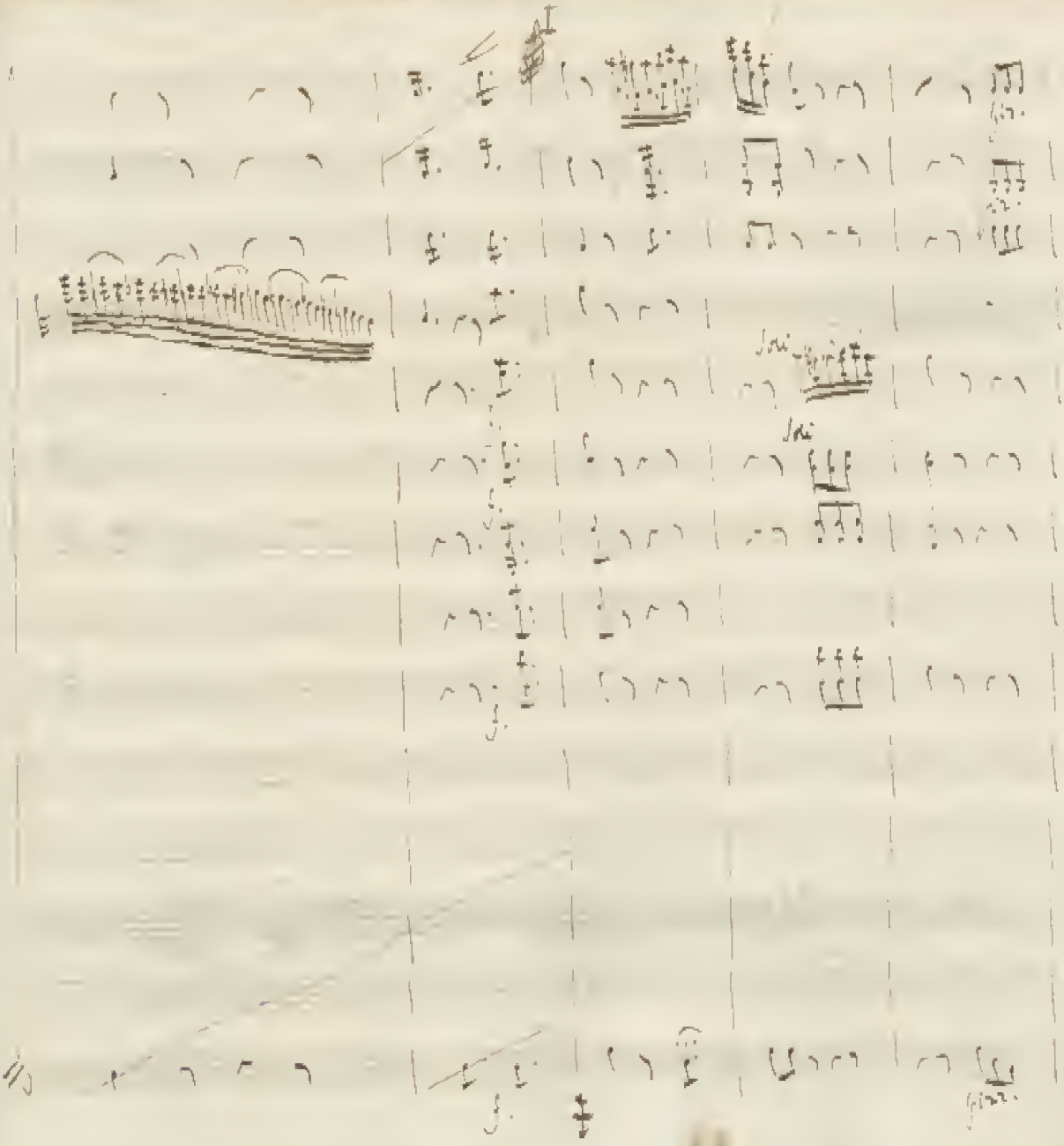
Incauto Amante
comunis desiderat.

Andante
Andante





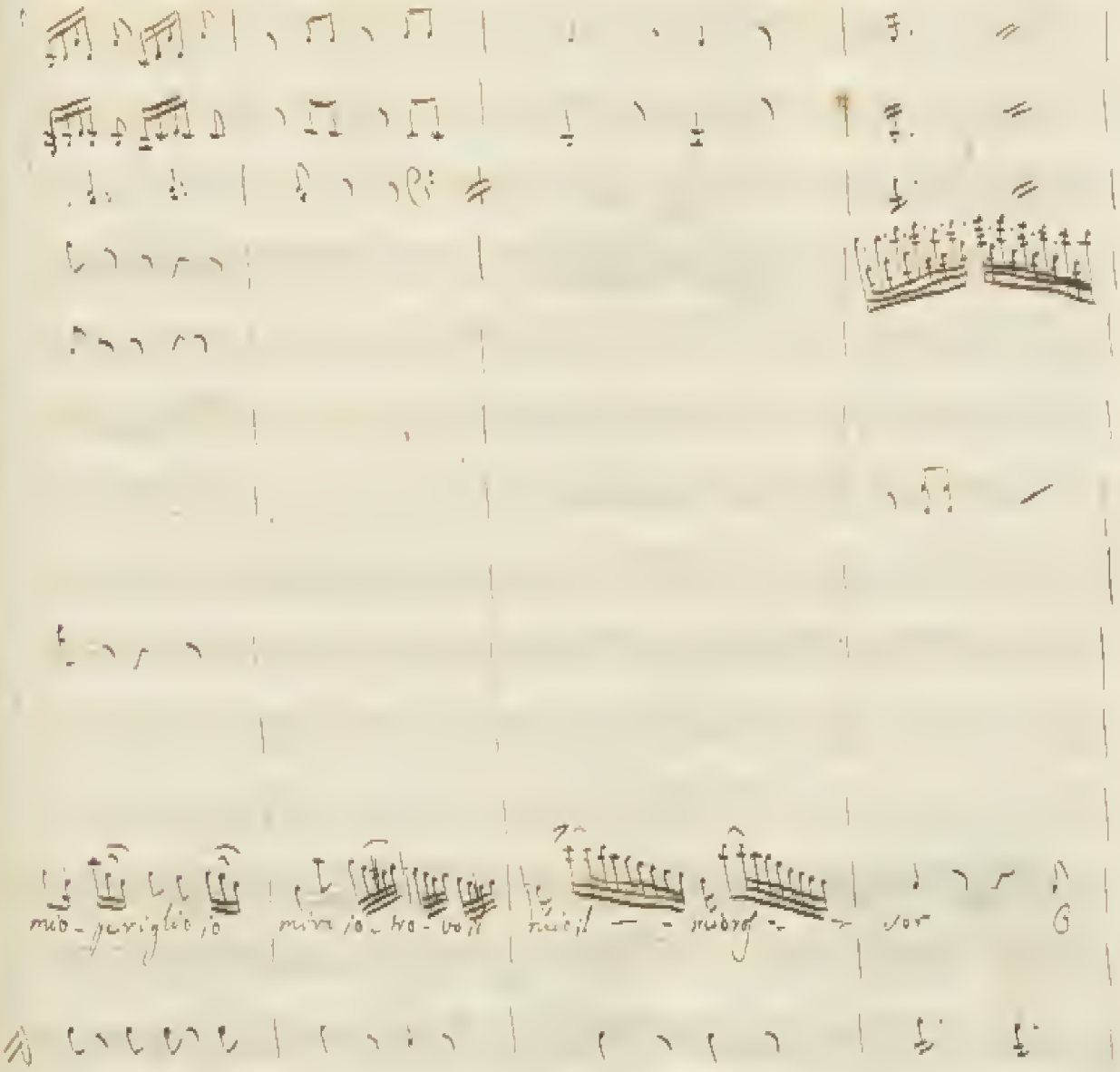

3ª



arco

Mo

o vengan il passo io — mo — ve o vengan il pas — so io


mio - pericolo io
mira io tro - vo il
nuovo il — — nuovo —
vor

giro
quanto
mano
passato

mio periglio io miro io trovo il mio il mio rif - ver io — trovo il

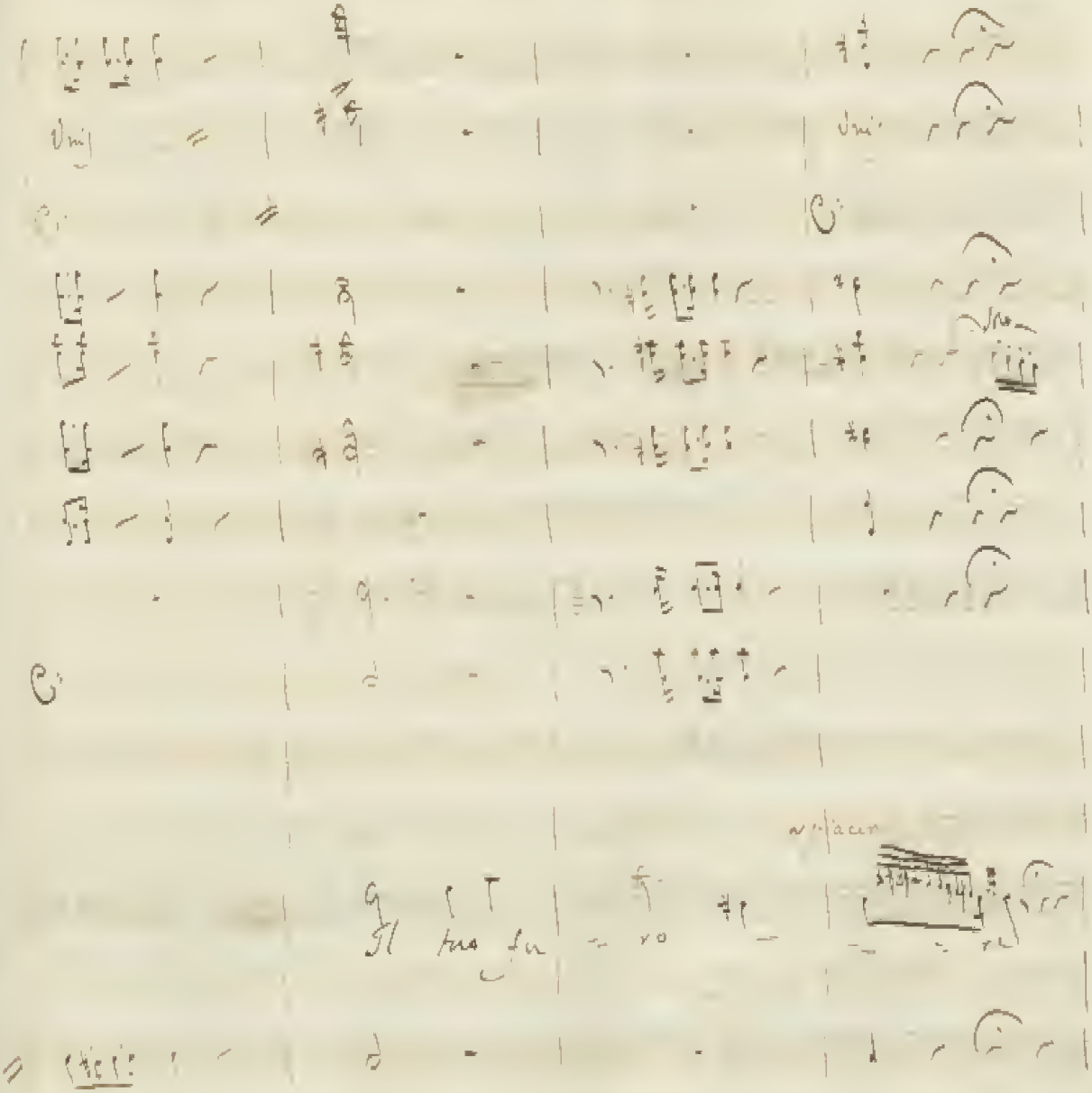
All.° Presto

piano

mio il — mio vor-vor

tutto in mudo o verte

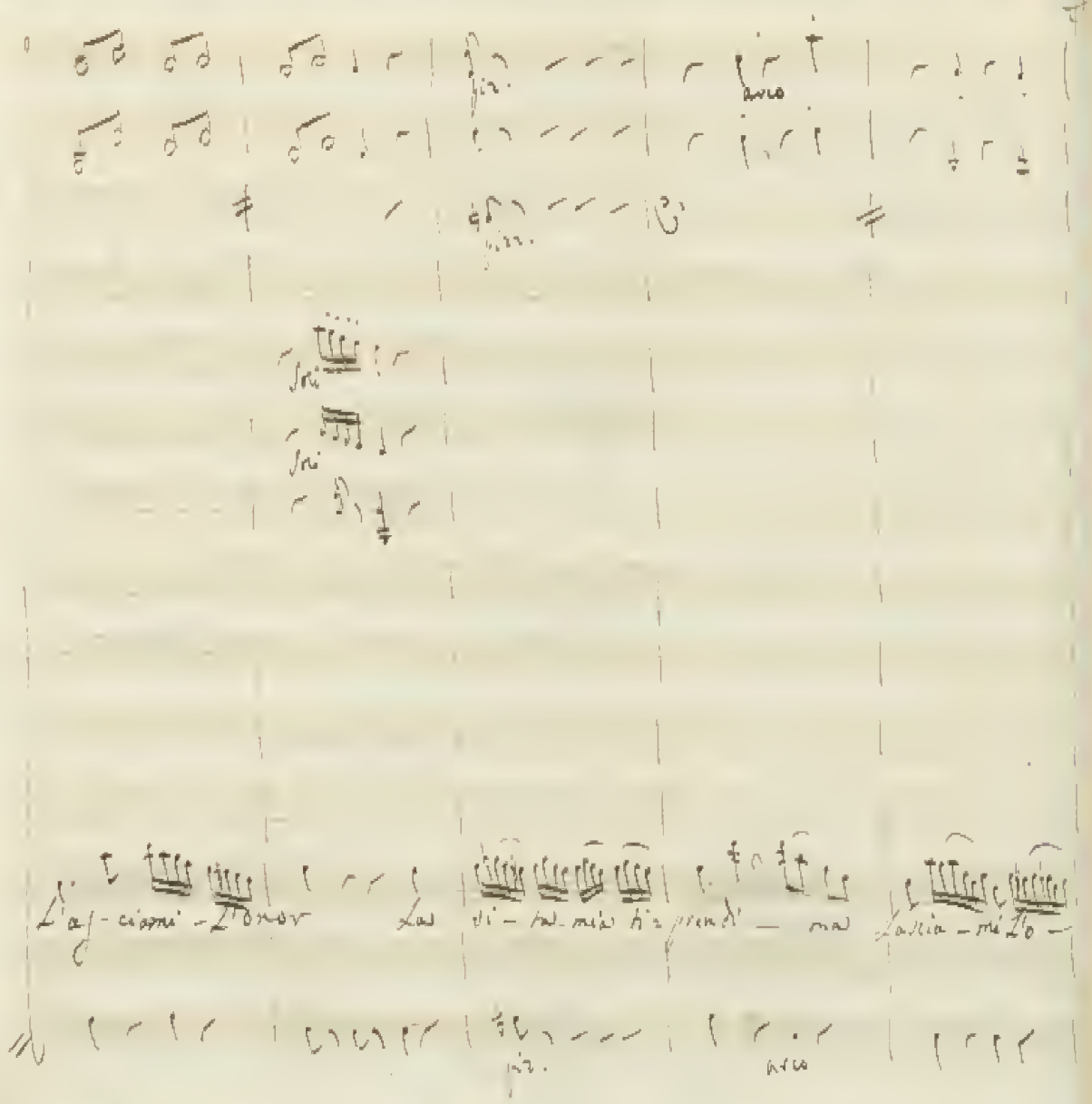
All.° Presto


Uni
Uni
Uno
Il tuo fu
ro
acer

primo Moto

primo Moto

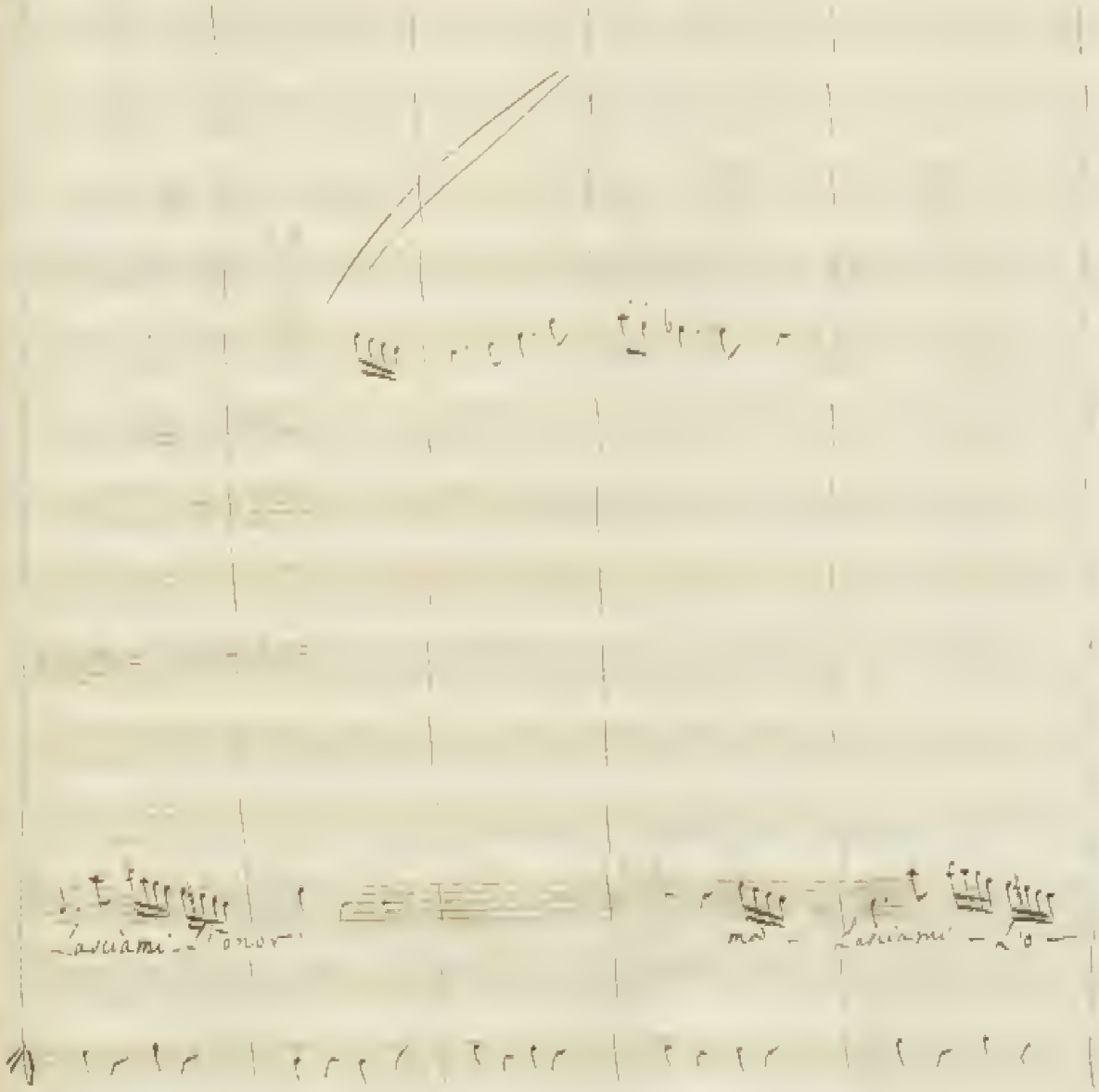
prendi - mi a un tre arciami Zo - nor
mao


arco
pizz.
pizz.
Sol
Sol
L'ac - cisoni - L'onor
Las di - ne - mia hi - prend' — ma
Lassia - mi lo —
pizz.
arco

nor
tutto in mo ri tor
ti
ti
ti

Come al ♯ Sino ♮

gen – di gl – no furono gen – di – ni – ni mai di prendi – me

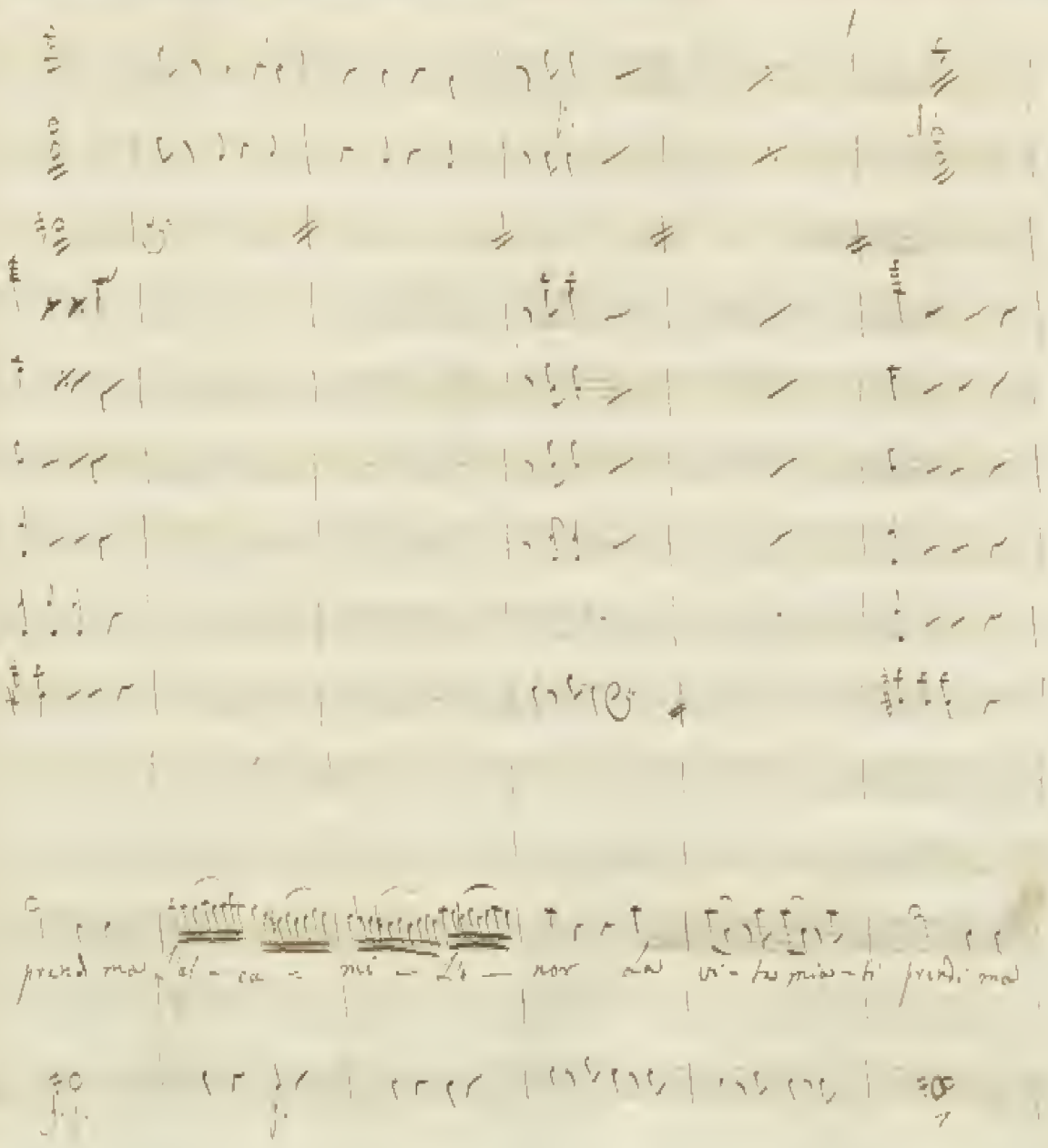

Lasciami - l'onor -
ma -
Lasciami - a'o -

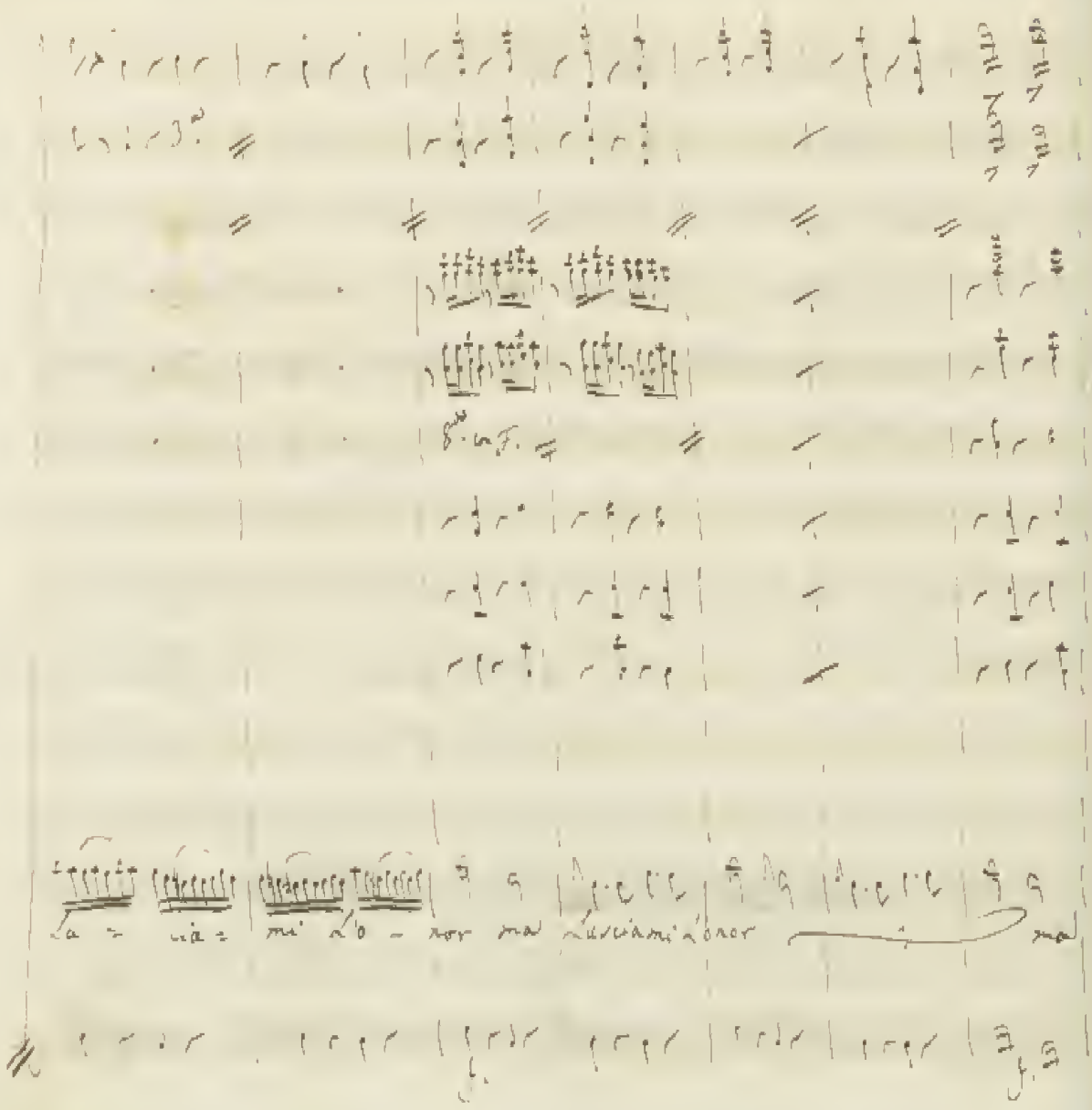
cresc.

Con Obo.

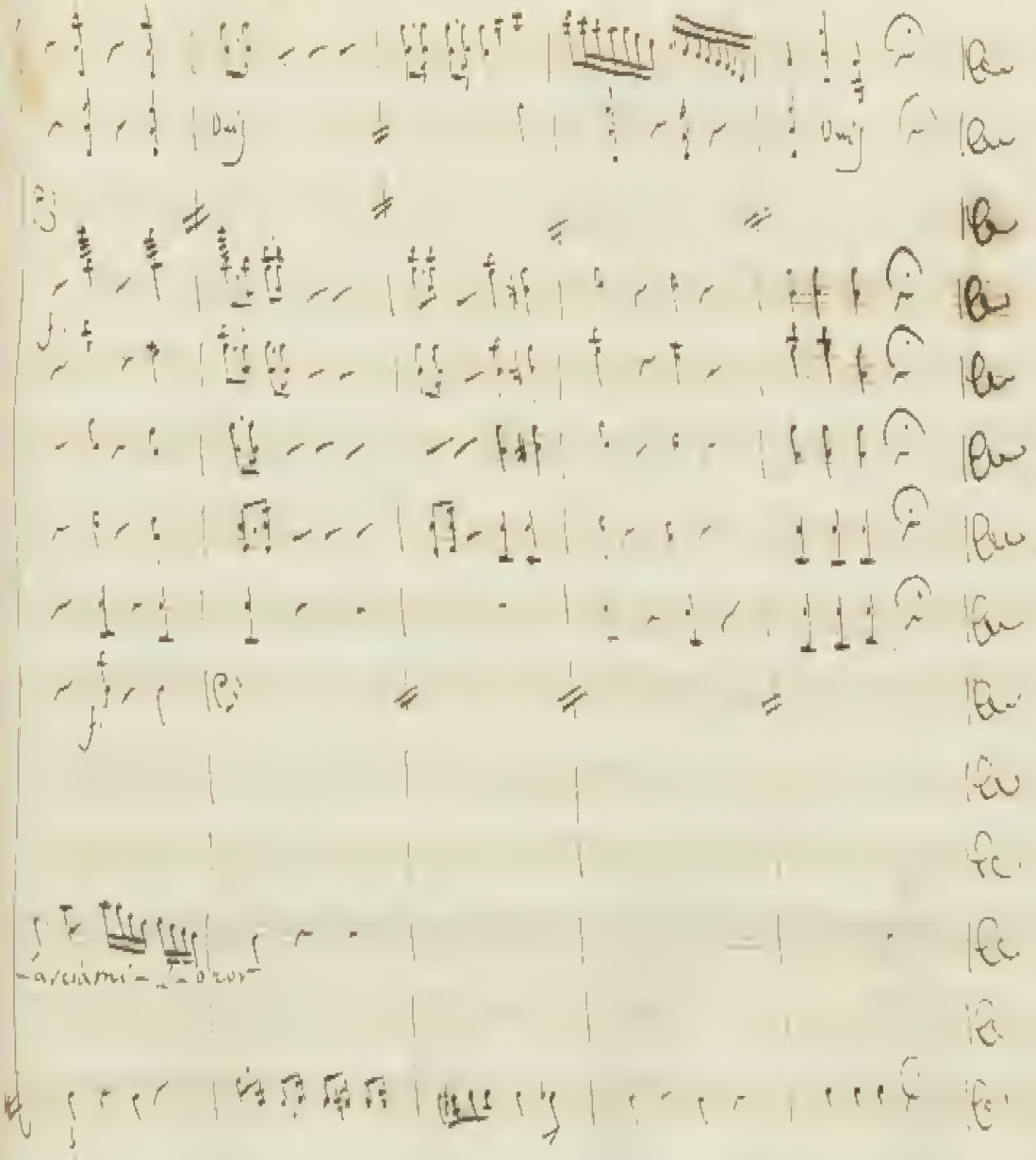
nor la ri - tu mia tu prendi - mai lascia mi? = nor la ri - tu mia tu

cresc.


prend mon
fel - ca - mi - ti - nor
la
vi - ta mia - ti
prendi mon


la - cia - mi d'o - nor ma lasciami d'onor ma

183



Recitativo che rende il Terzetto

Tiridati

Vitelli

Carlo

Arrestatevi o la do-ve fug:

Recitativo

Strum

Vio

Ci

gito

cedardi e vuoto core di abbandonar all'inimico in preda l'onore

cofe Lo conforto I figli da poterlo alvarli Lo un suggetto co:

raggio a rovinarlo combatelo con non con e'si porto qualvi credete il Bangiorno:

Unij

Io

inico correra Federico con tutto il campo a sostenerti io voglio salvarti

tutti a dirti pace farmi armarti correte all'armi all'armi

Coro tutti i Bassi e Tenori

Segno Tergetto

Tergetto

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in alam.

Corni in alam.

Fagotti

Trombe in Alto.

Tromboni

Carlo

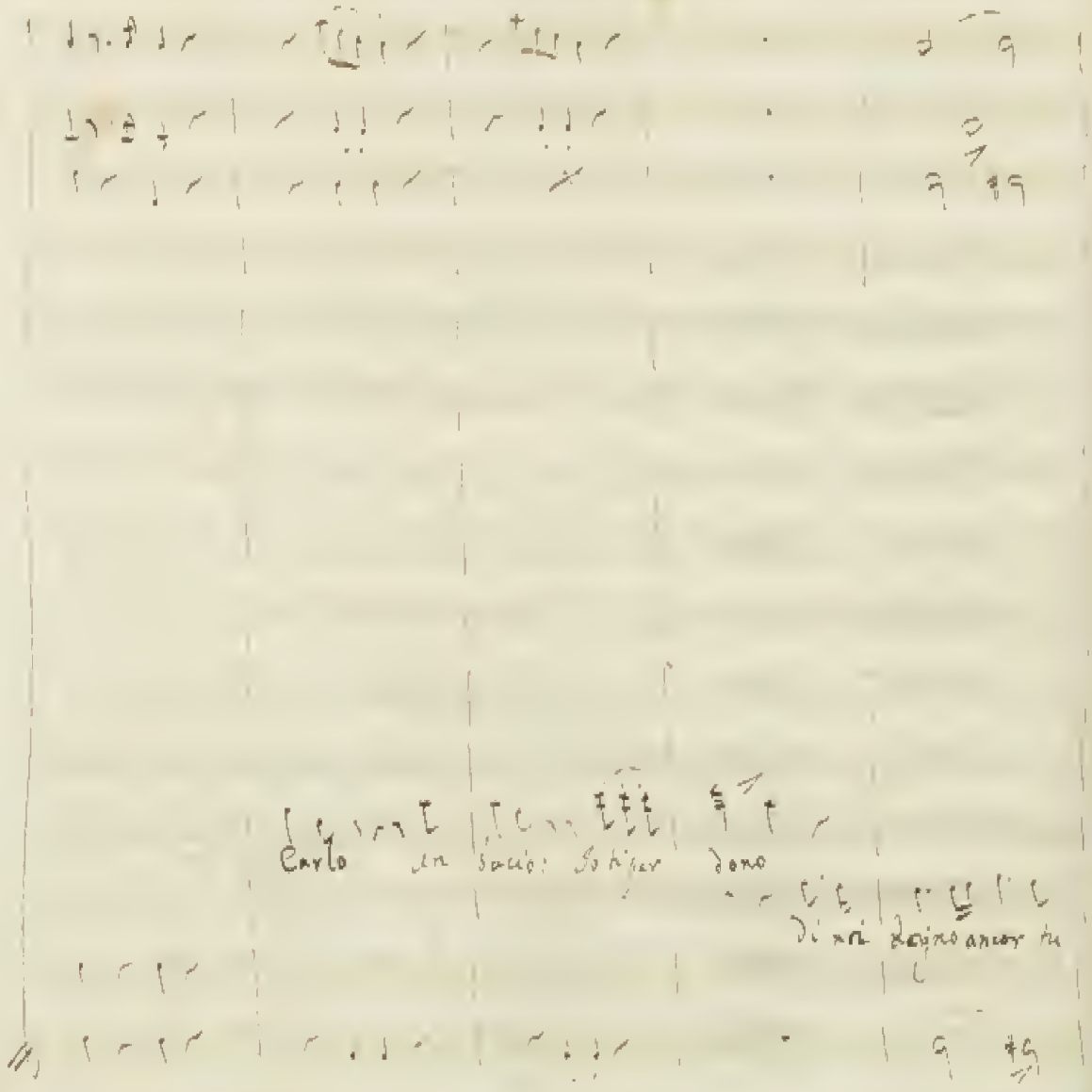
Bad:

Teodoro

Violoncelli

Allegro

Si Cavo extra per doppio parti


Carlo
Di noi

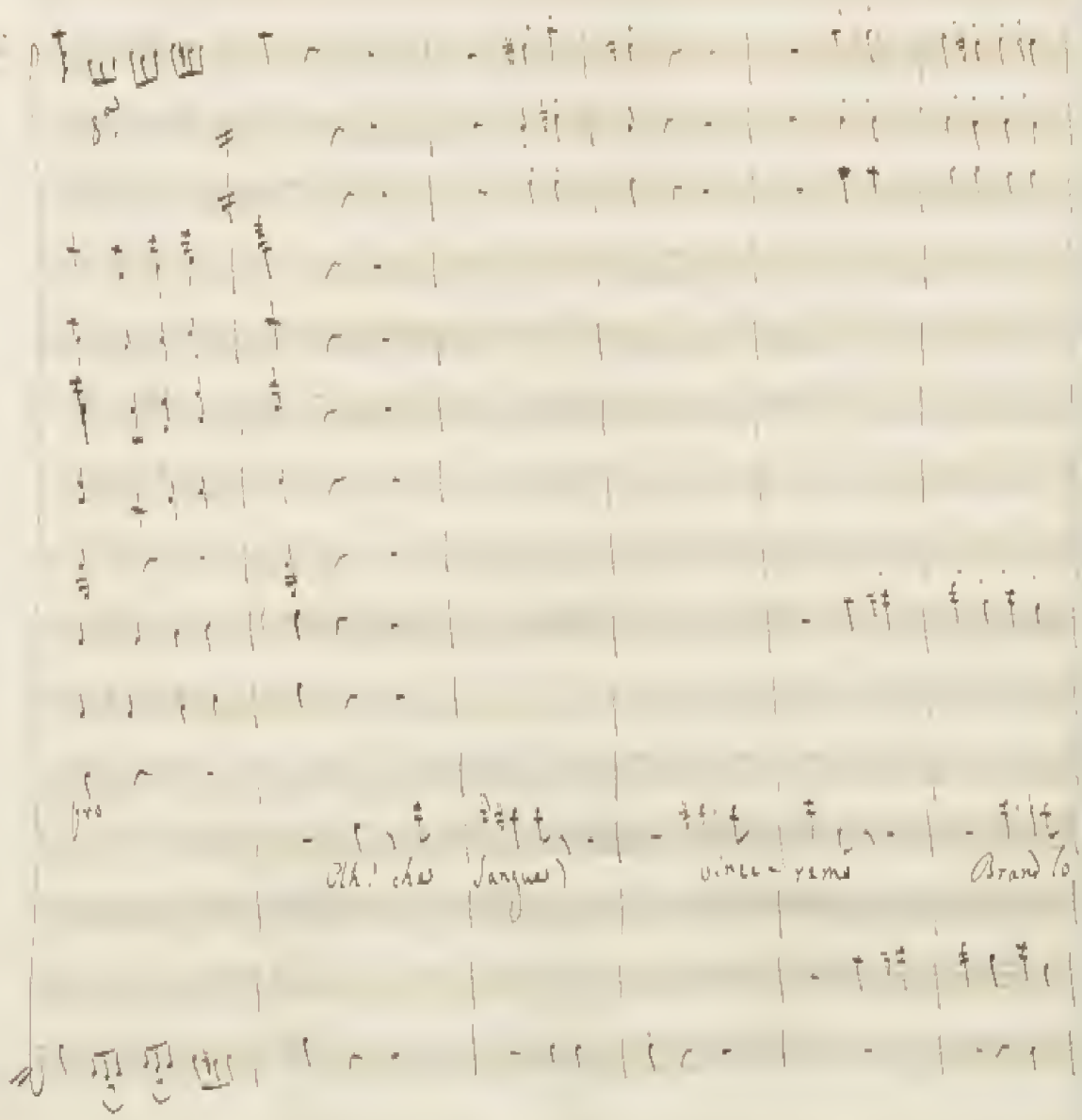
Dni

Dni

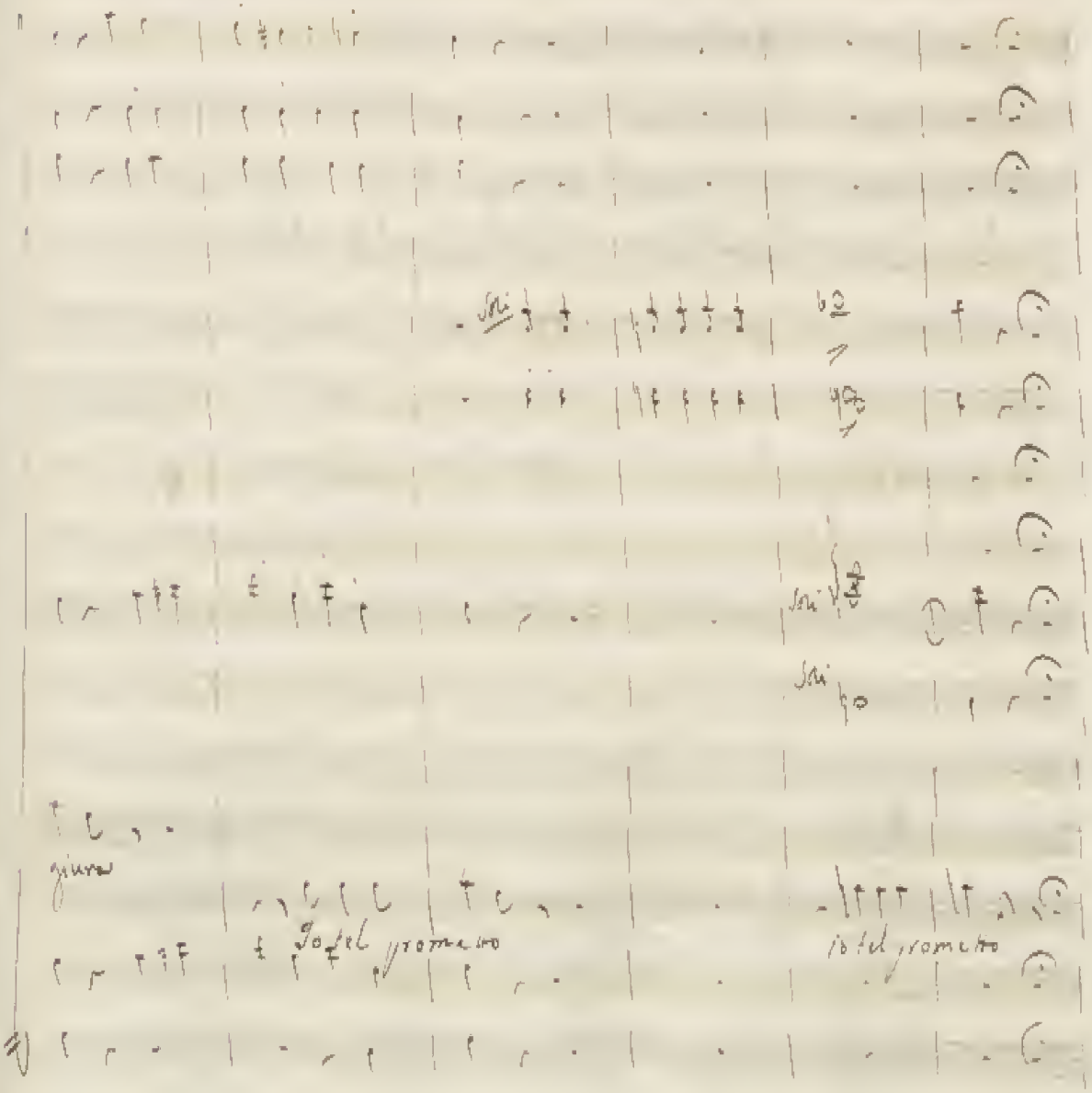
Dni

col sangue i falli miei cancellar io sin fa-

Dei


Ah! che
Vanguar
vincer
vemo
Brando

1/188



Cont. in F

fin che il cor mi tanto in petto al tuo tanto io pegno - ro

fin che il cor mi batte in

fin che il cor mi salta in petto salta in petto al tuo fianco pugnero

petto al tuo fianco io pugnero

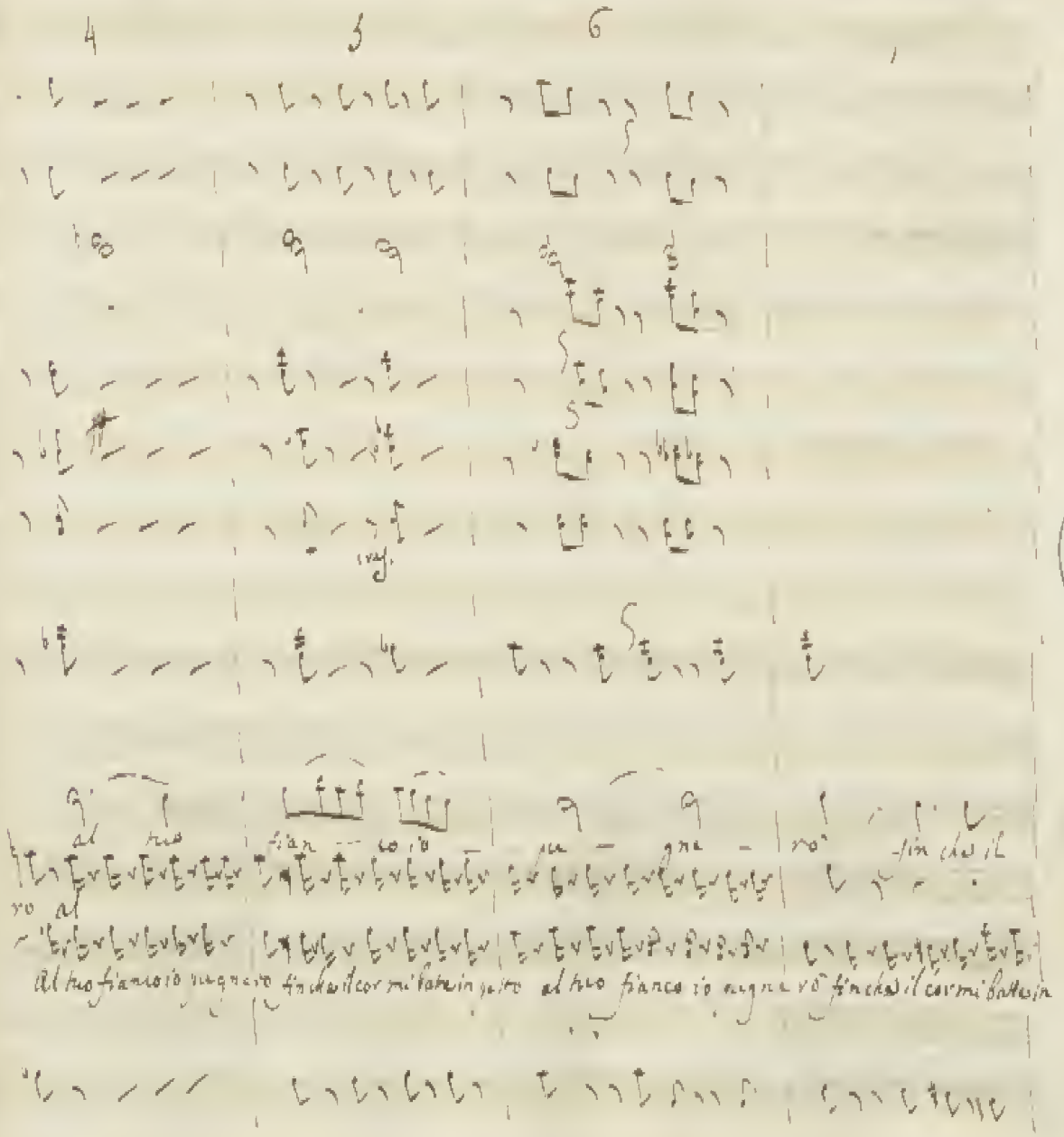
finch'il cor mi batte in

1 2 3

fin che il - cor - mi fal - lir - sia

fin che il cor mi fallirà petto al mio fianco io pugna -

pero mi fallerà il petto el mio fianco io pu - gnero



BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA

2 3 4 5

cor – mei battu in petto

fin che il cor mi batterà in petto al tuo fianco io giugnerò al

al – tro

sian – – cielo –

petto

al tuo fianco io giugnerò fin che il cor mi batterà in

pu - gne al suo fianco io pu - gne - ro

petto al suo fianco io pugne - ro al suo fianco io pu - gne - ro

Violin

Violin

Carlo

Orand

Teodoro

Coro

Lamm

quadarlei

Vidm.

Fag.

Trom.

diamo a vittoria sicura!

diamo a vittoria sicura

Su coraggio

ciascuno

giura

sotto voce

Ich mich zu verteidigen

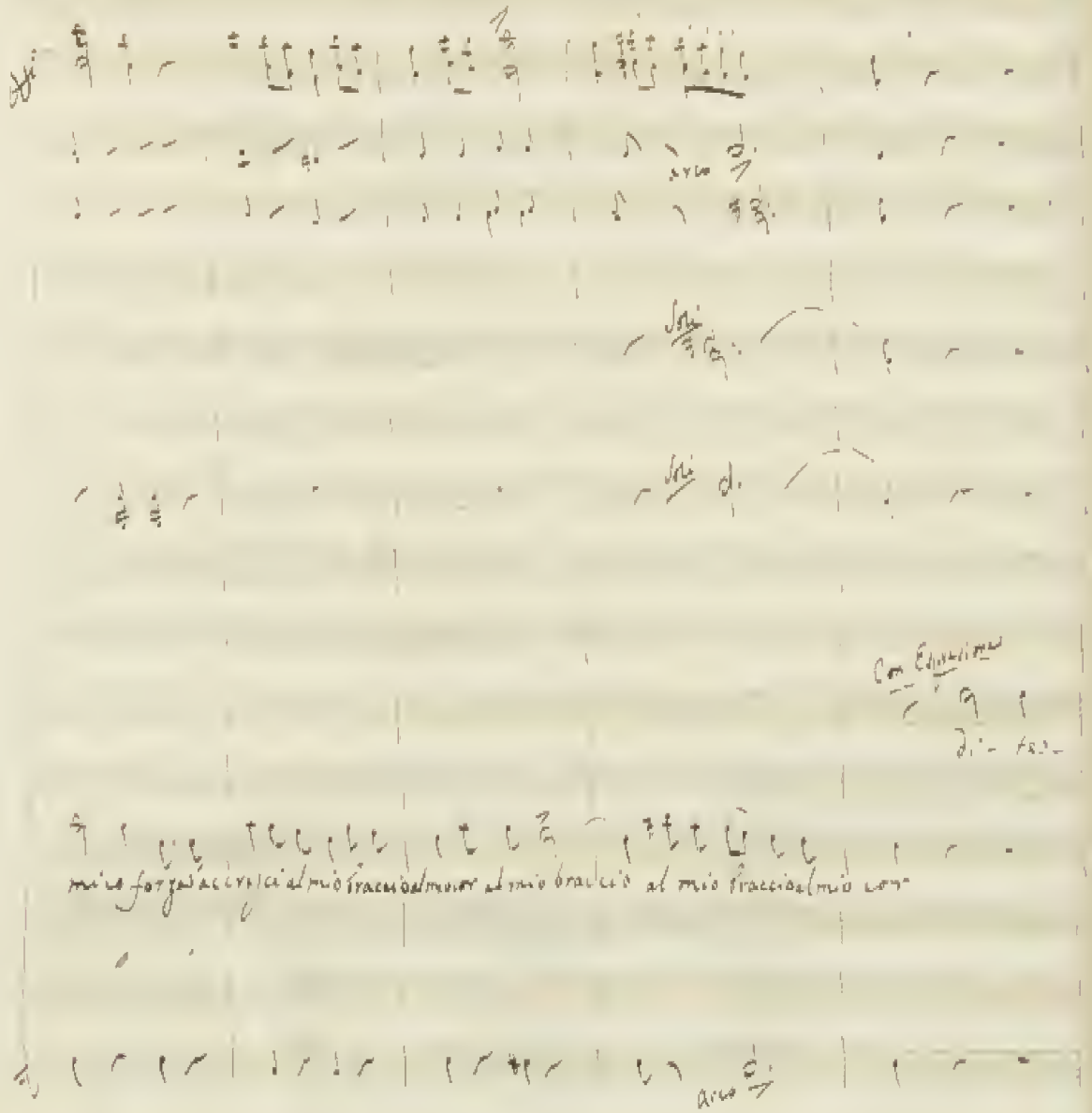
2 3 4 5

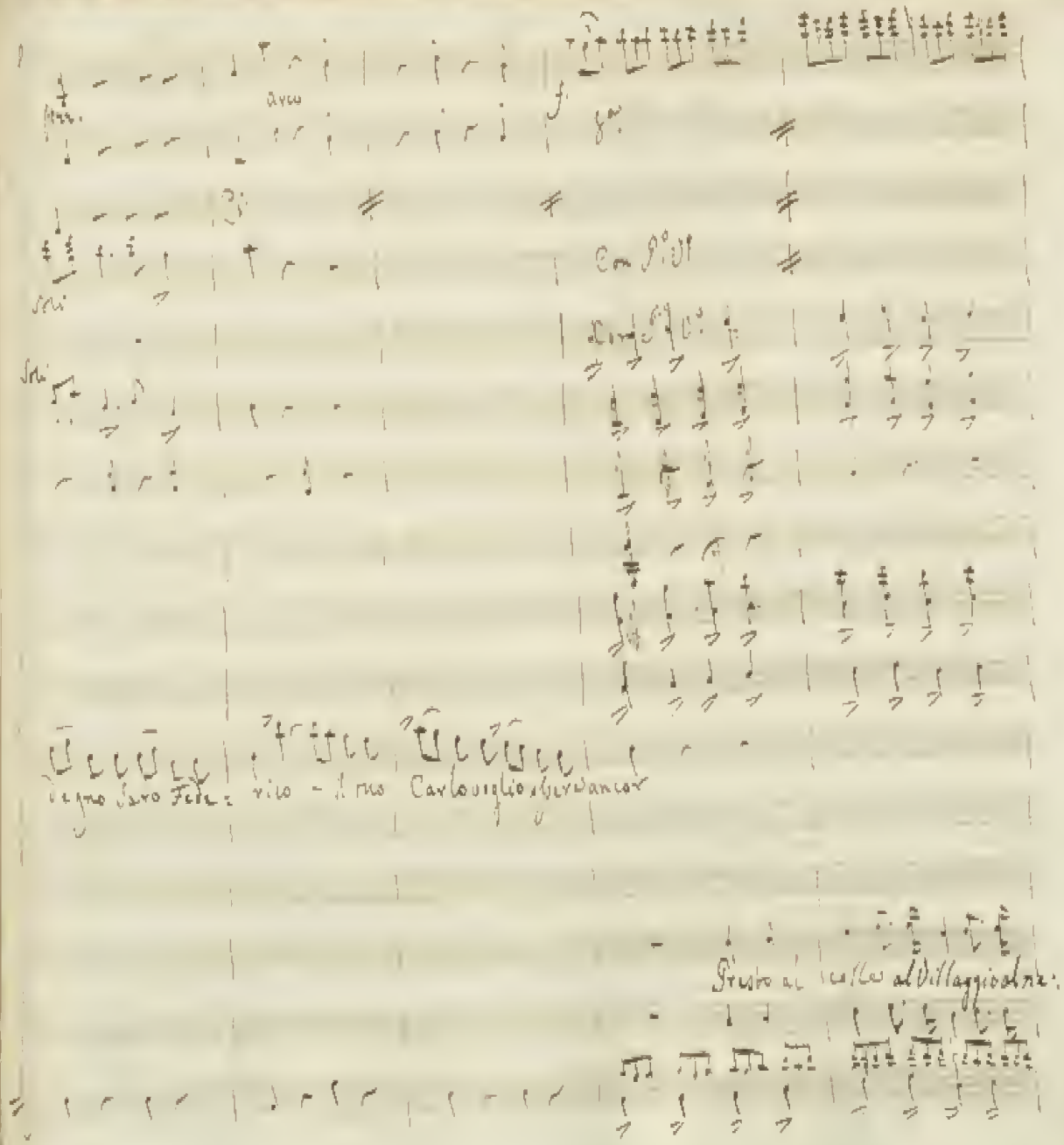
arco pizz. arco

Figlio o mio - tacchio del mio protettor o mustacchio del mio protettor

ah pericolo del povero a

arco pizz.

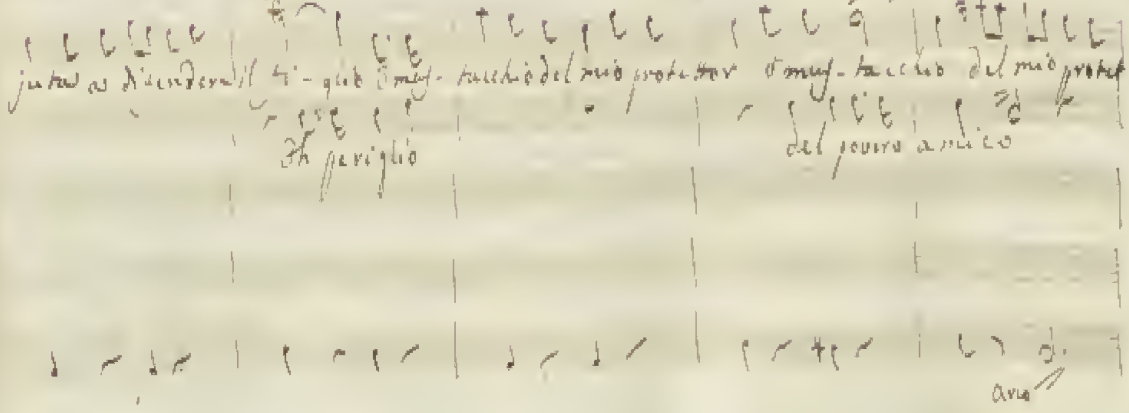

arco
Con Espressione
di - tes -
mio forza accresca al mio braccio al minor al mio braccio al mio braccio al mio braccio al mio con-
arco

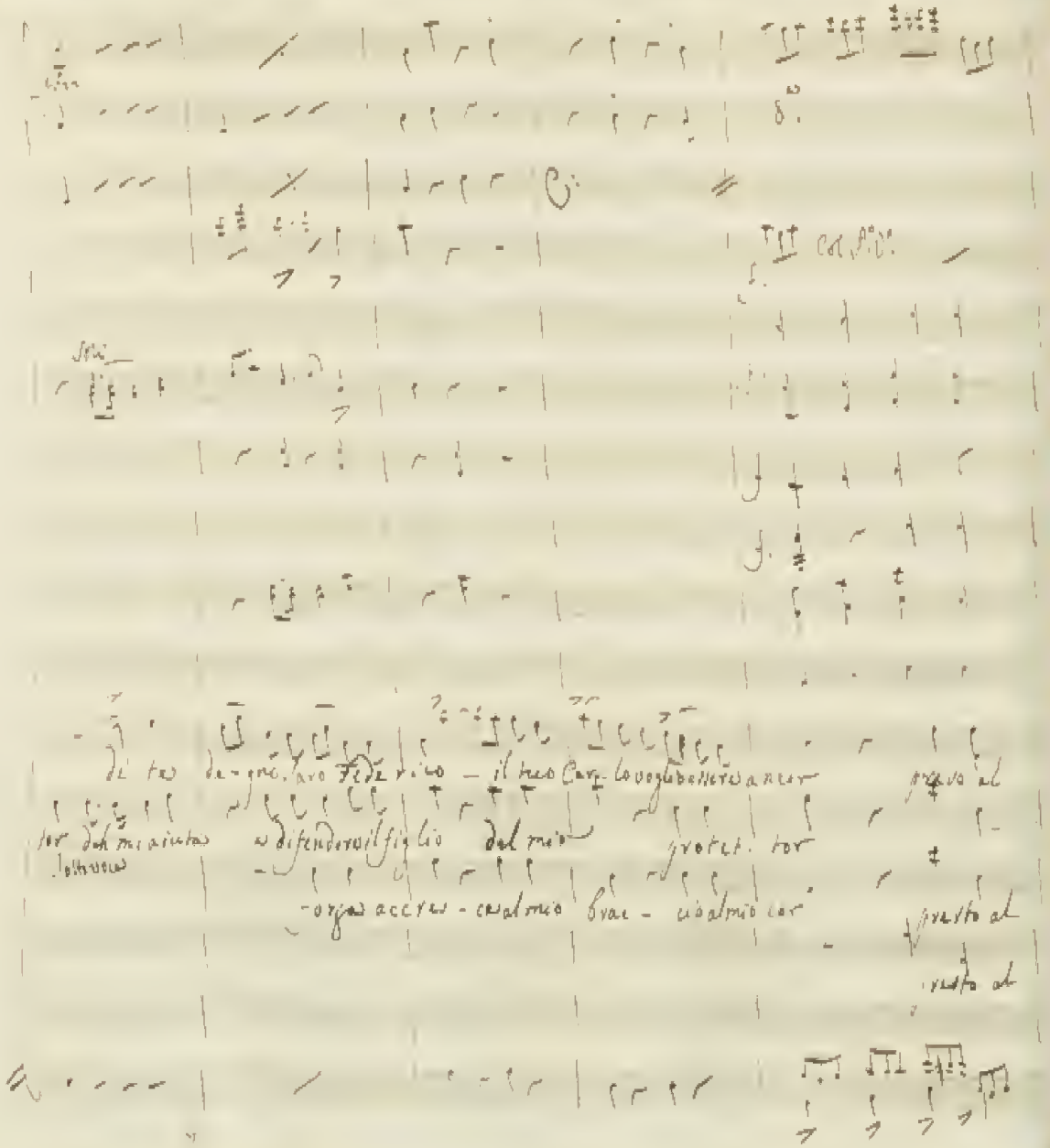

Arco
Con 8va
Sordi
Sordi
vegno Caro Fede
vito - Il mio Carlo vuoglio servir ancor
Presto al Castello al Villaggio al Lume

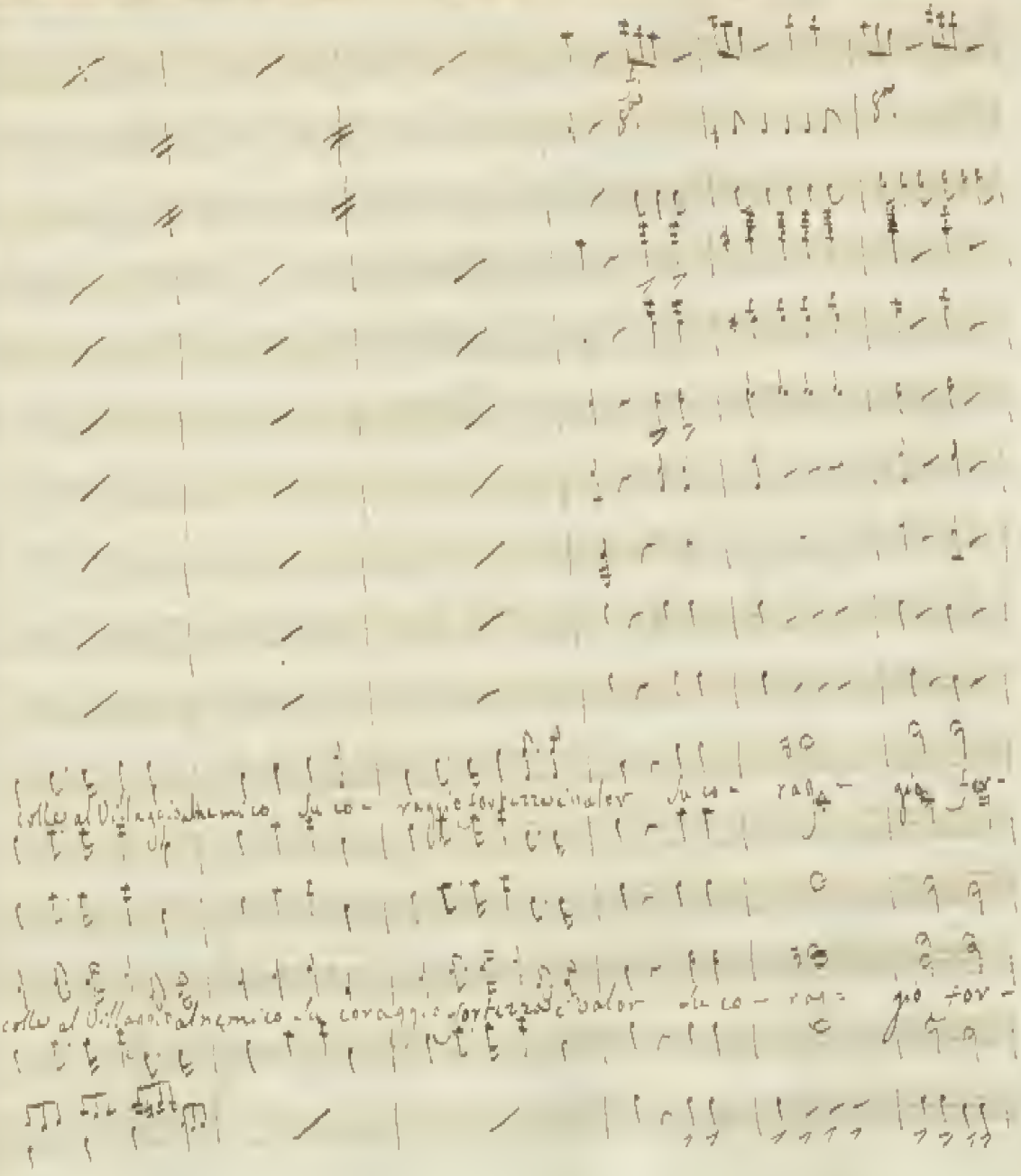
N
134

Del mio
mio su coraggio fermezza vedor

1 2 3 4 5


jutto a d'intendere il fi- glio
Oh periglio
mucchio del mio protettor
O mug- gacchio del mio protet.
del povero amico
aria

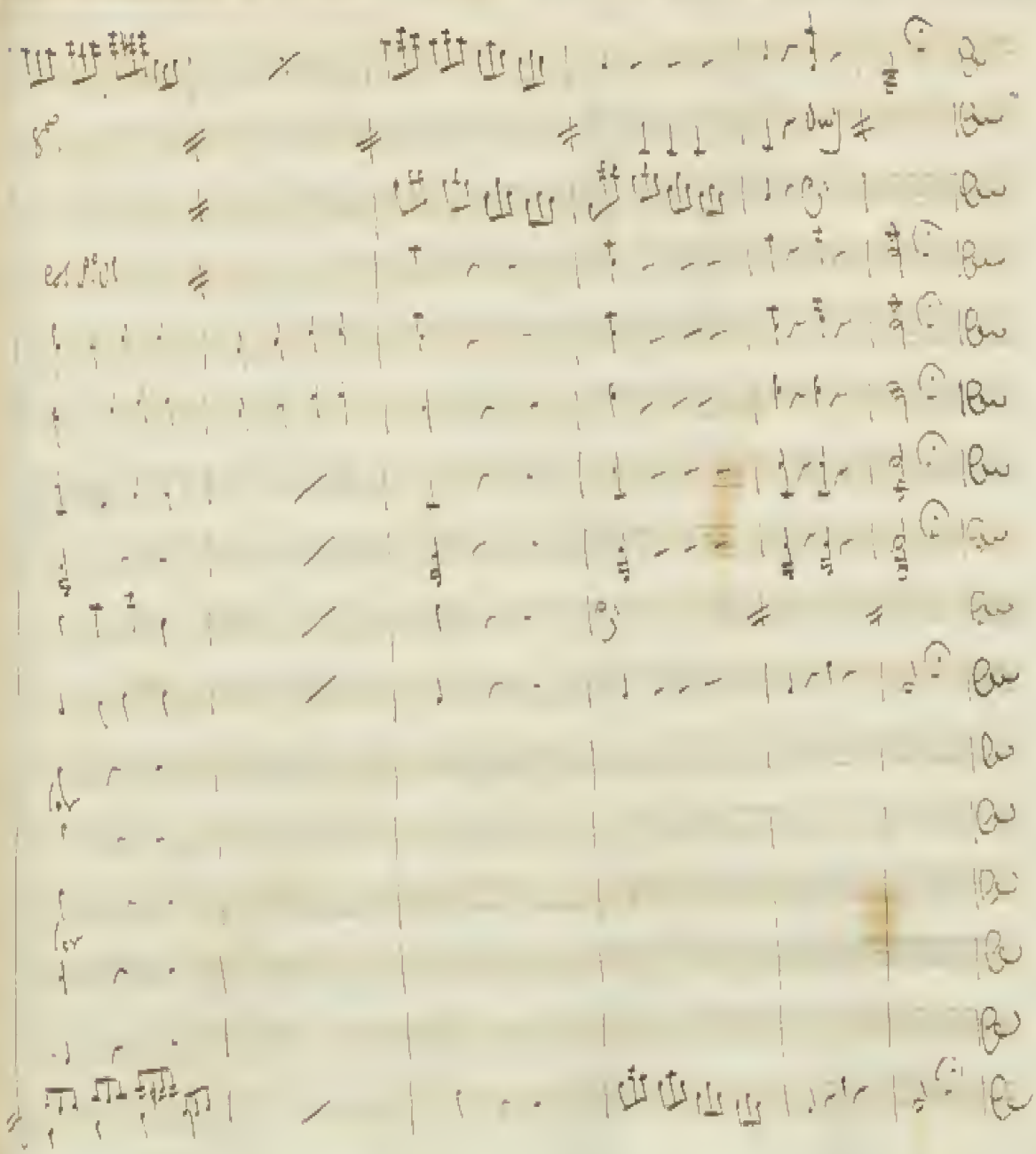

Del tuo de-gno. Pa-dre Fi-de-lio — il tuo Cam-po voglio bellico a-ncor
prego al
tor dal mio aiuto
difendere il figlio dal mio protet. tor
-orgo accen - cual mio brac - cio al mio cor
presto al
presto al


colle al Villano al nemico di co - raggio e forzezza e valor di co - rag - gio for -
colle al Villano al nemico di coraggio e forzezza e valor di co - rag - gio for -

8vo

magnificvalor for- zor e valor fortezza e valor fortezza e va:

gor e valor forzor e valor fortezza e valor fortezza e va:



Recitativo che rende il duetto

158

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Corni in Fef.

Tromboni in Fef.

Fagotti

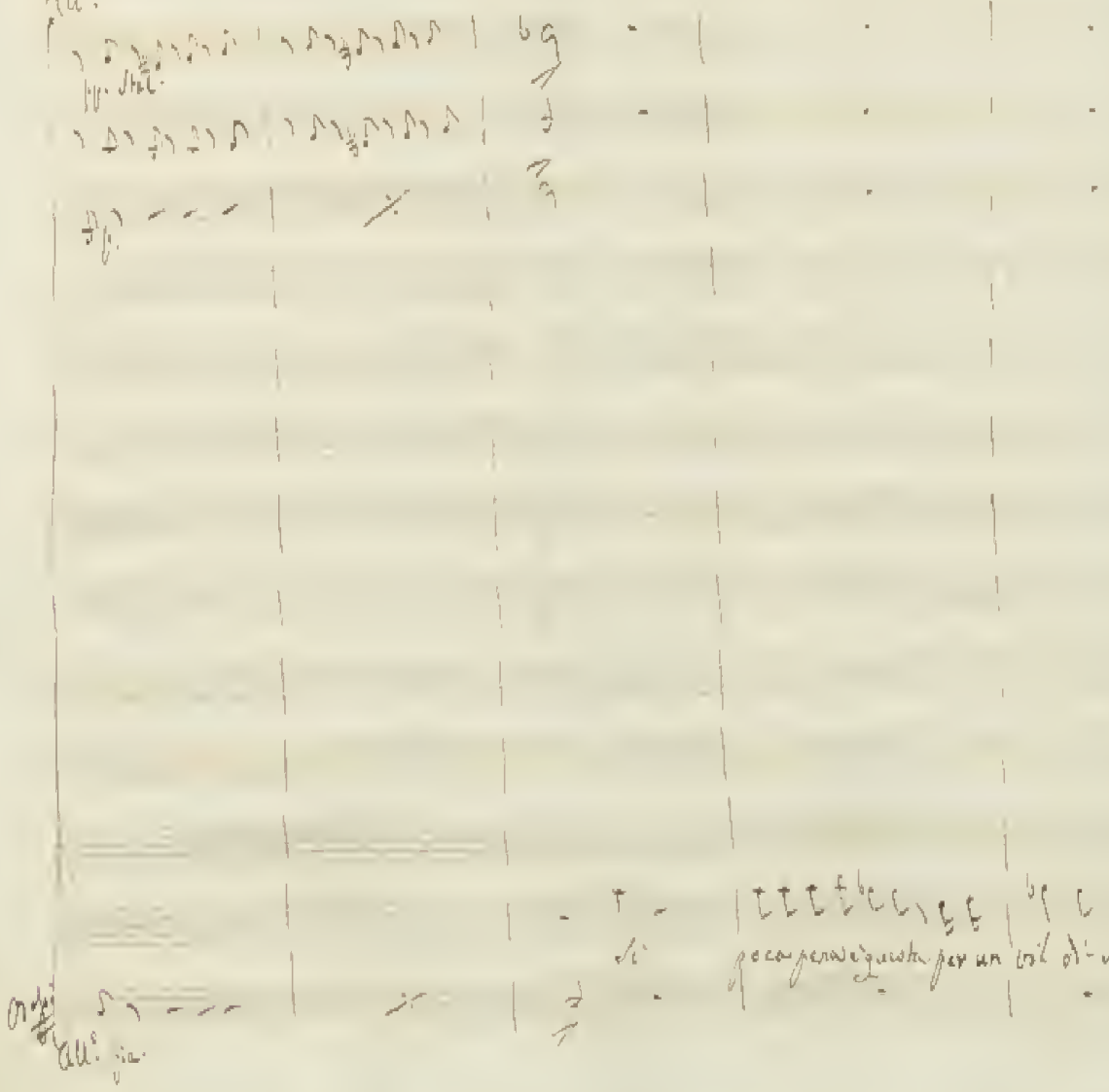
Tromboni

Amalia

Federigo

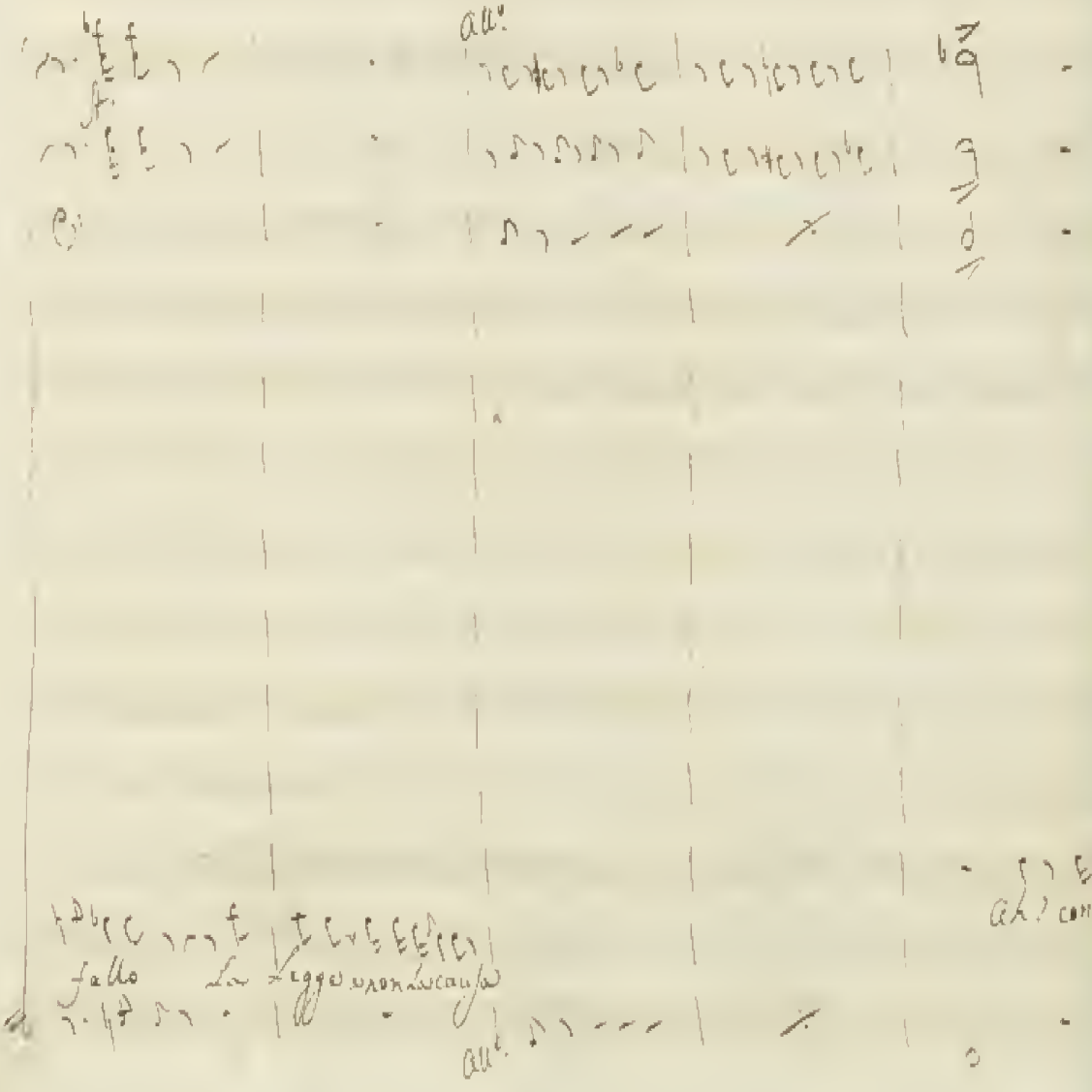
Recitativo

Cielo Lo Morto


poco perseguita per un tal di-vor-

Lo spiego | Sirq impeto giovanile | cieco de - sio Imprudente amor

Giulio



questo
così barbaro
Leggo
il mio dolore si aggiunge
di Federico al Dovere
Leggo
questo

Il Barone

Duetto

Violini

Violini

Viola

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in Fa.

Tromboni in Sol.

Fagotti

Amalia

Federico

Violoncello

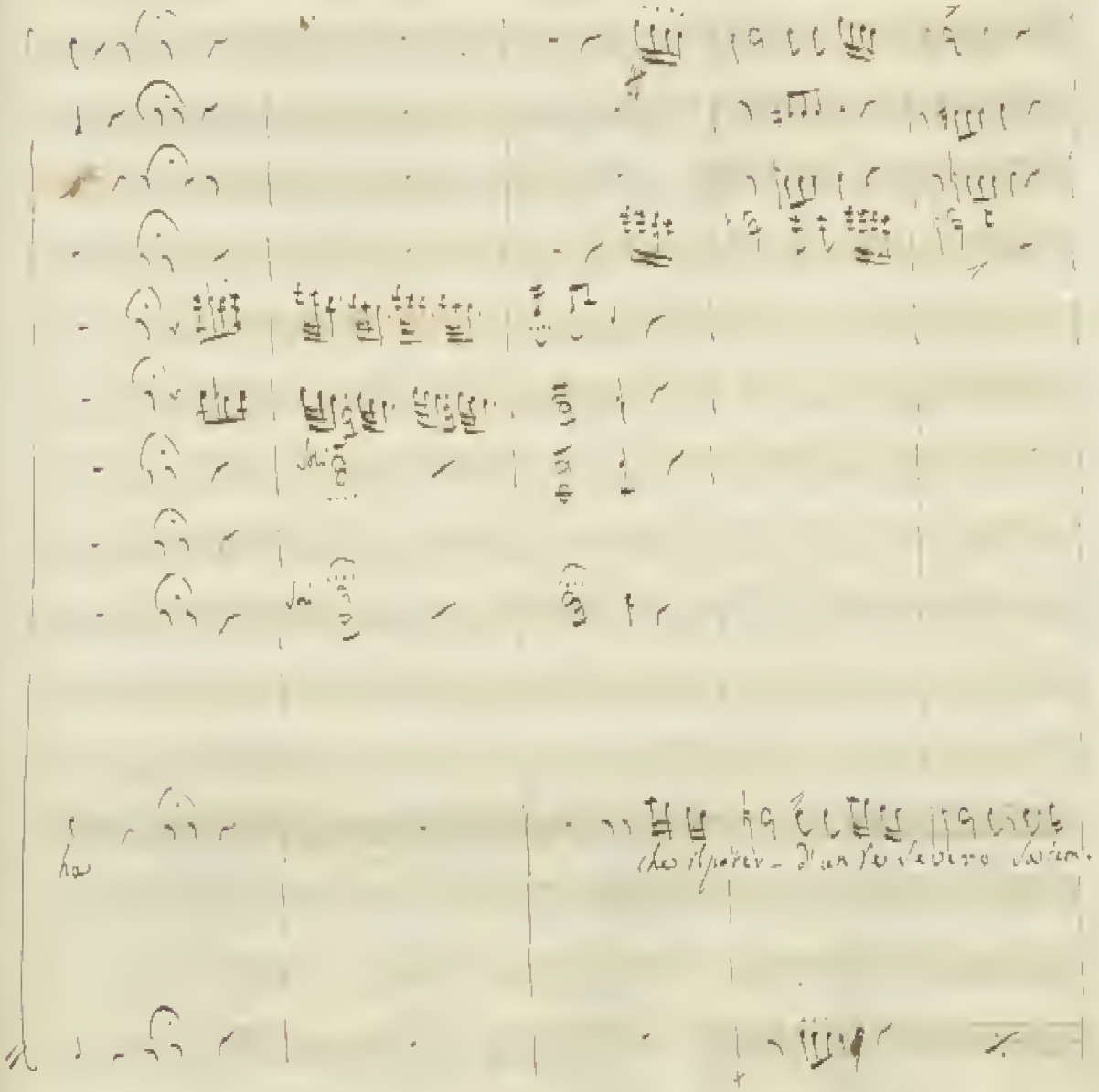
Allegro

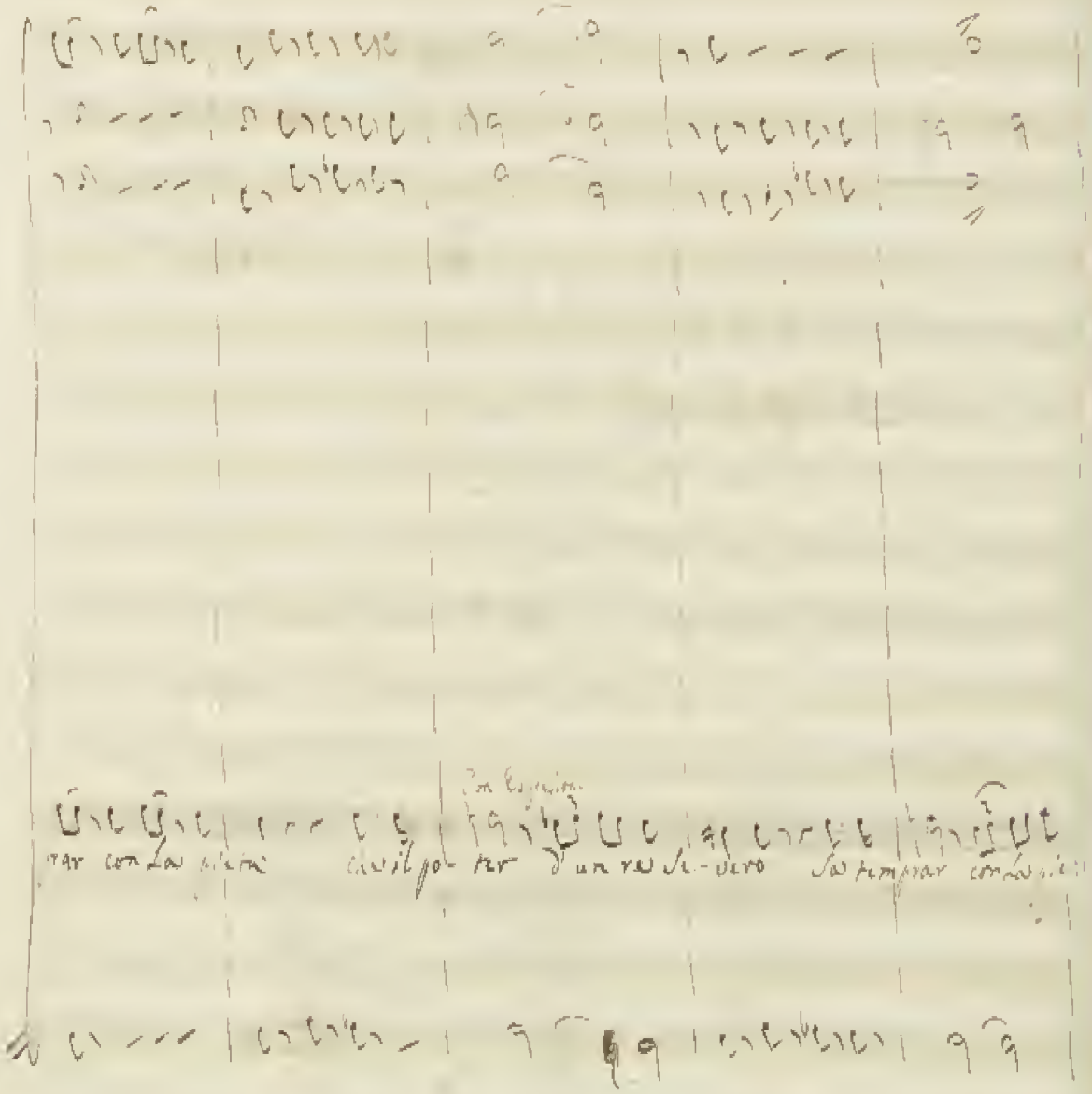
Con la parte

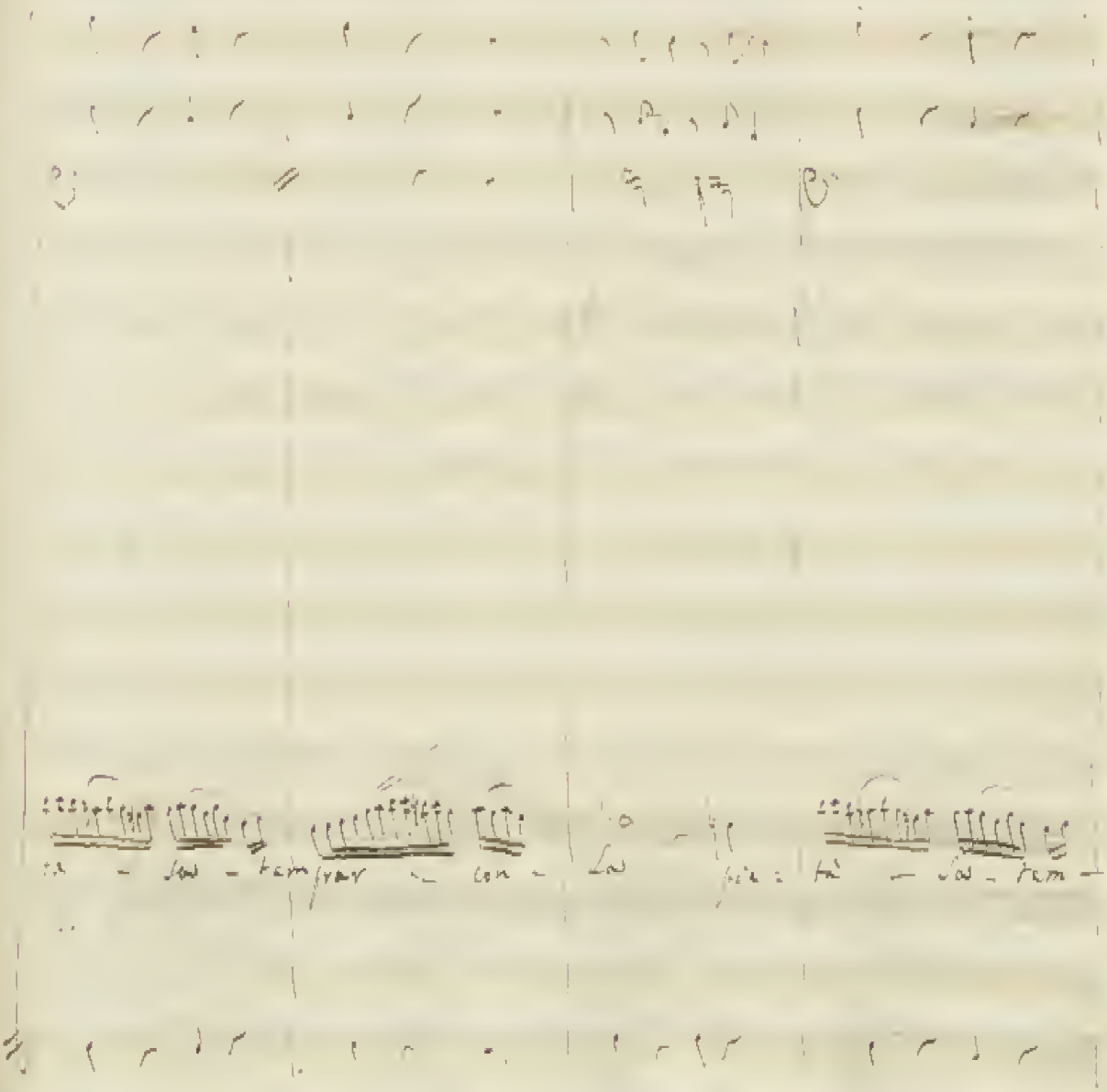
Soli

a piacere

In qual Cor — con — tra — o — sento — e — sgre — — —


ha
Che Ripetev – Dun Po Vedrò Dunque


par con la plume
chevil po-
ser d'un ressort-vero
se remparar con la


re - sou - tem
fraer - con -
Lo
fée : tè - sou - rem -

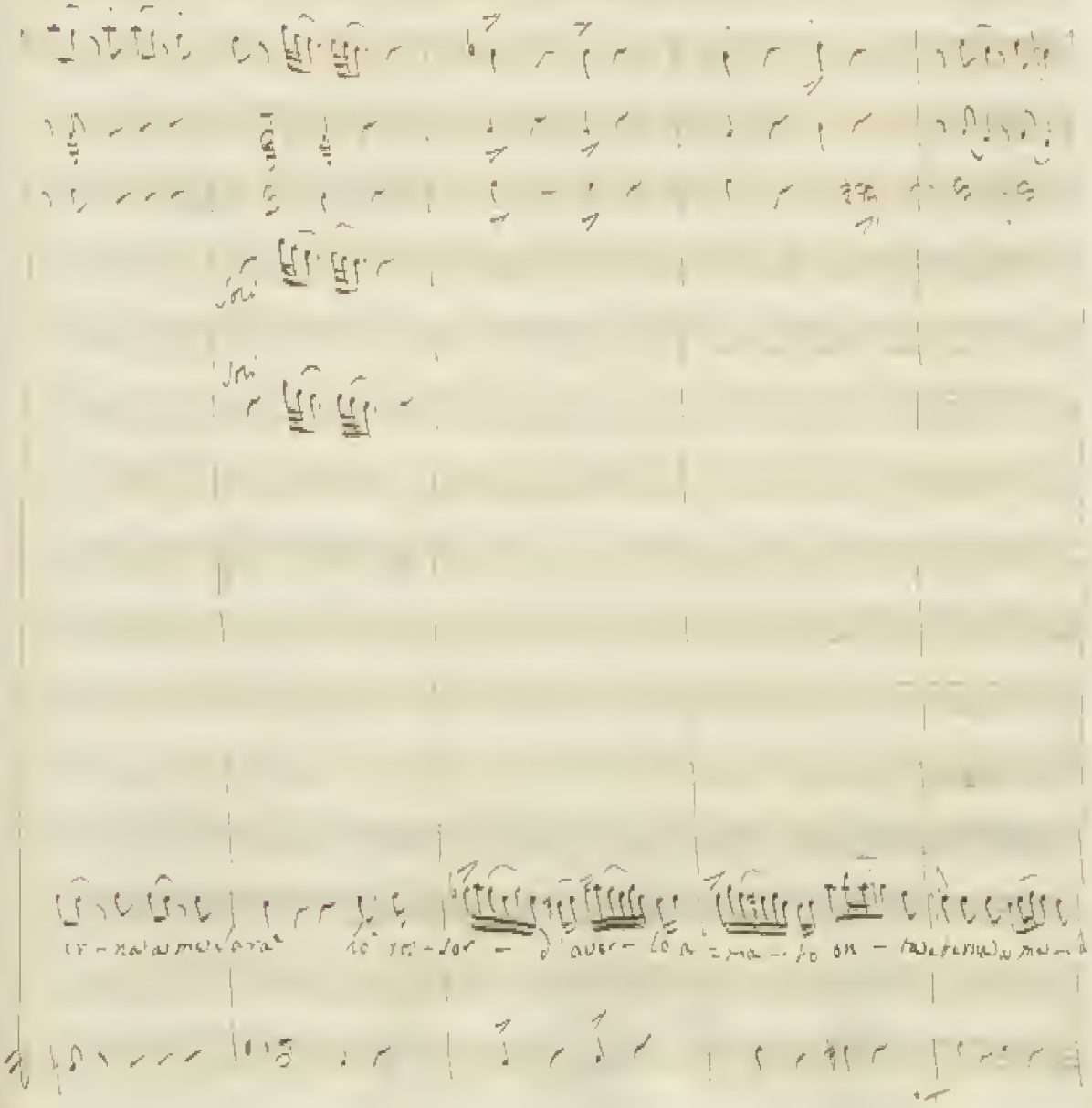
grav — con — la con la — — pie: m
del mio

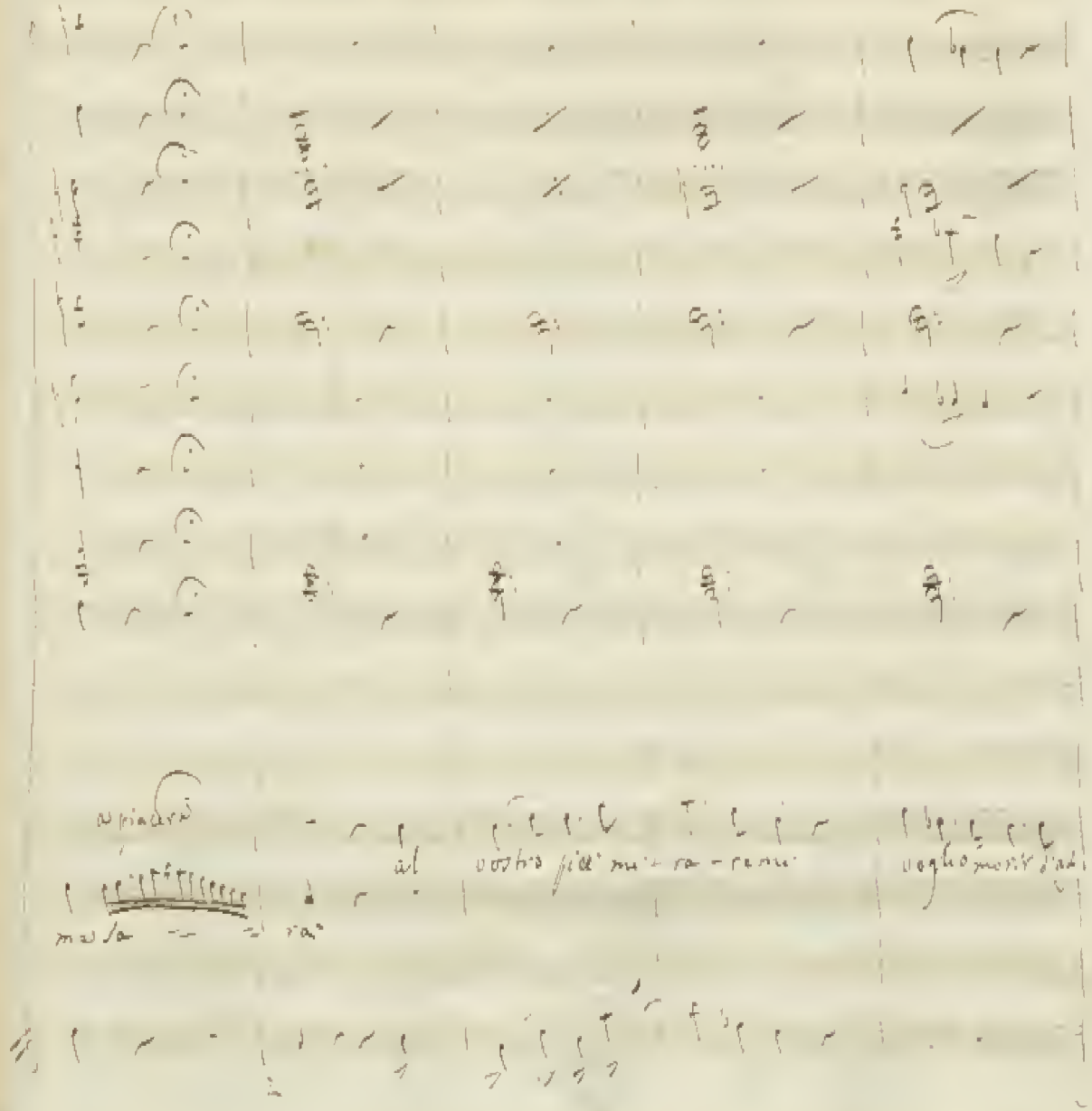
Con Lo [illegible]

Vivace

Cor tra-d'in-grato tradi-in-grato Lo speran-zo e ami-ci e fami-

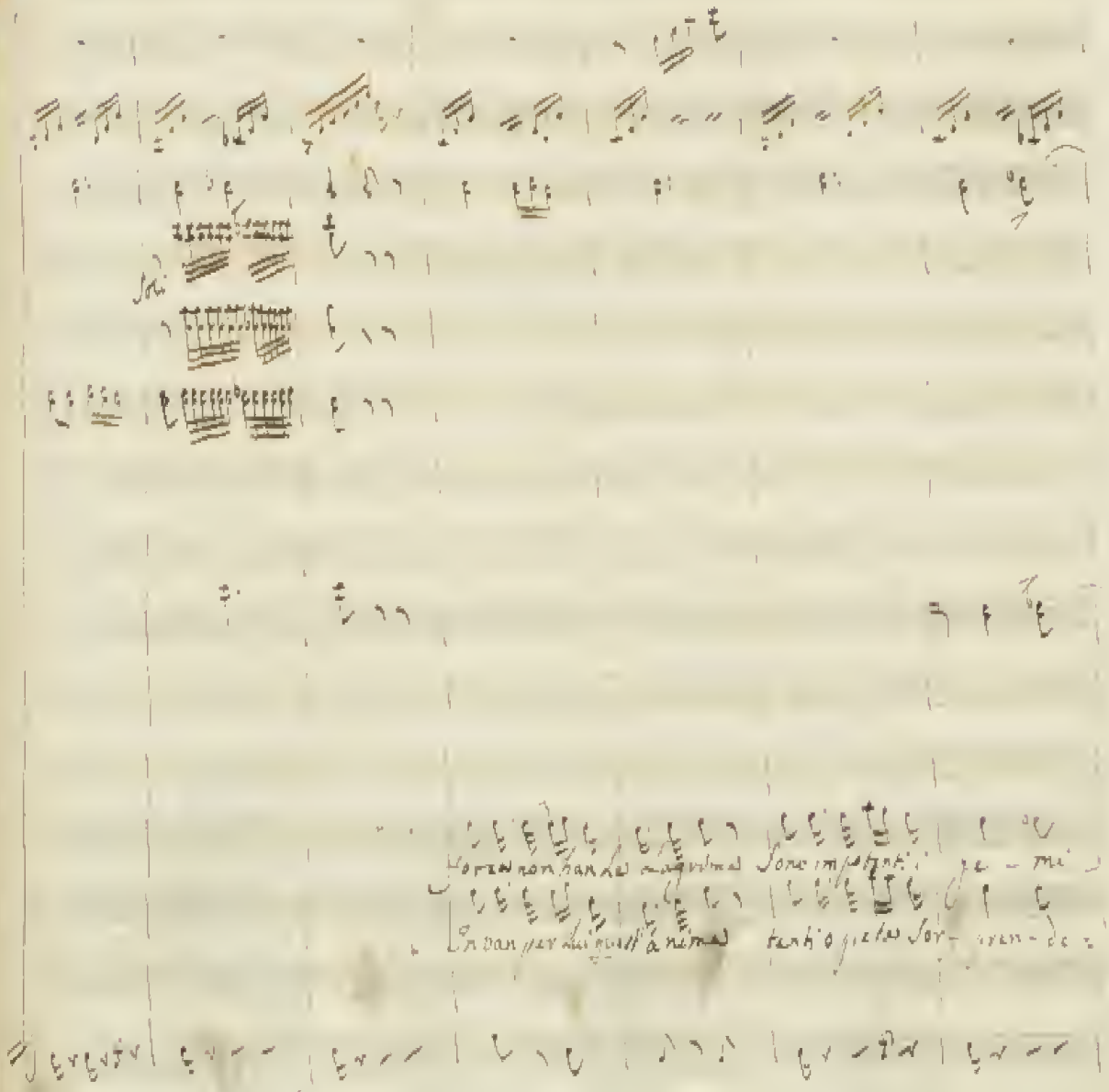
ho rot-to
amato


ce - ra la me ve ra
le ren - dor
aver - le a - ma - ro en
la eterna la mu - ri


al
vostro
voglio morir
mi sa
ra

anno
al giorno di
Dasto non sia
La sua tema
par - tre
Cid h - ranno
pie

Tutti
merito
un divisor


Soli
Sorien non parla magnima Sono impegnati pe - mi
Si van per dilguir a nemici tanti o giacchi Sor - ien - de

Arco

Strac.

li ra

mille smanie pre - mi

vento agitato il

ra

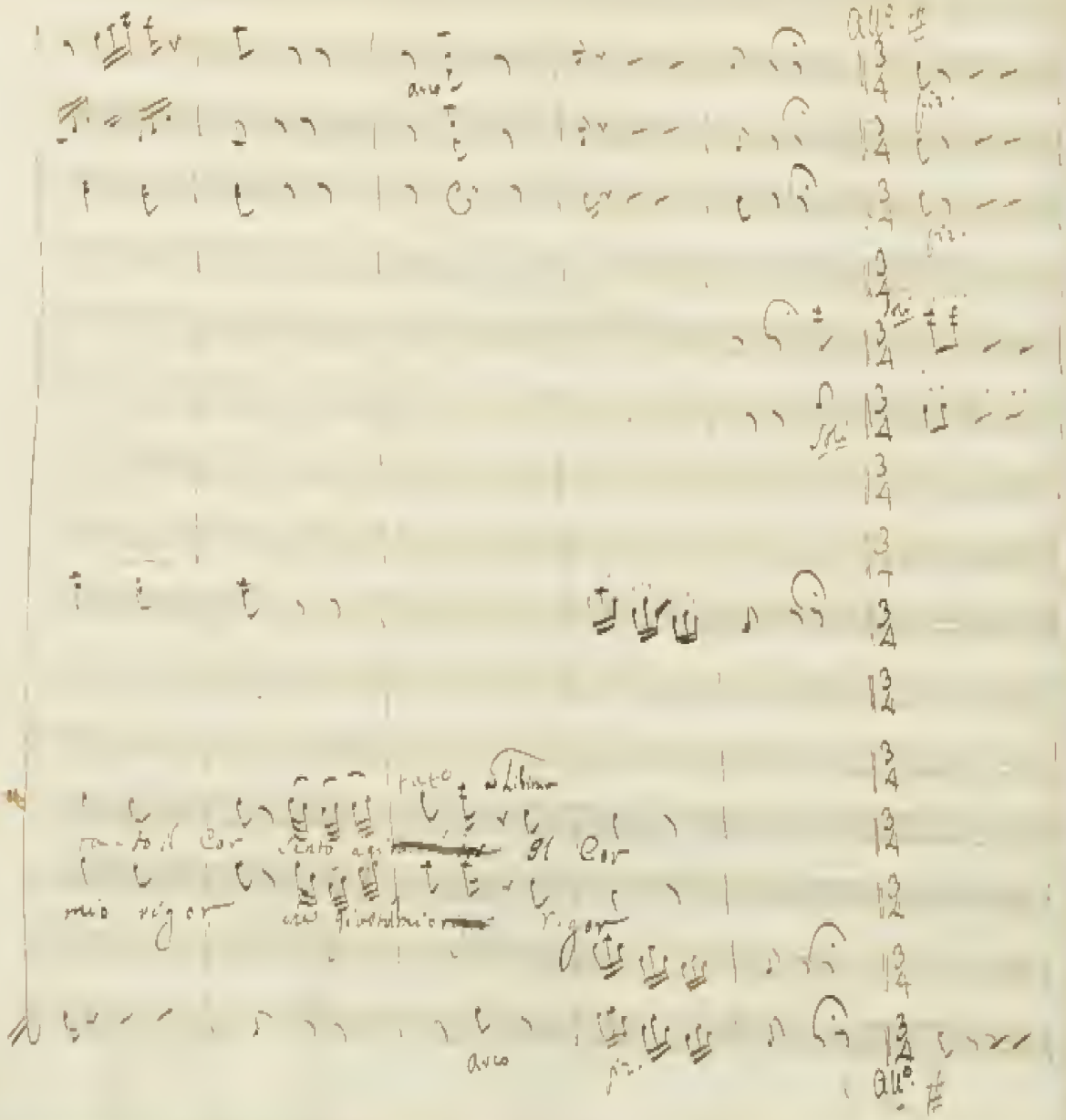
mai non deggio in - tendere

cioè il giusto mo ri -

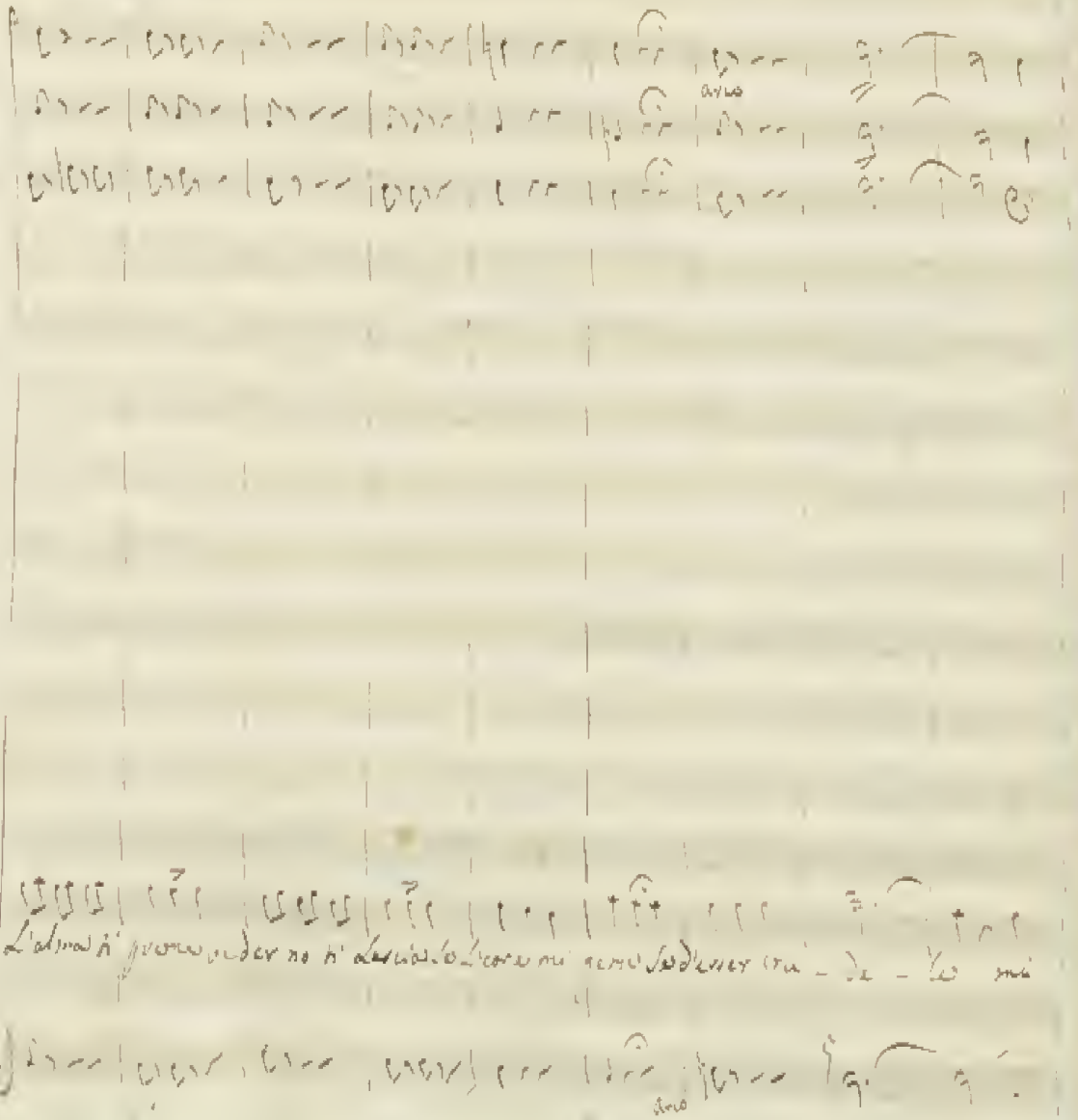
Arco

Arco

Com'al fine del
Cor
mille
premiti
sento agi
mai non deggio in
dendere
che il giusto
gor
pia.


arco
pizz.
pizz.
pizz.

La pieve Lambafuo che

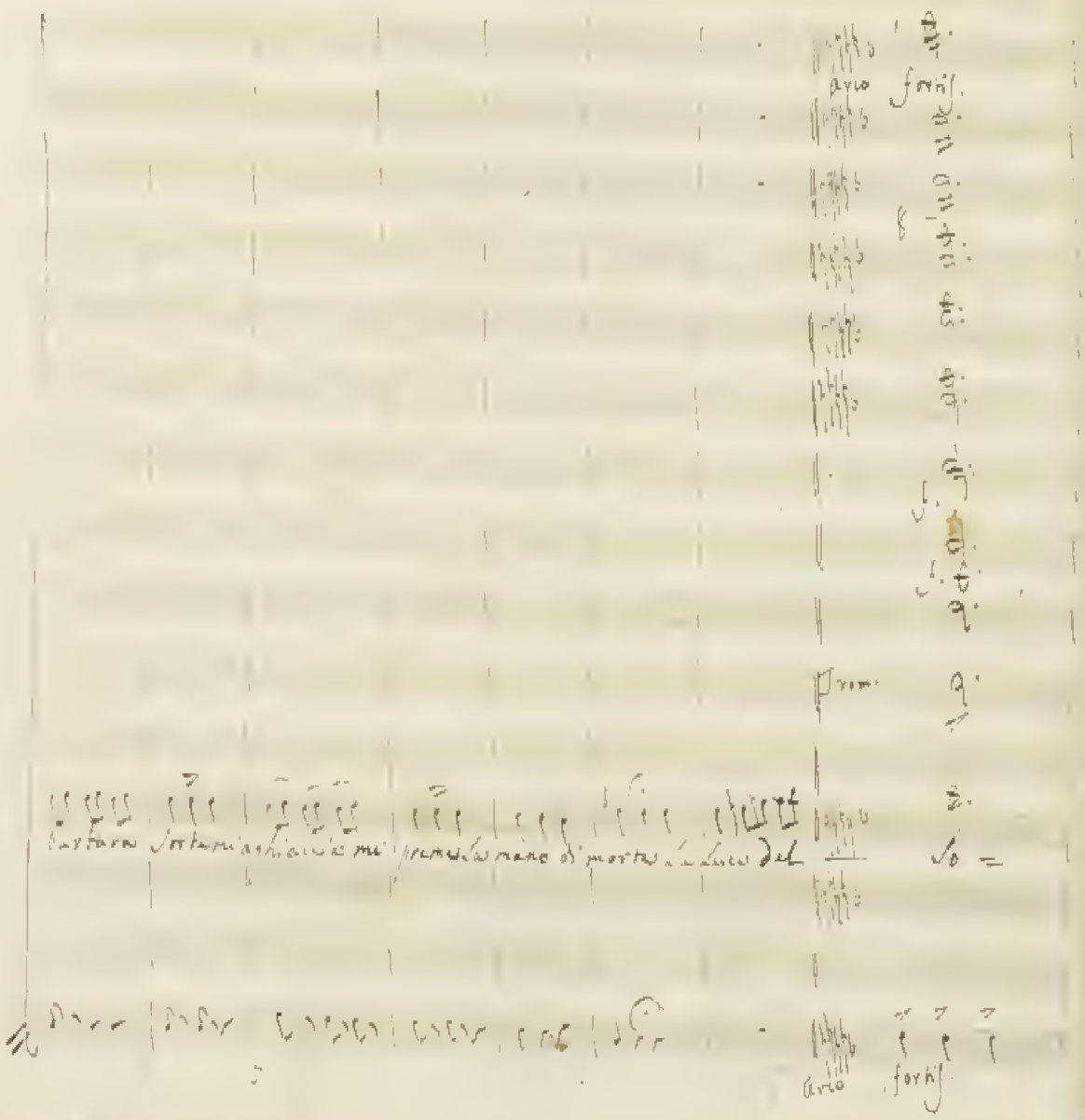

avlo
L'alma si prova vender no si lavia lo cuore mi sento sodisfer tra - de - lo mi
dolo

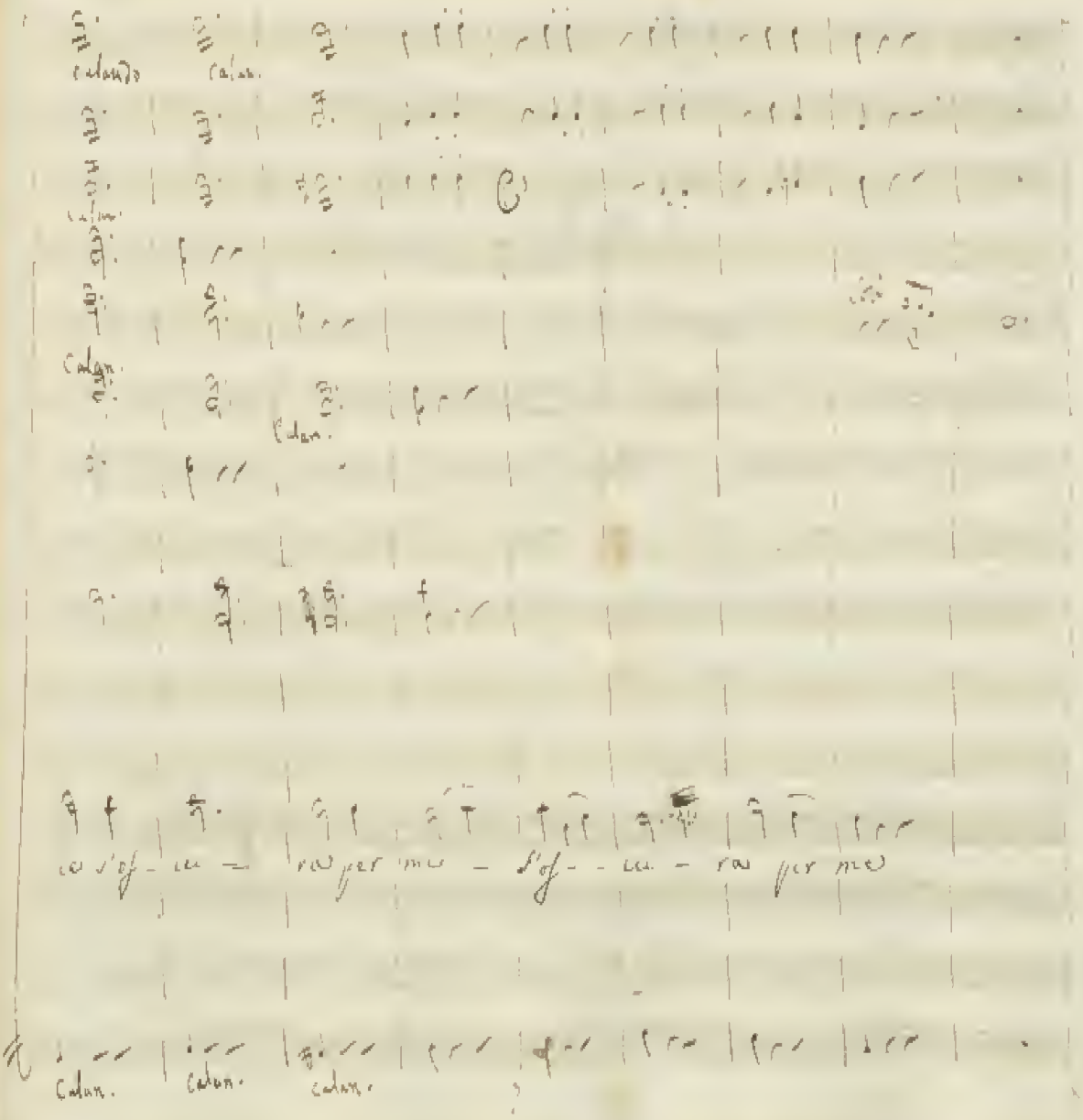
Come al ♯ fino al ♯

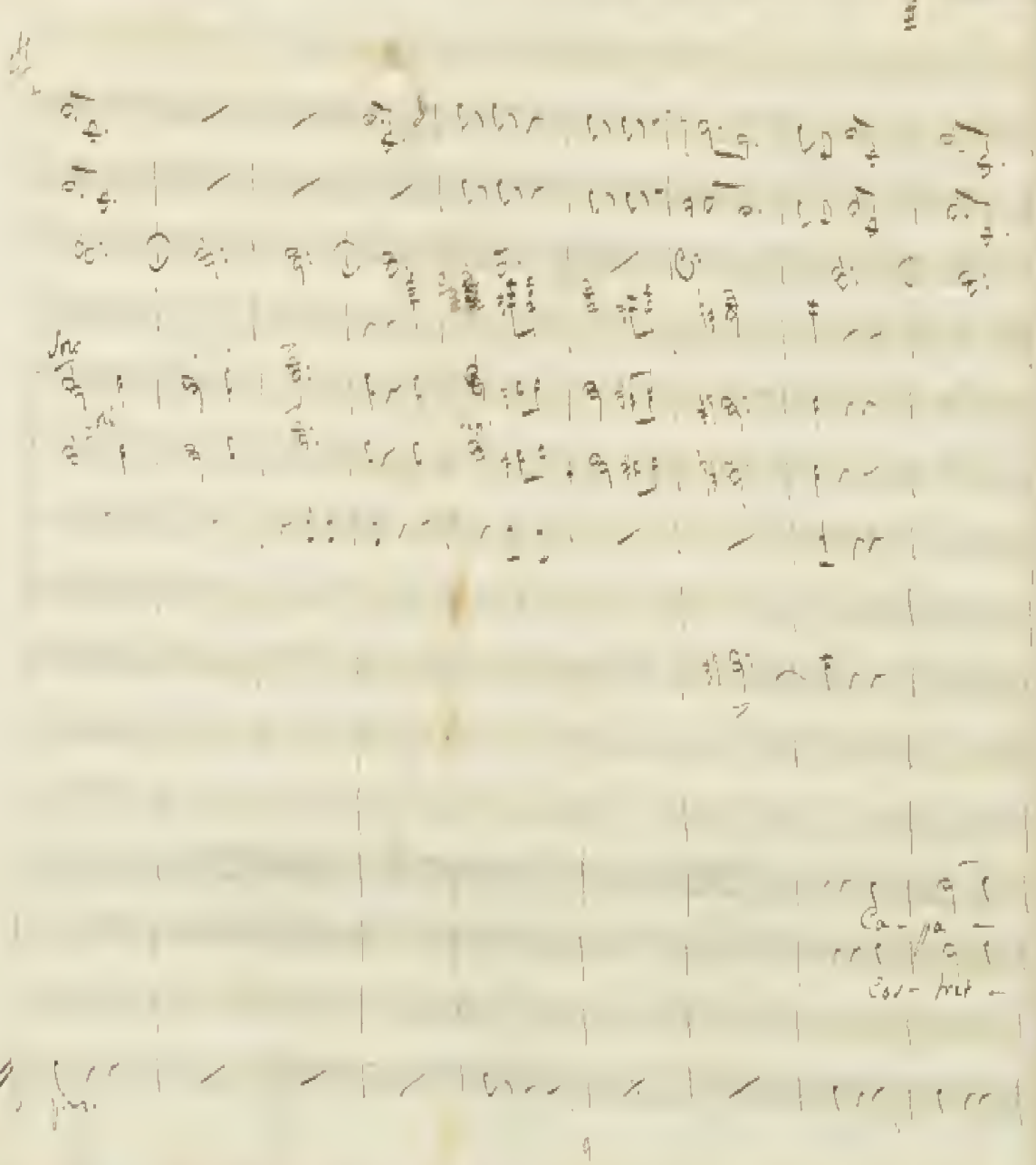
perfido spemo

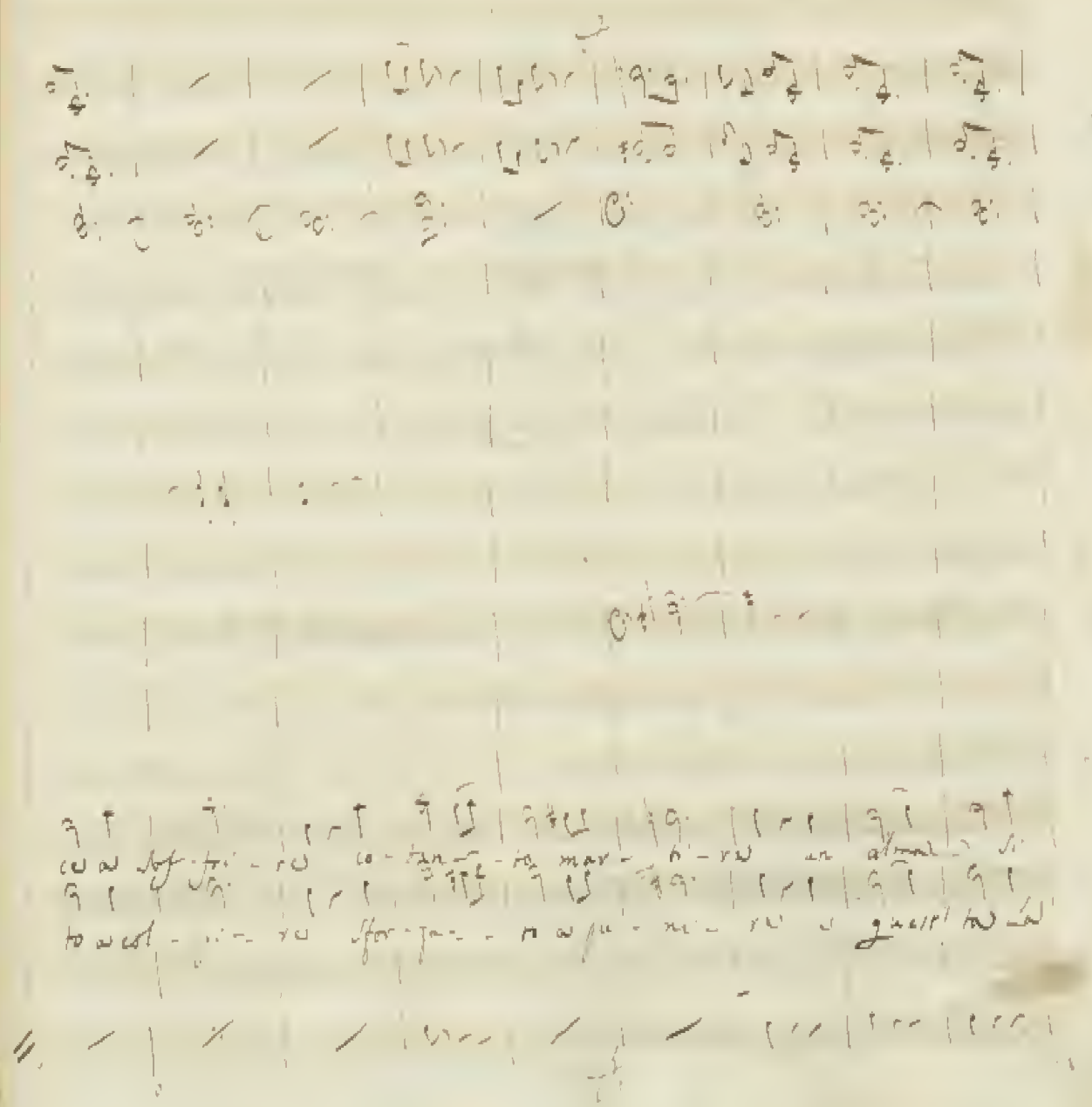
no - te con te - mi - Duo - lo con te

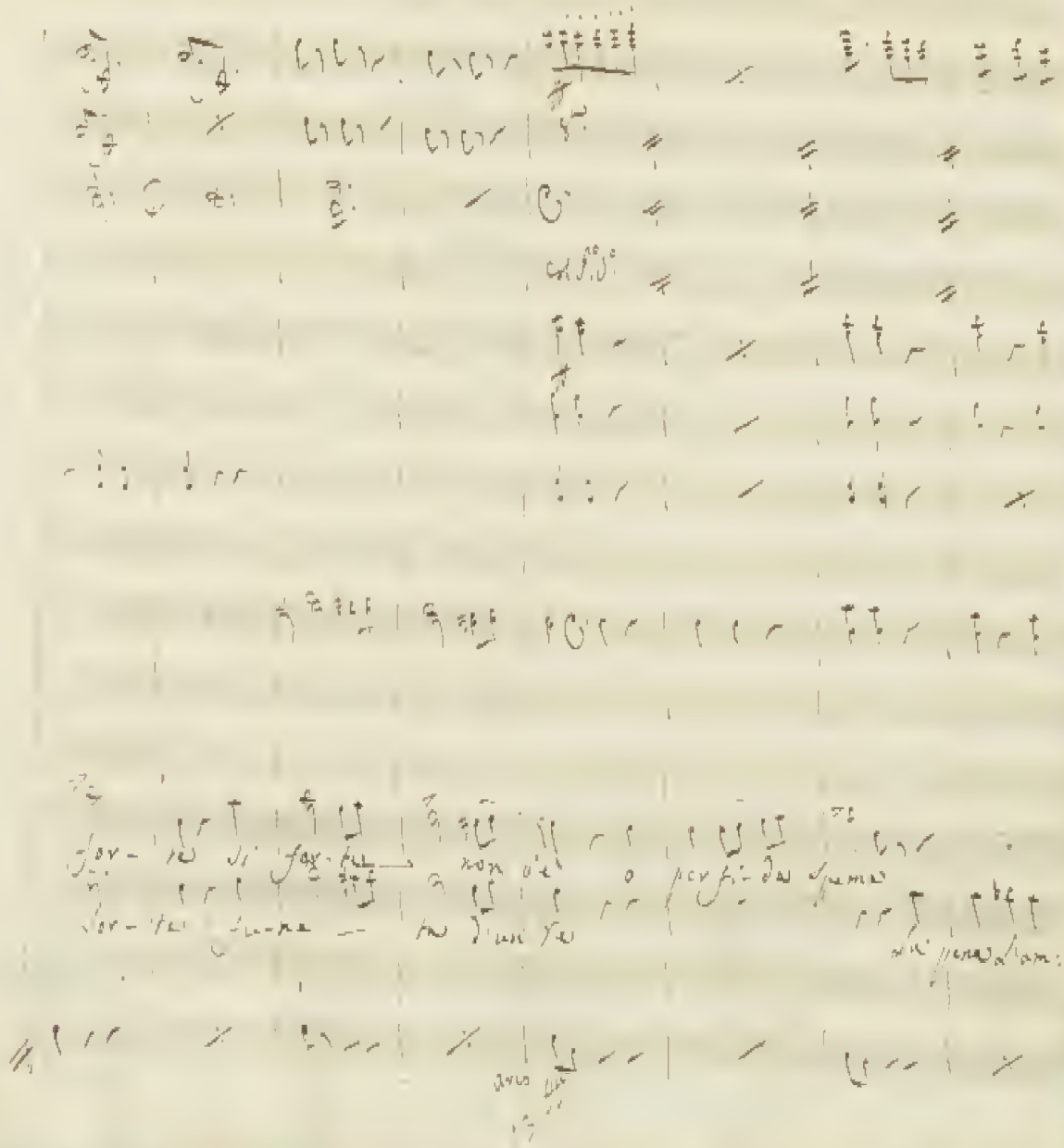
fin.

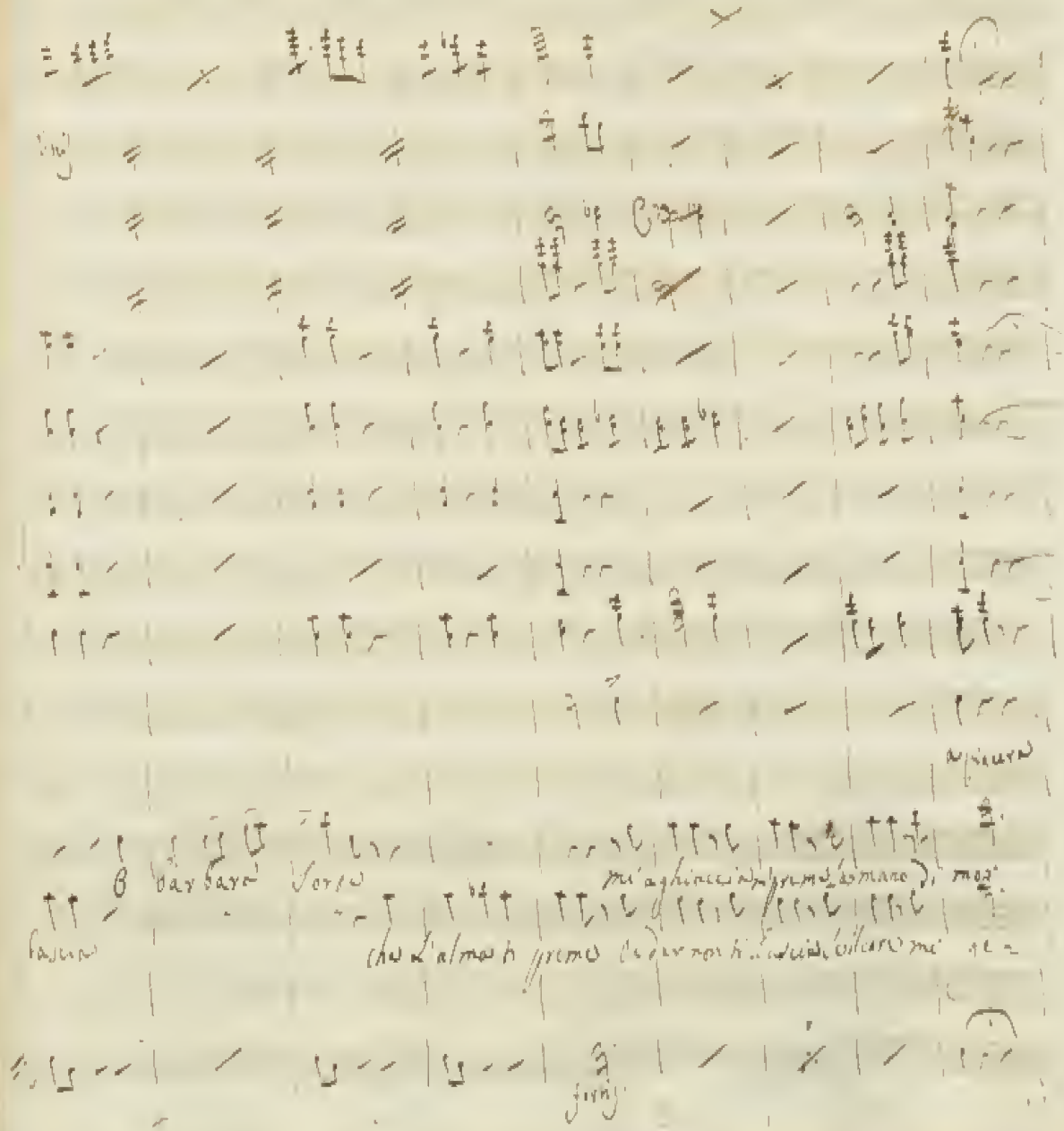


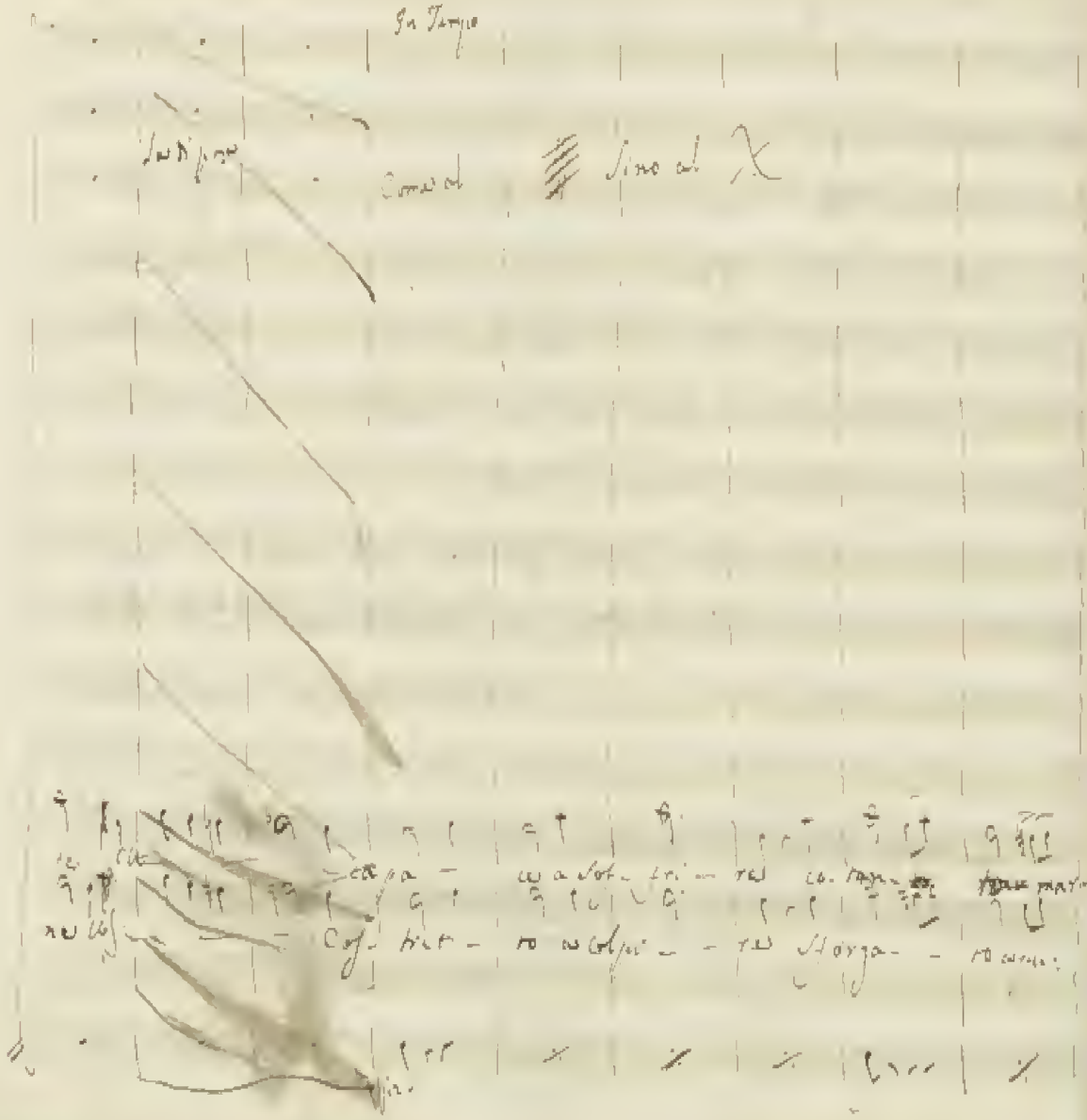

Calan.
Calan.
Calan.

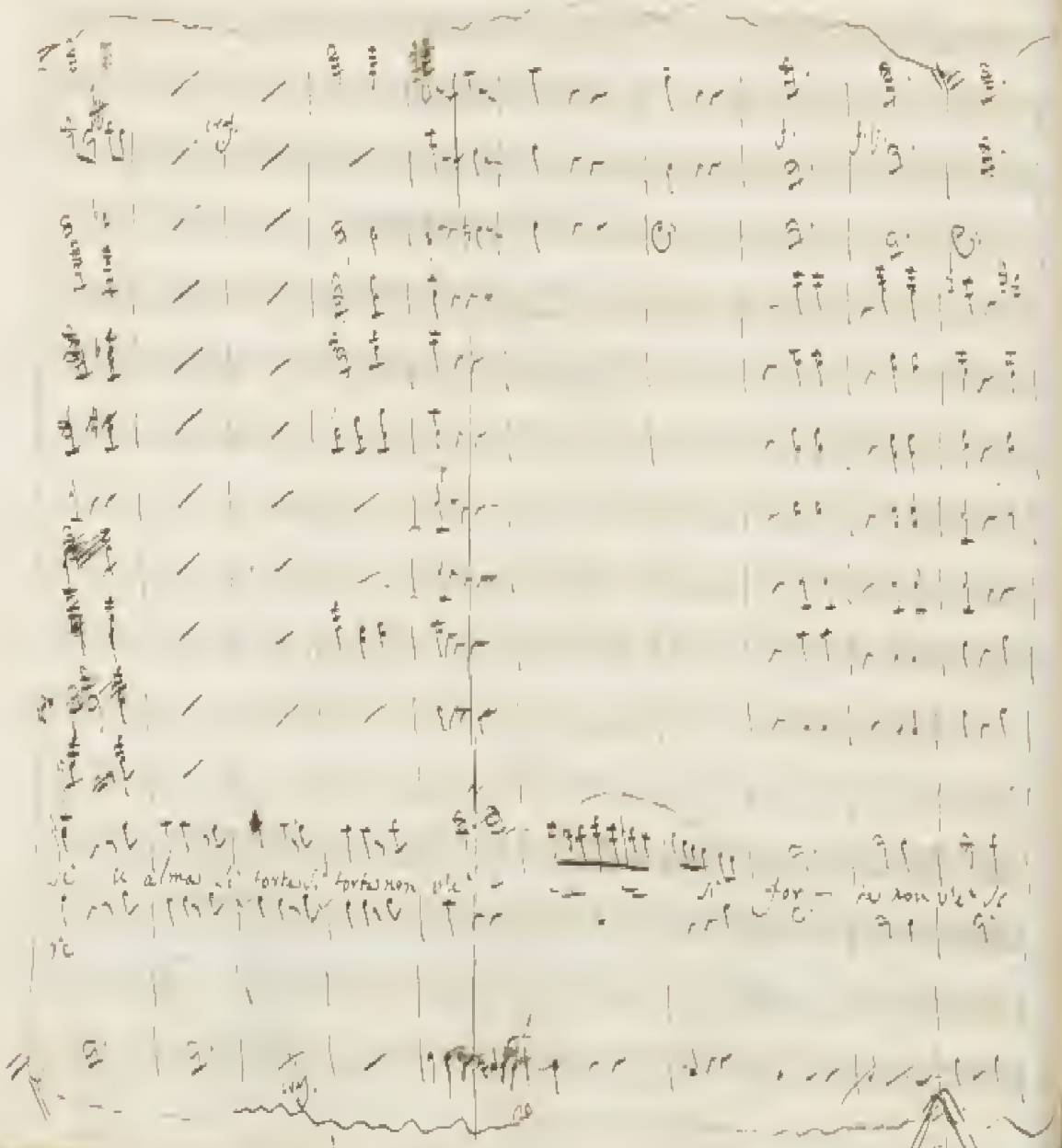

Ca - pa -
Cor - ruit -

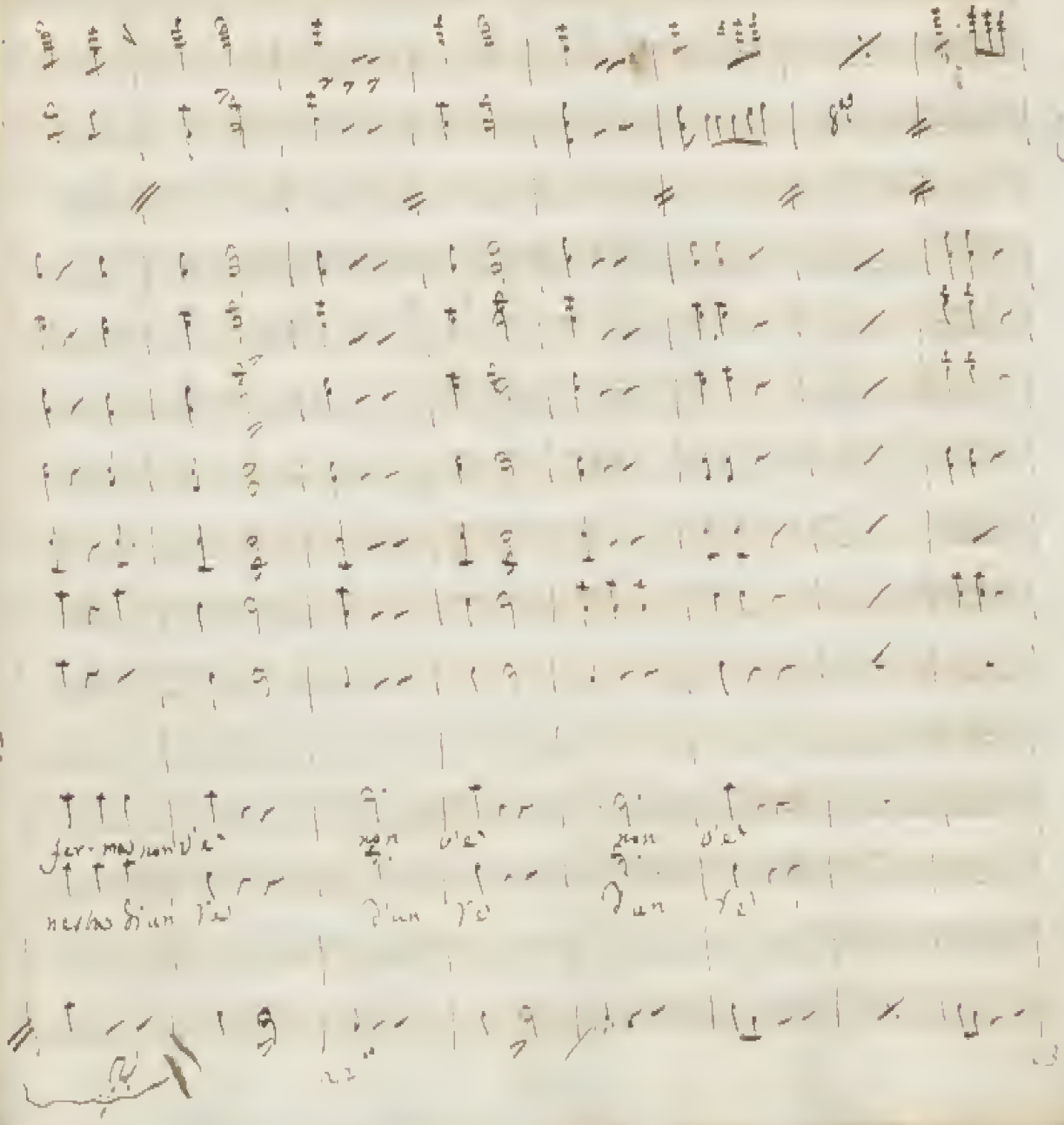



glor- ia si glor- ia non dei per fi- de spem
glor- ia sum- ma in sum ma
in jerusalem.

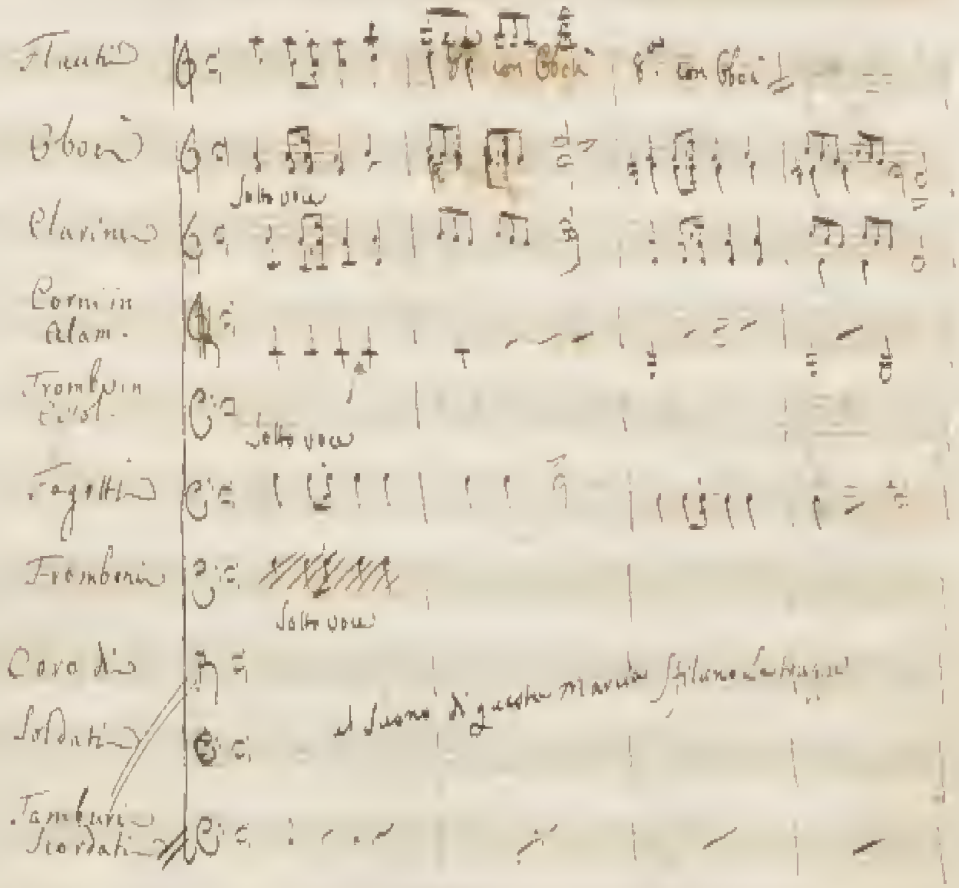

sicuro
barbaro
Verso
mi aghiaccia il premo la mano
mi
fasciu
che l'almo h premo
fung


In Tempo
Sino al X


la alma
forte
forte non vale
tor
ne non vale


fer-mo non di-e non di-e non di-e
nestro di-un di-e di-un di-e di-un di-e

Marcia e Coro che prende l'Aria di Amelia nell'Finale



Con Oboe

Con Oboi

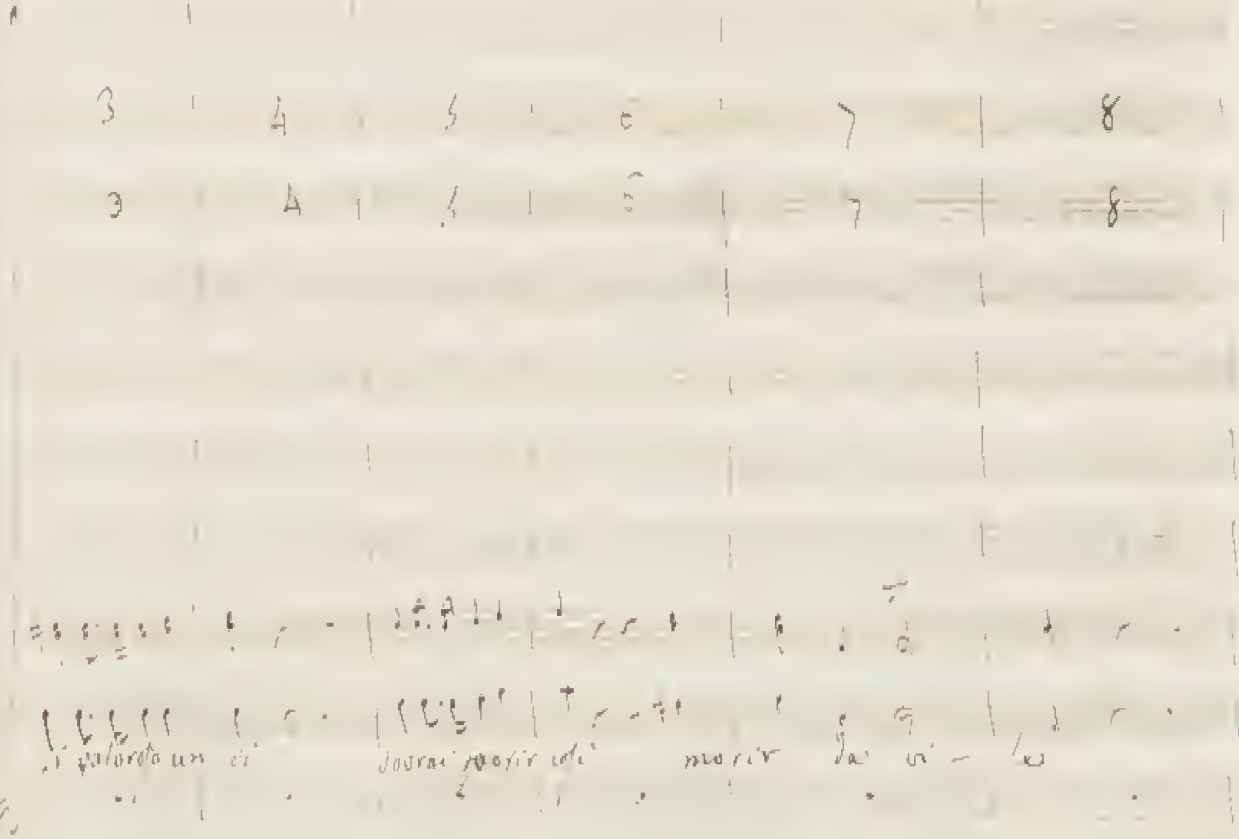
Solo

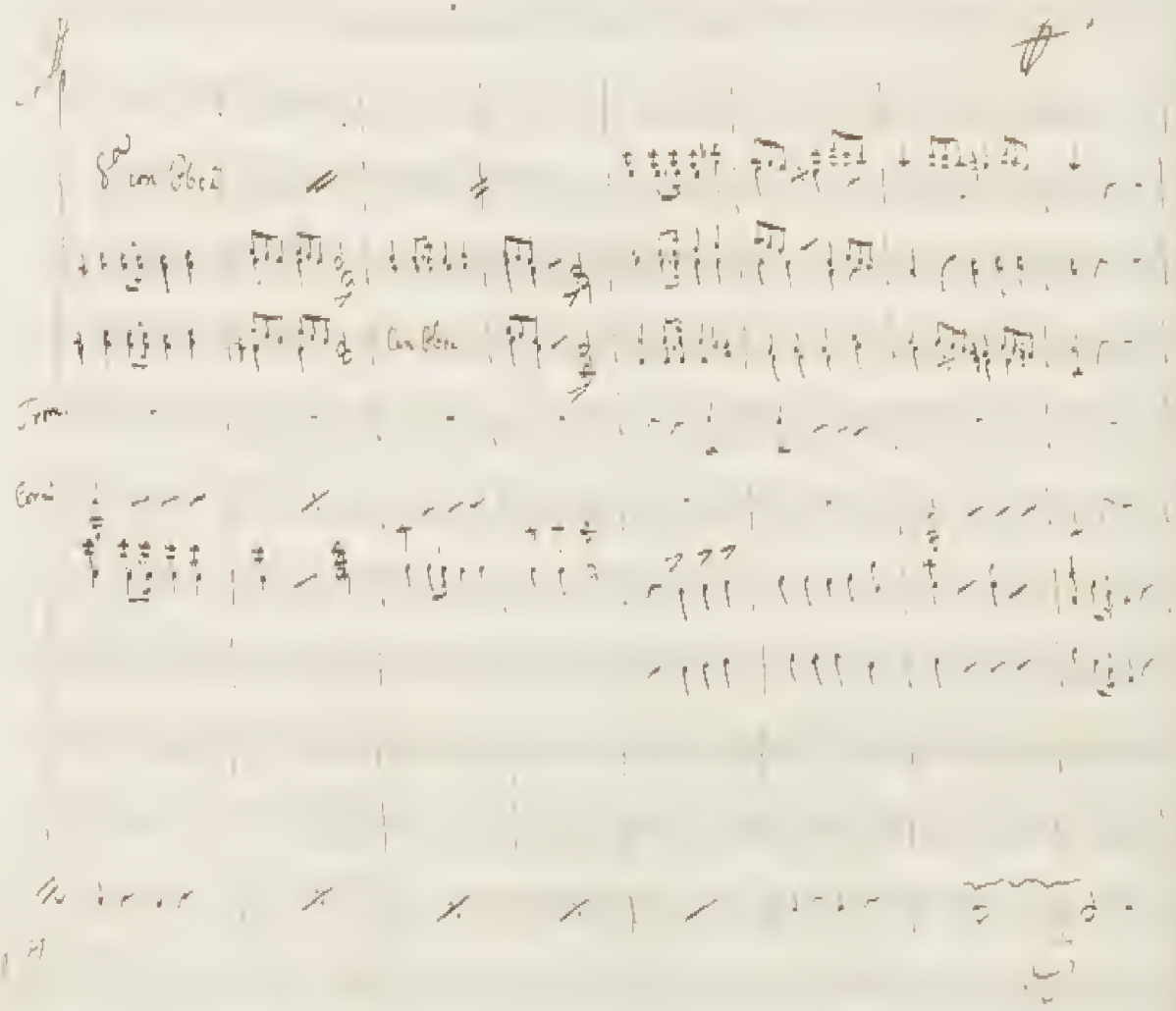
Solo pesante

Solo soave

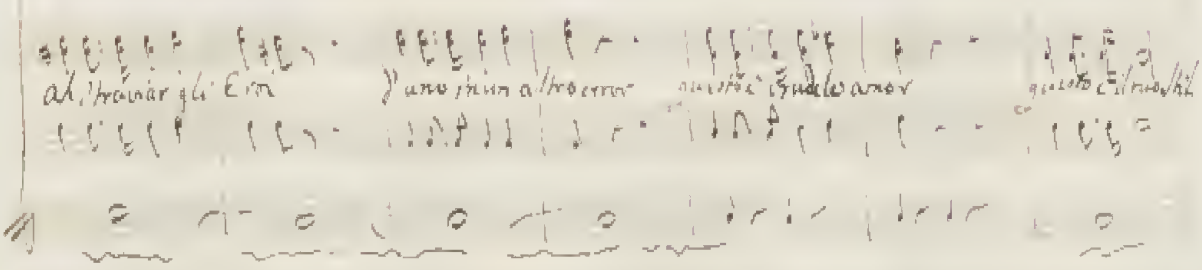
Sul fior dell'anni suoi

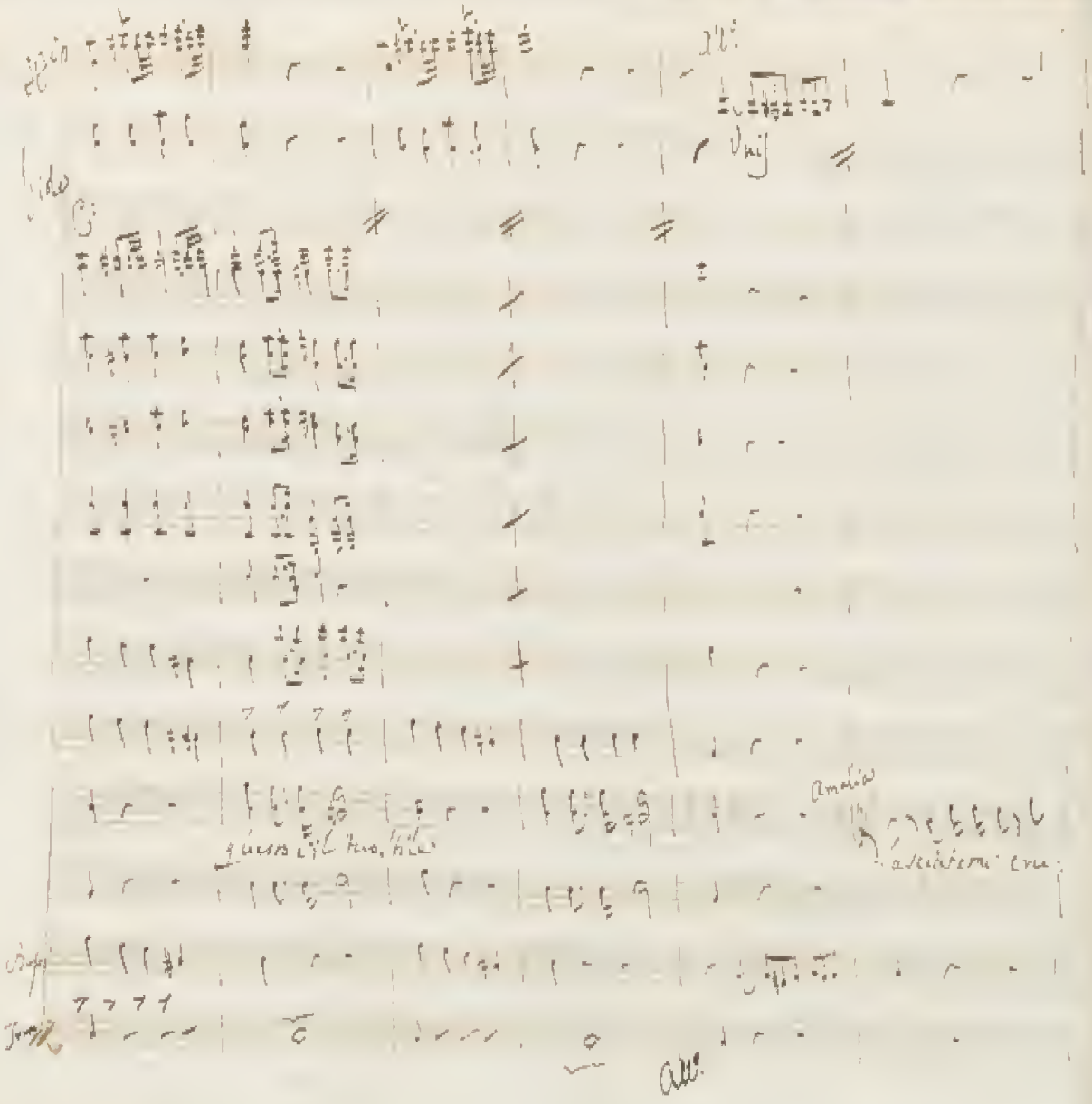
Ms
218




con Oboi
Con Oboi
Trom.
Corni

Come al ff fino al ✝




Amalia
Amalia
Amalia
Amalia

220

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

Amalia

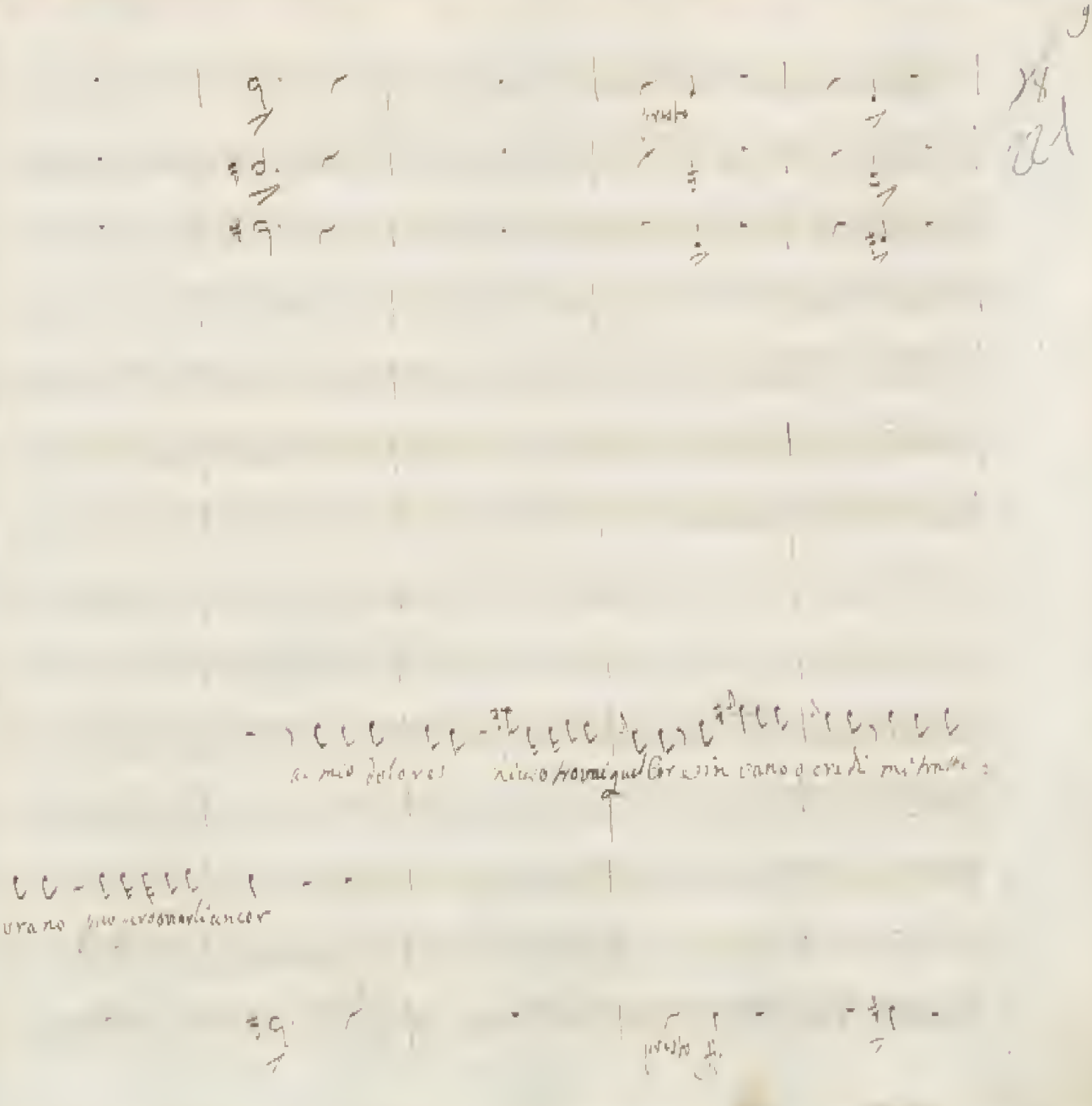
Amalia

Amalia

Amalia

fato vo vederlo e morir

[illegible] il suo fatto cavallo [illegible] Vittorino [illegible]


a mio dolore
ciascuno sommiquel Cor e sin cano e cre di mi tanto
urano pur ecosonarliancor

All.o m.to

Tam. Sordato

Sopr.

retro differa tu io sono

fermati

Sopr.

f. All.o molto

Si Ciel qual suono
Un gel di morte scorrer di vene in
Fatal segno questo

ah mia sorella
ah figlia

Violini

forti

Viole

Flauti

Oboi

Clarini in Alam.

Corni in Elami

Trombe in Elami

Fagotti

Tromboni

Amalia

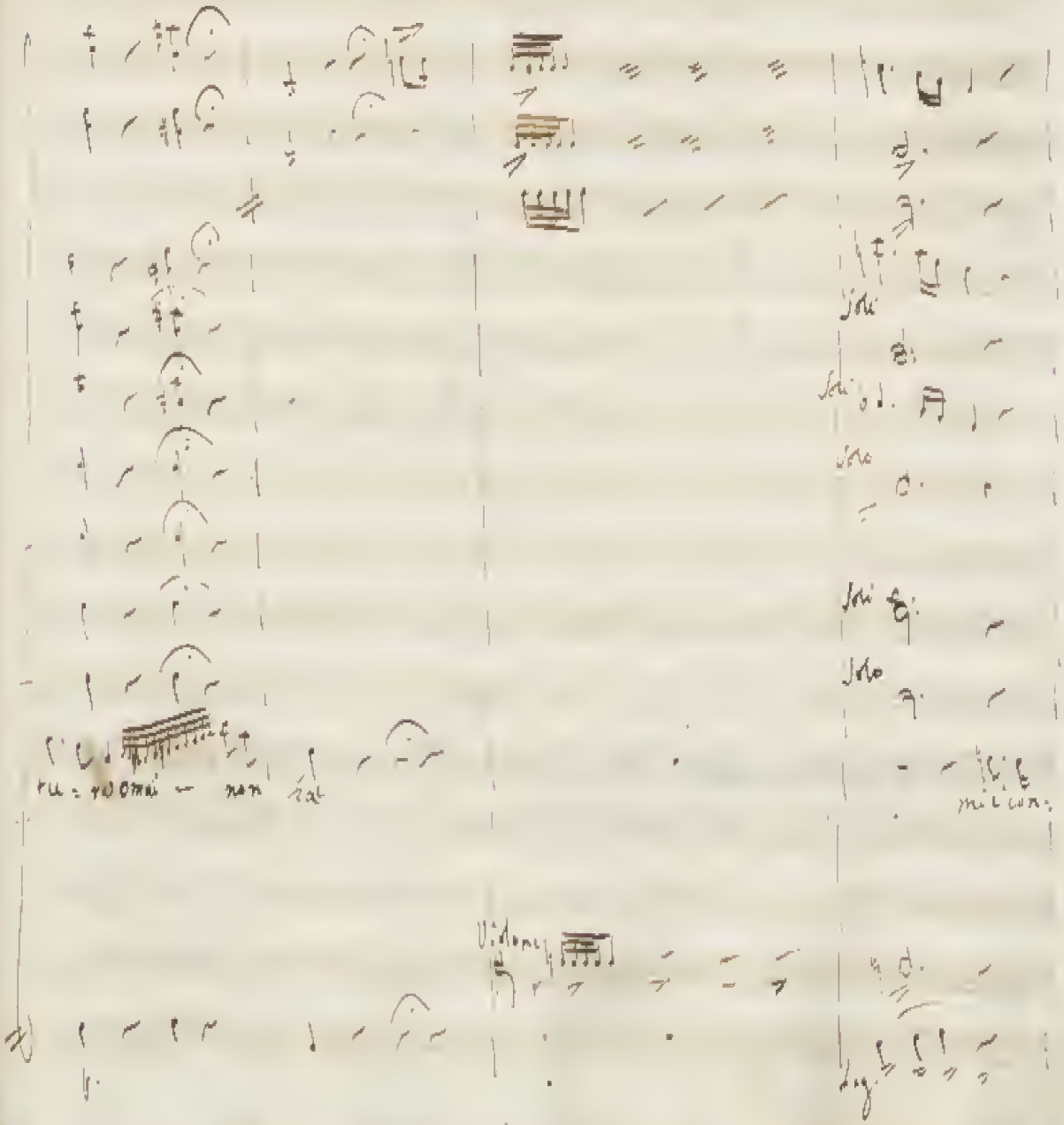
Coro

Violoncelli

Sostenuto

forti

Ah ne me
a aerta
serra
a aerta
Sorta
pia Sem

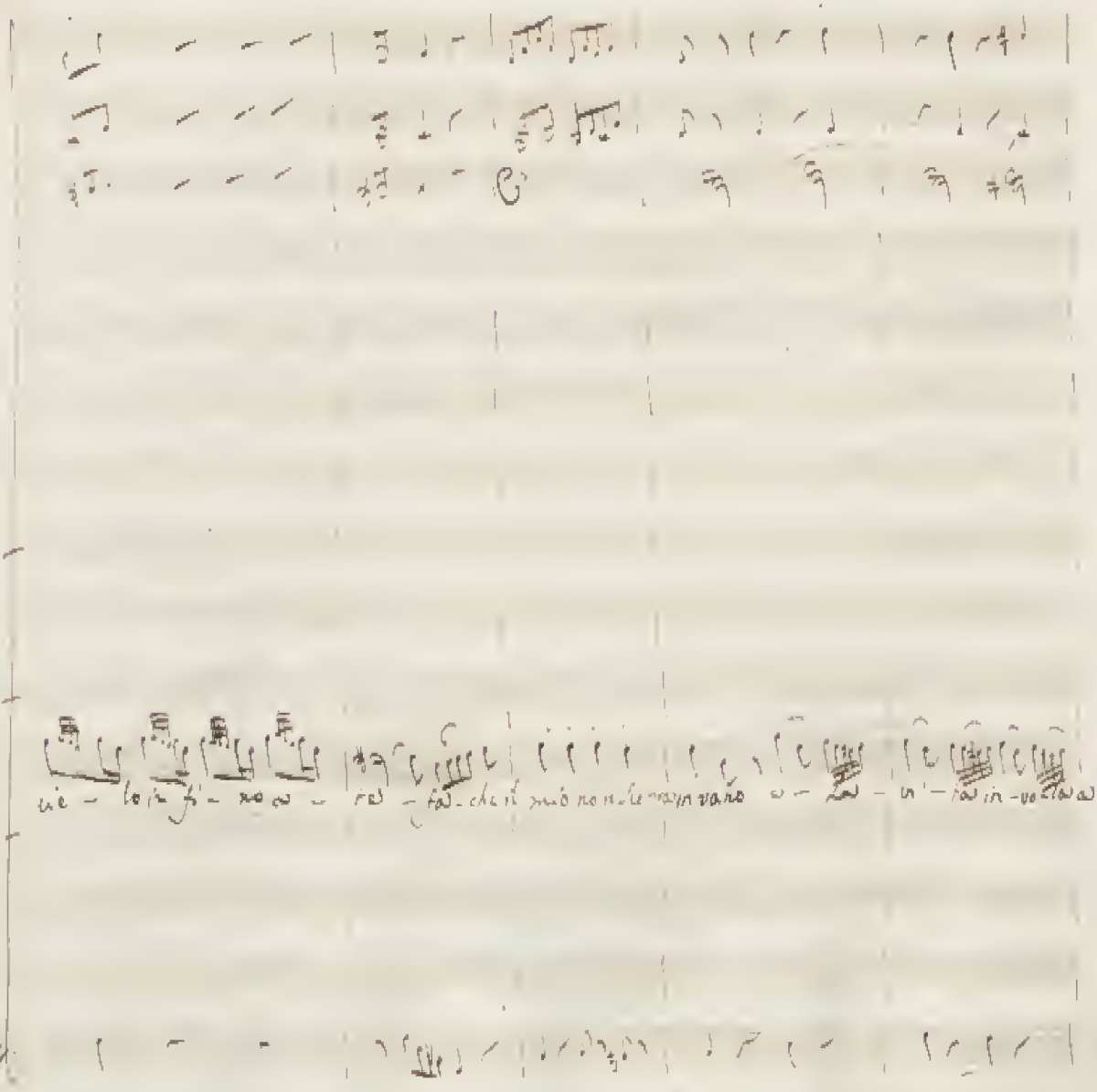

tu = tu omni — non
mi cum
Videns

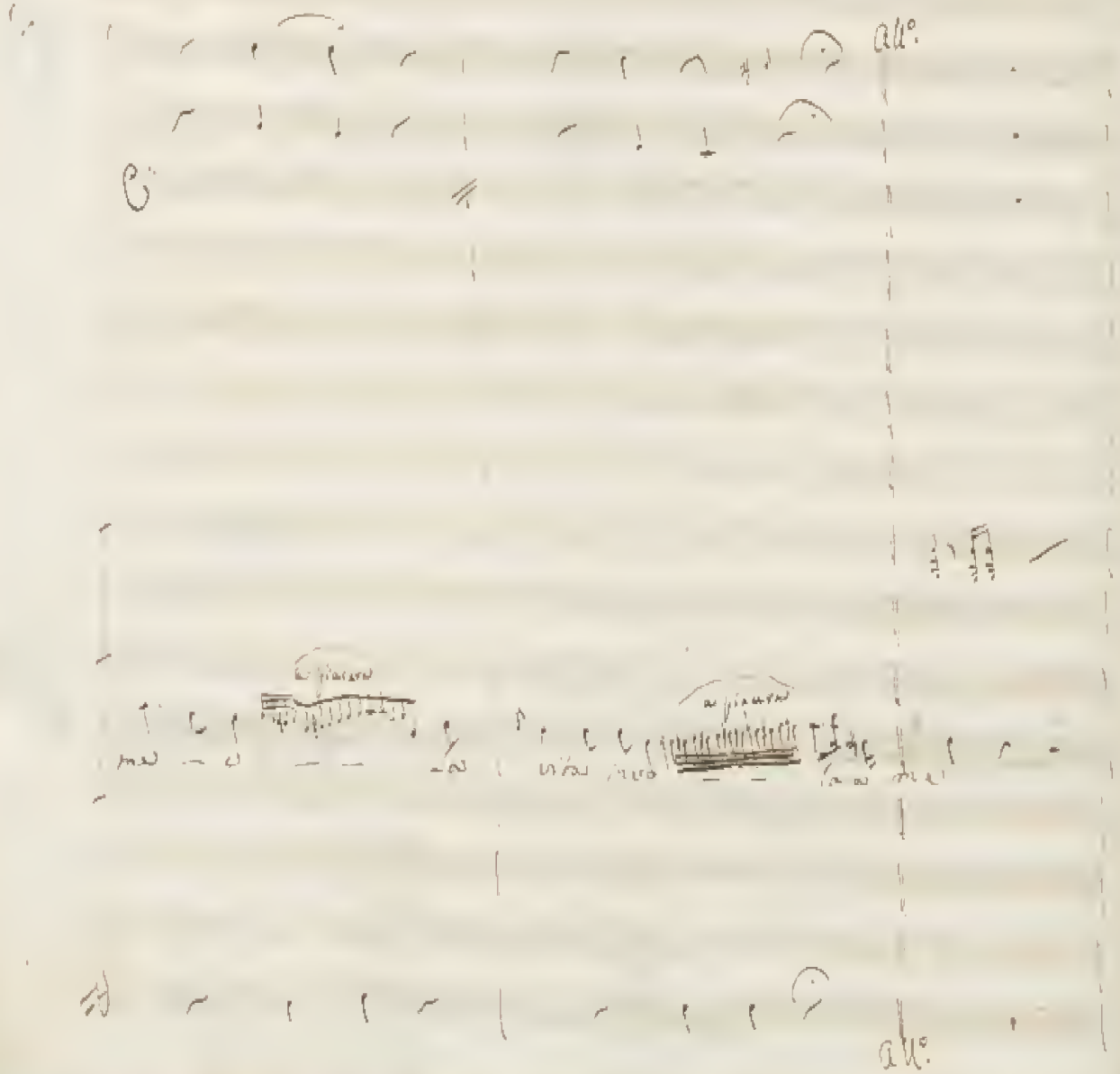
fatto del lo
mor - to vi - vo
morto o mio mon do
nuc con - forto - del - lo -

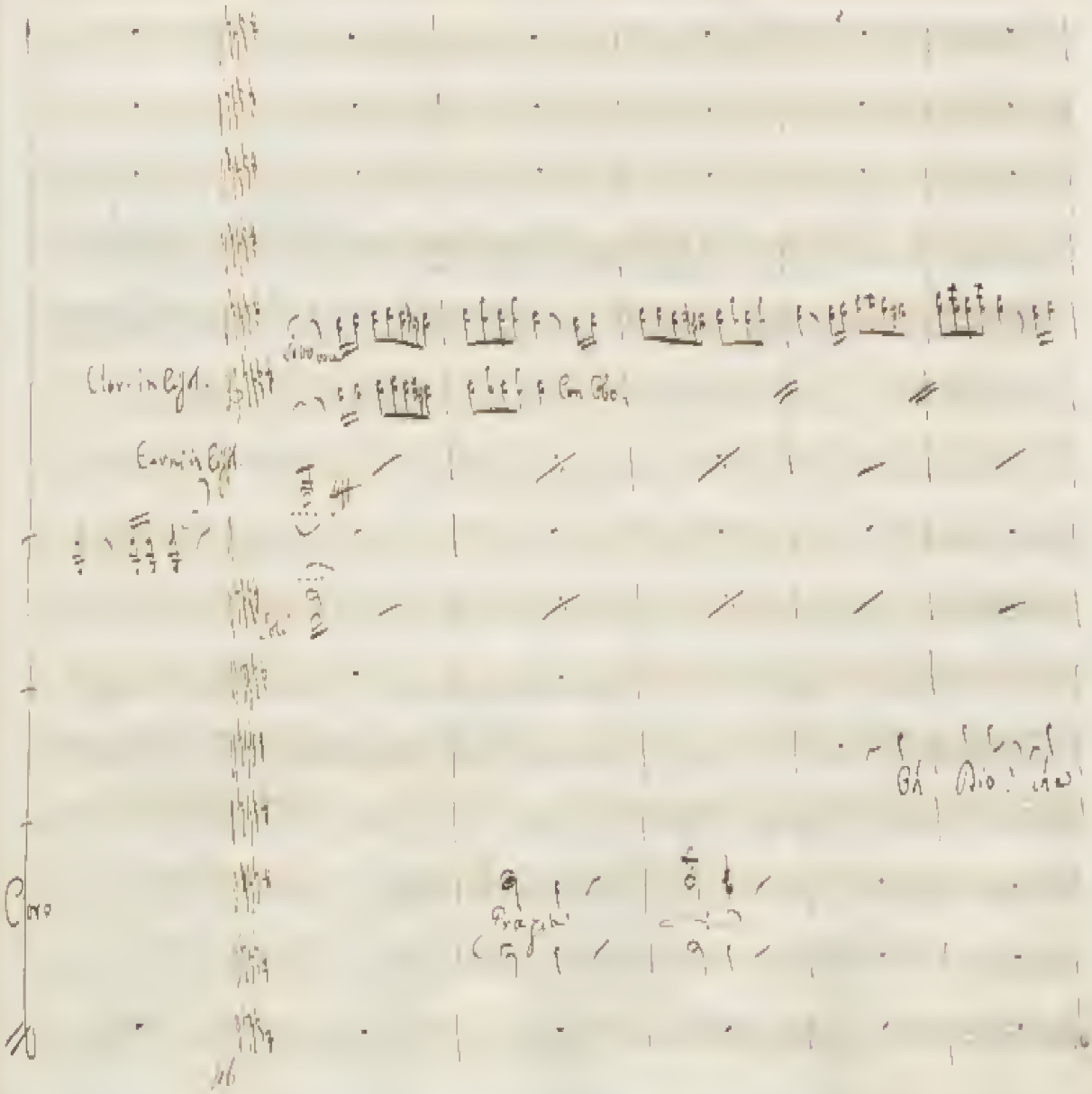
morte
morte
morte

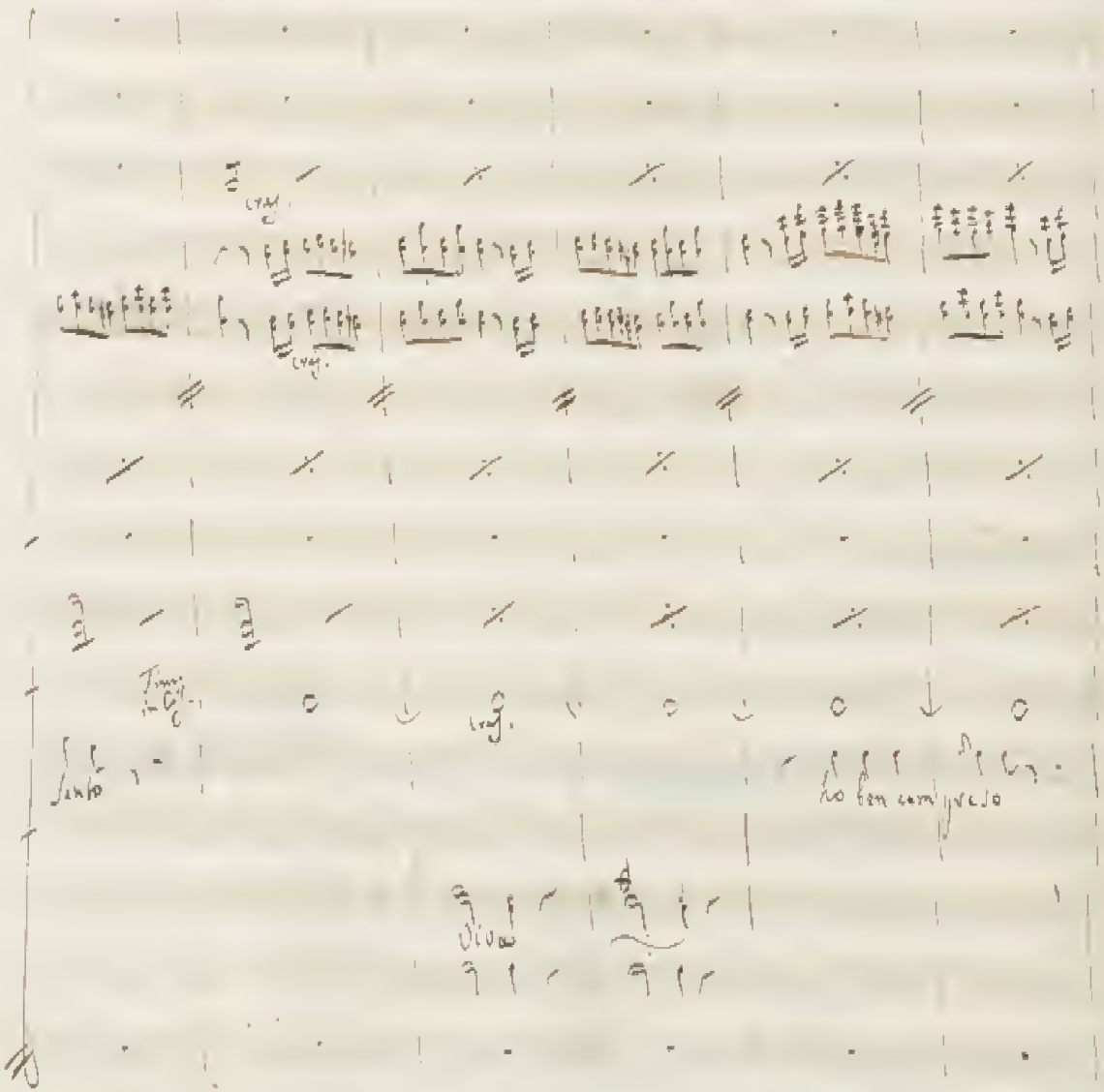
Alto.
ver che il pianto umano giugne al cielo infino
ne che il mio non cierrà mai vano

(a-ta) - invoca - mi
de-li-ve-ra - che il pian - to u - mi - no al Sal-to


ie - lo in fi - no a - ra - ta - che il suo non le mai in vano a - ma - re in - no - ra a


all°
all°


Clar. in Bgt.
Corni in Bgt.
Cor.
Cor.
Cor


cresc.
cresc.
Tempo
cresc.
Sento
ho ben cum preso
Divo

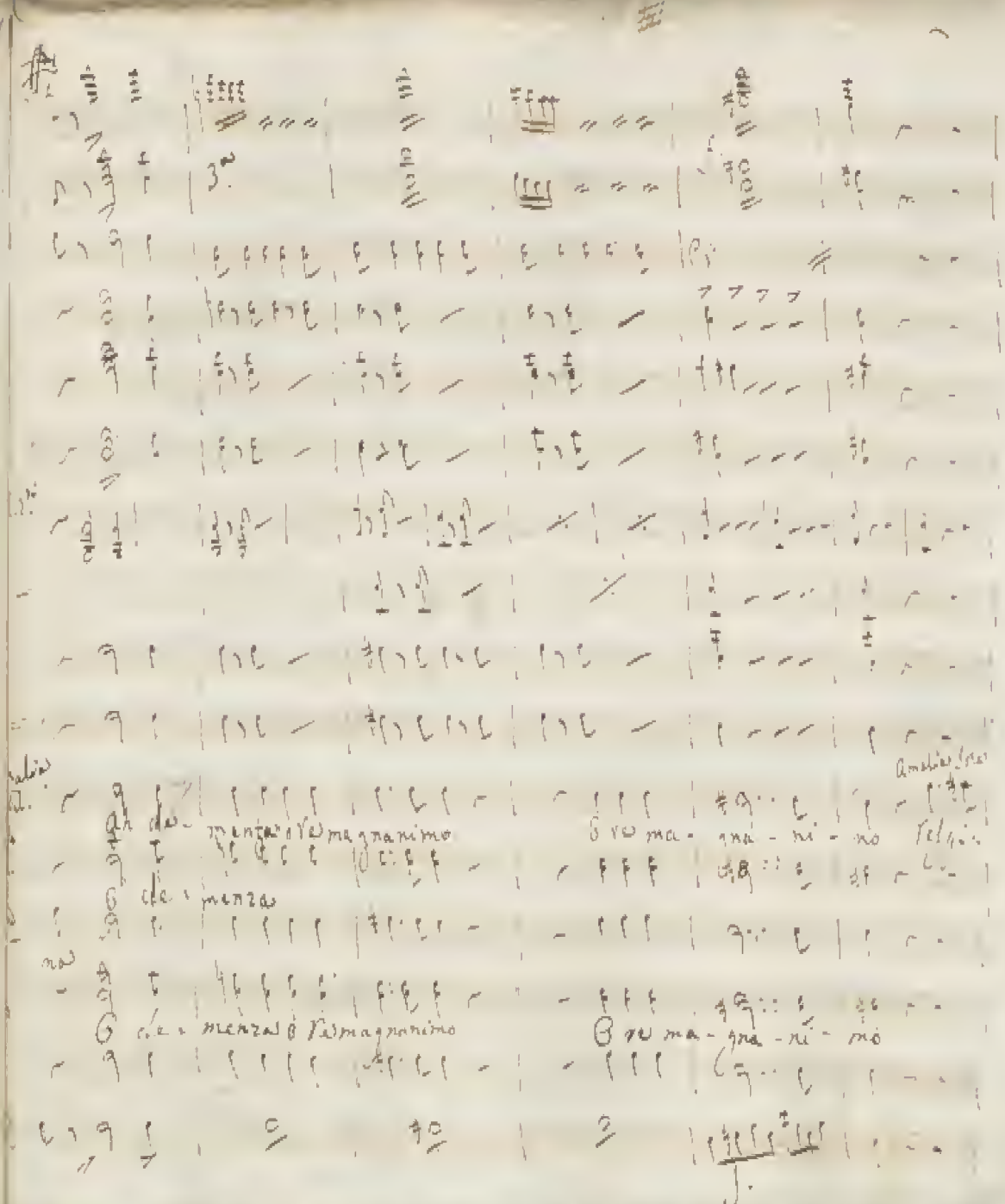
Carlo

Carlo

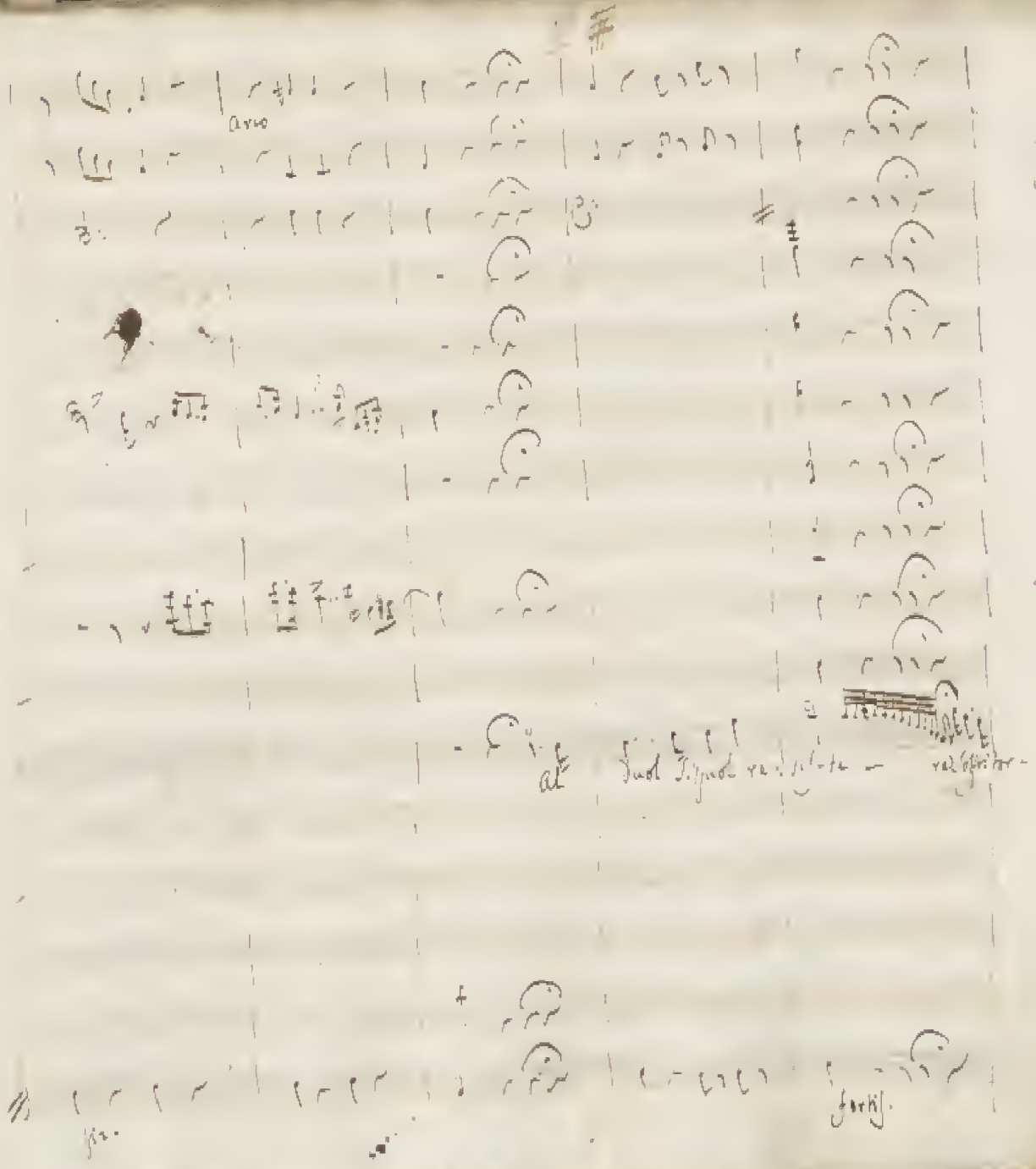
s mis cont- tenro vivi ann-

Q = maliò

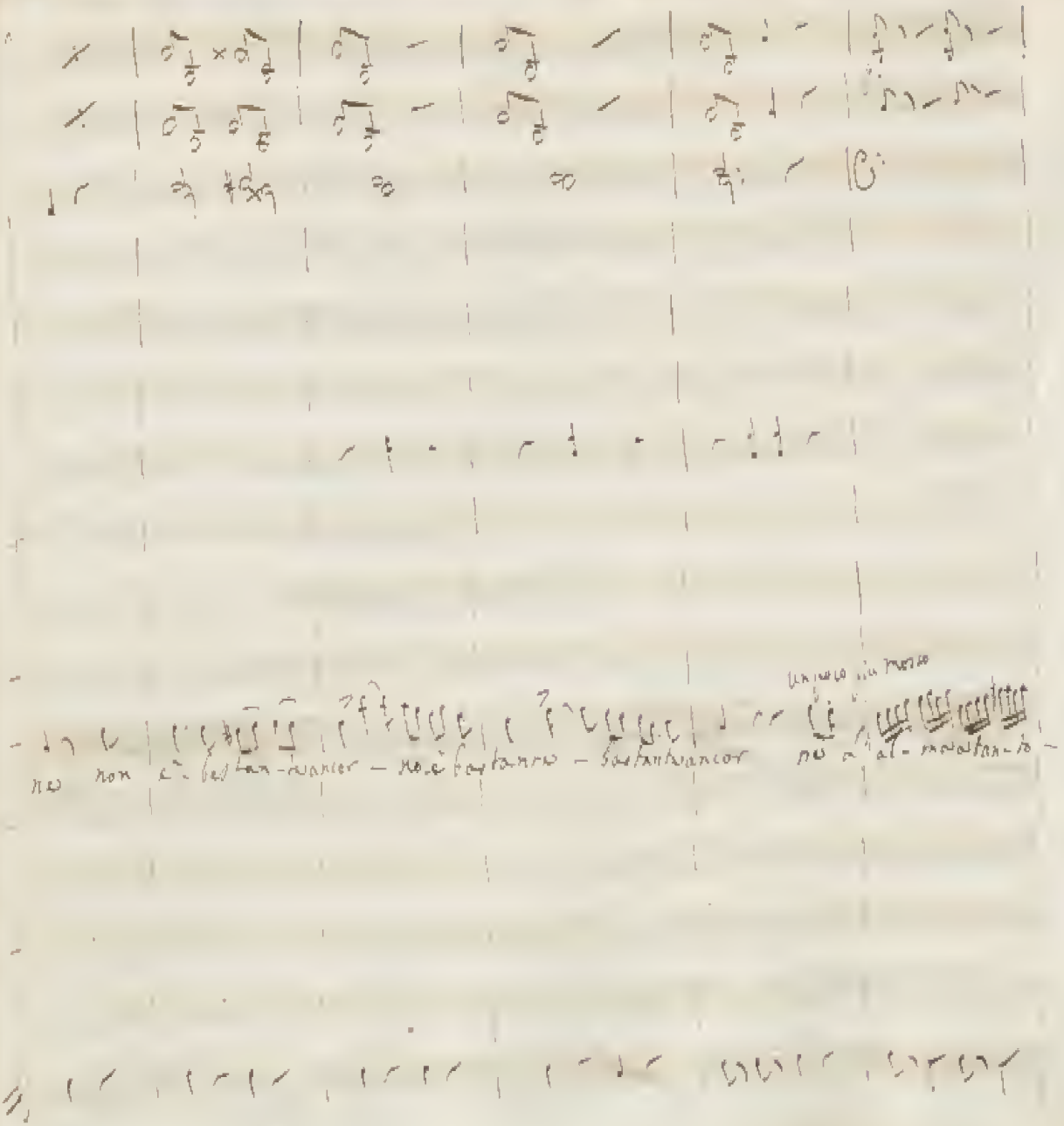
14
Grand C.
Il Sovranoglier - do -
Coro

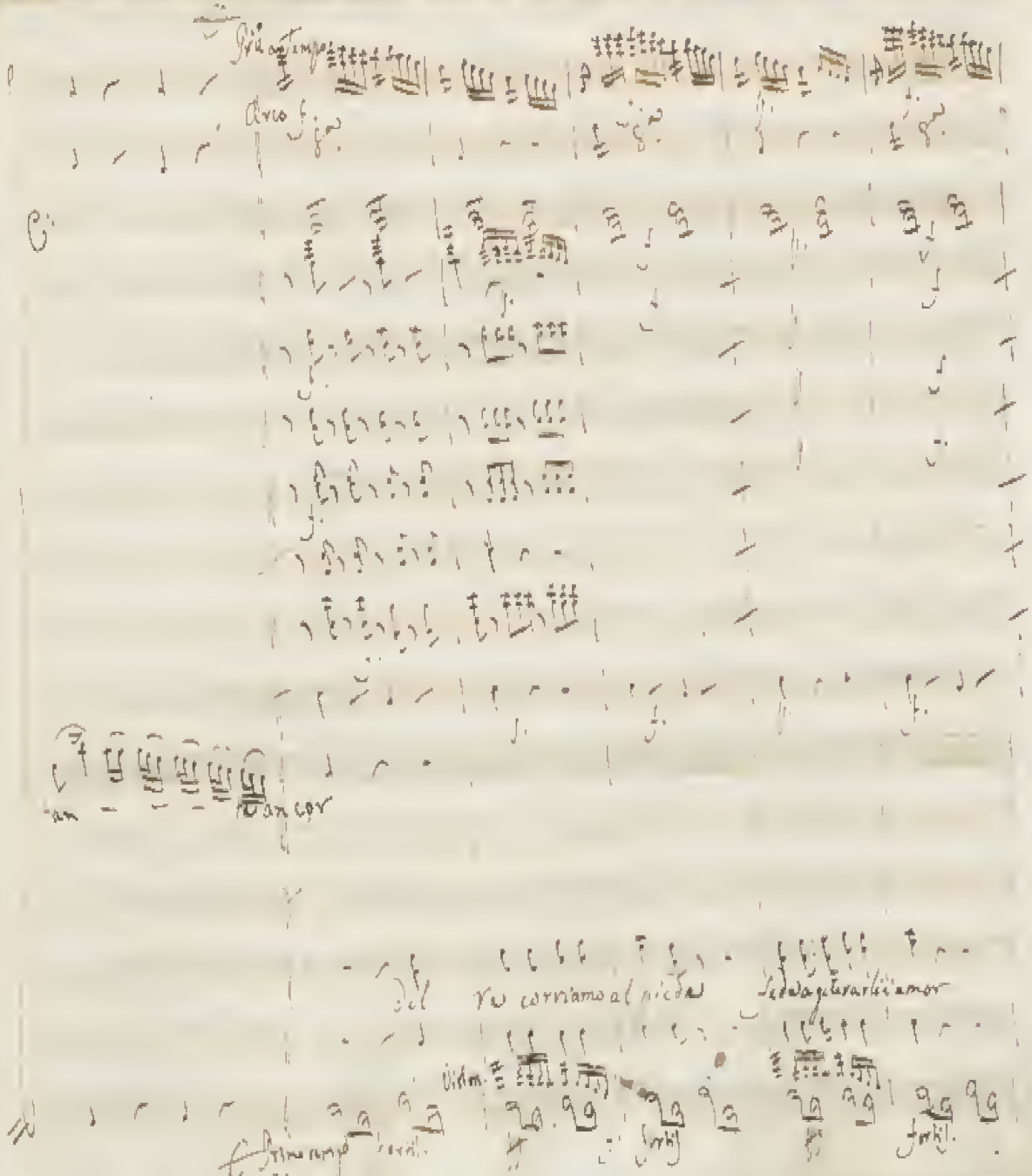


BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA


arco
al
fortiss.

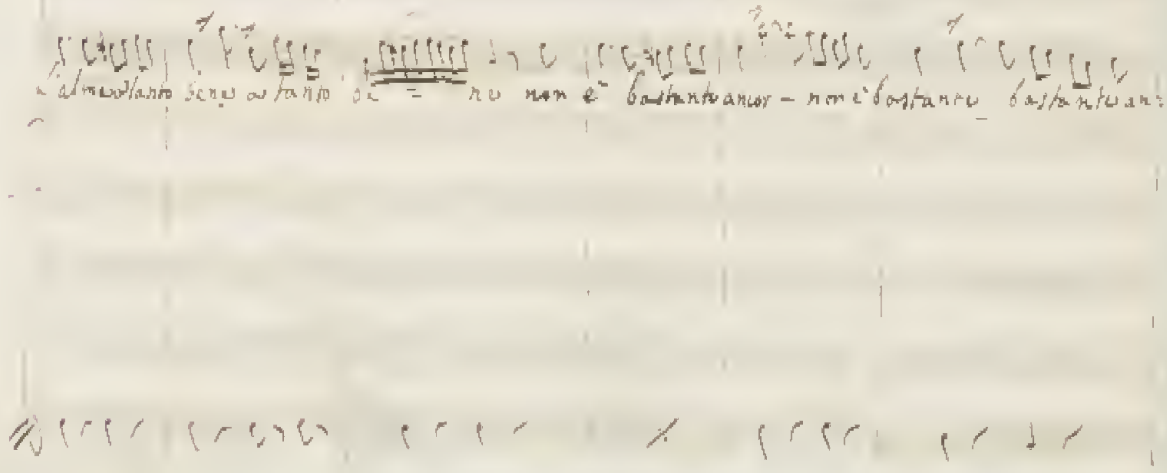
manti tormenti e pene

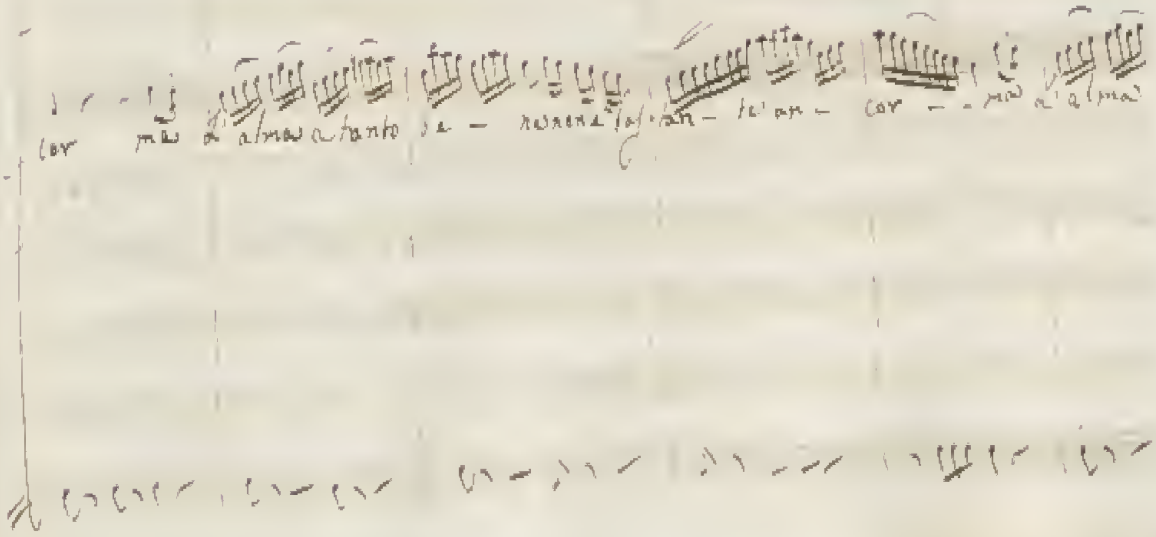

no non è bel tan-quanto – non è fortanno – fortanto ancor no è al-mondan-do

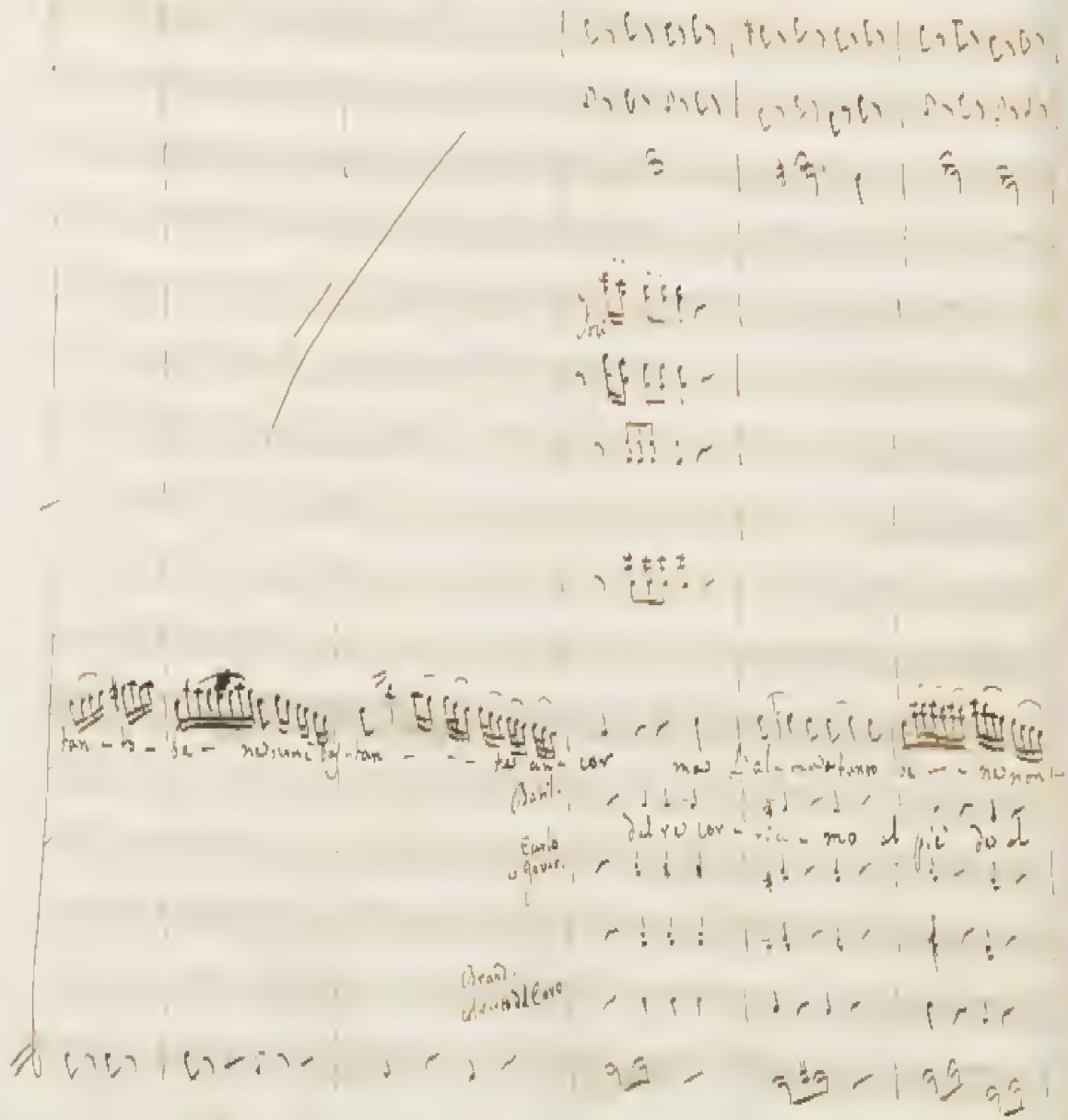

Arco
Pizz.
Ran cor
Del ro corriamo al piccolo
Sedaglerartiamor
Unis.
Primo tempo

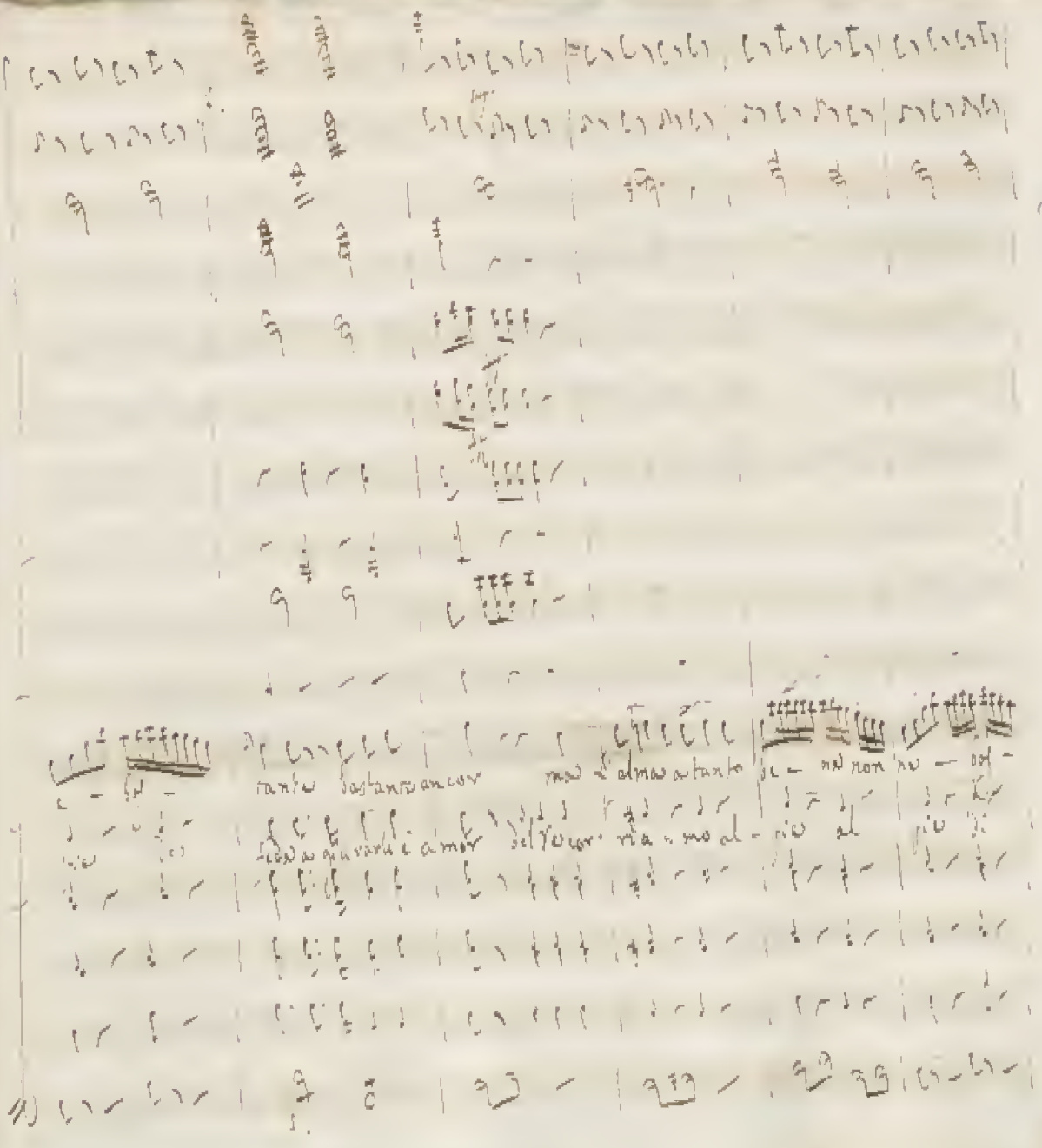
Con Obo.
Stri
a guardarle amor

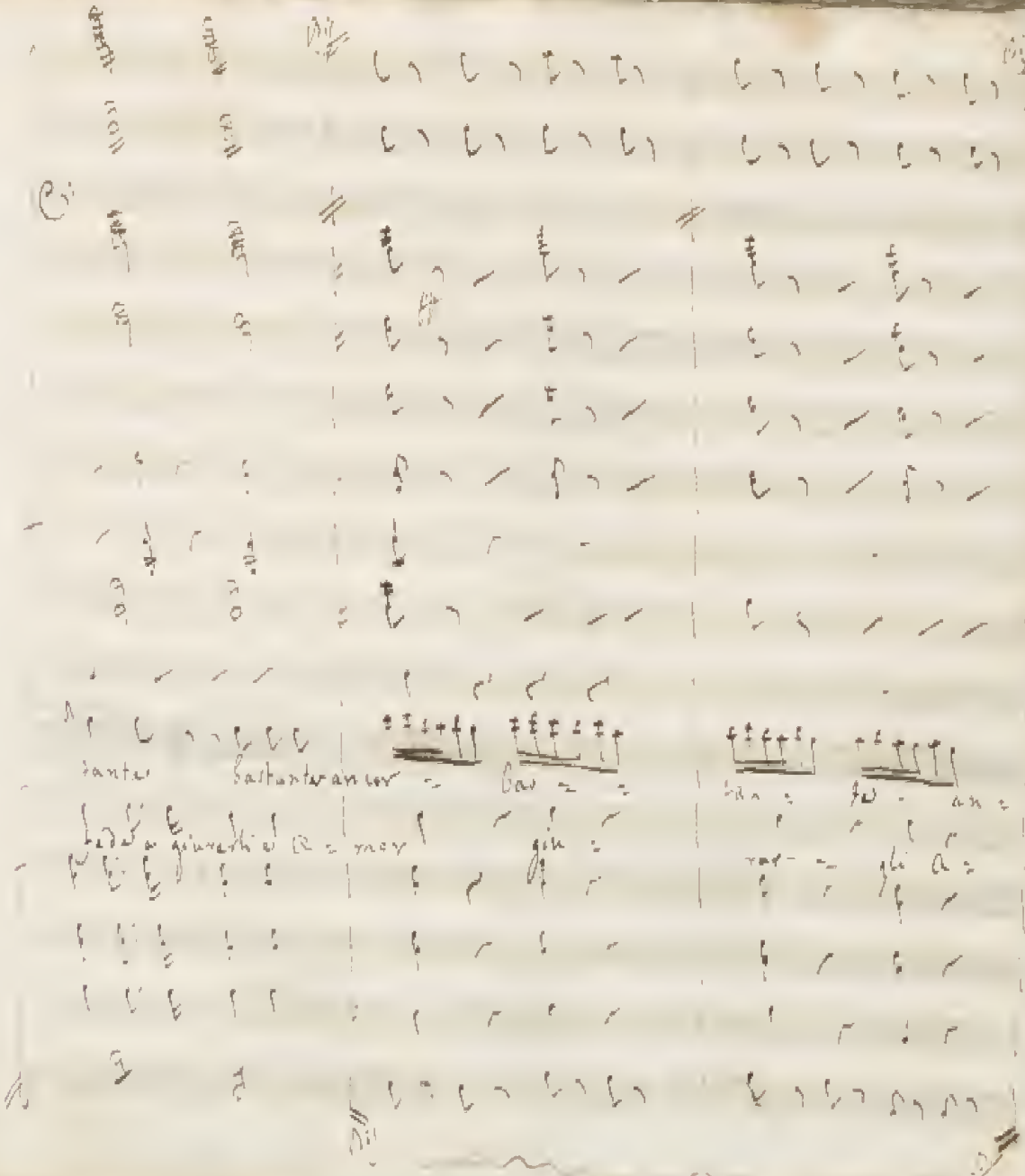
Como al
Sino al

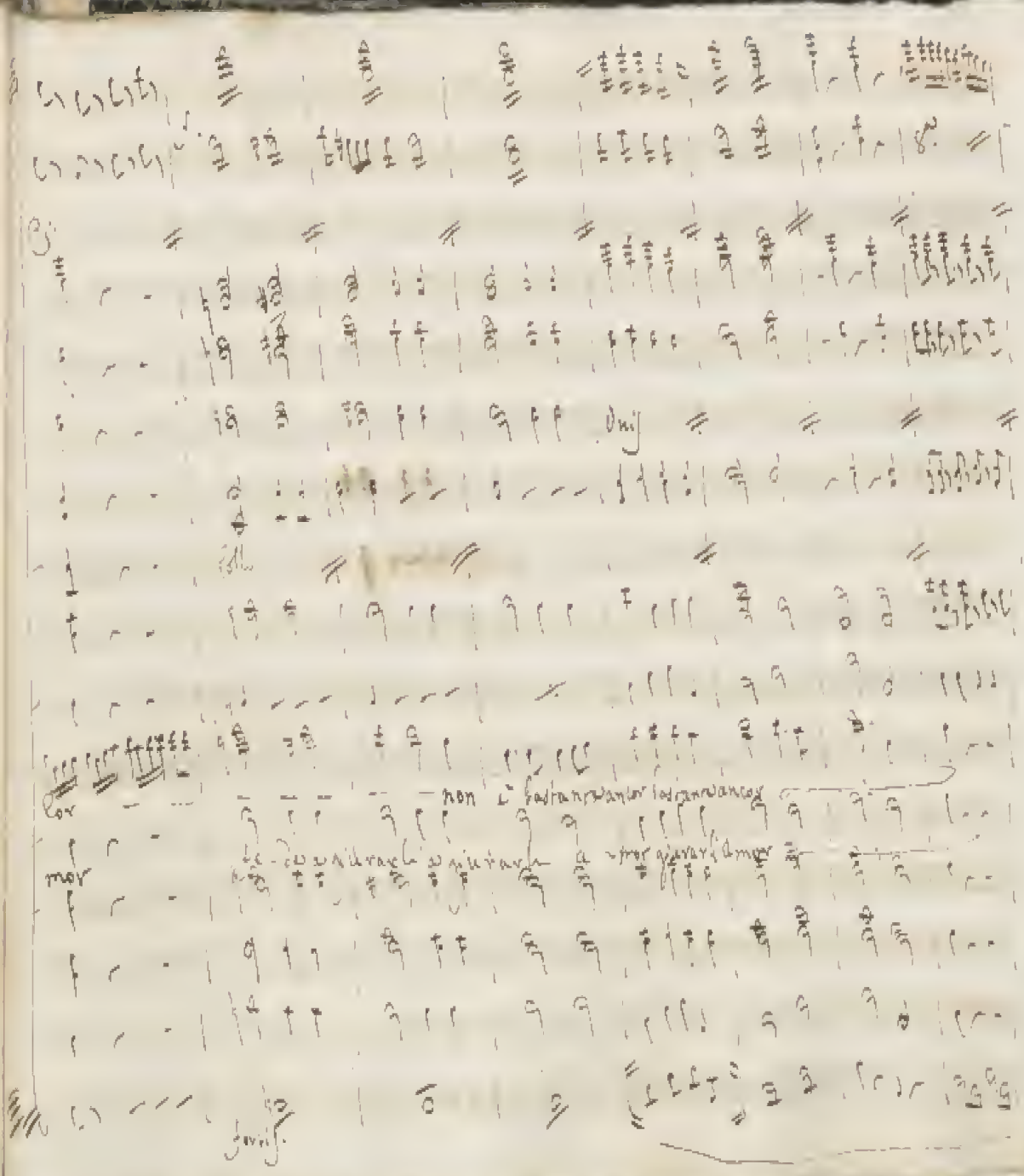

almodiano seno o tanto de = no non è bastantemente – non è bastante bastantemente


cor mes a alma a tanto se - nora la lan - lan - cor - mes a alma
cor mes a alma a tanto se - nora la lan - lan - cor - mes a alma


tan - ta - se - nunc ly - tan - - - tes an - cor
mea al - mo - ra no
se - nunc
Basil.
Canto
o Grave.
Grand.
Clarinetto


tanto sostanno ancor
mo l'amo a tanto
non non
quanto l'amor
ma mo al


Cri
santer
Sathanter an ew
Bar
bin
tu
an
Lada a gurethi el R
mer
gin
mer
gin
a


Cor
mor

Introduzione Gran Cassa e Timpani

Timpani

Gran Cassa

Campanelli

Tacet
2o
2o

Segue del Finale

Corni 1.i 2.i in Elofa

Fagoti

Tromboni

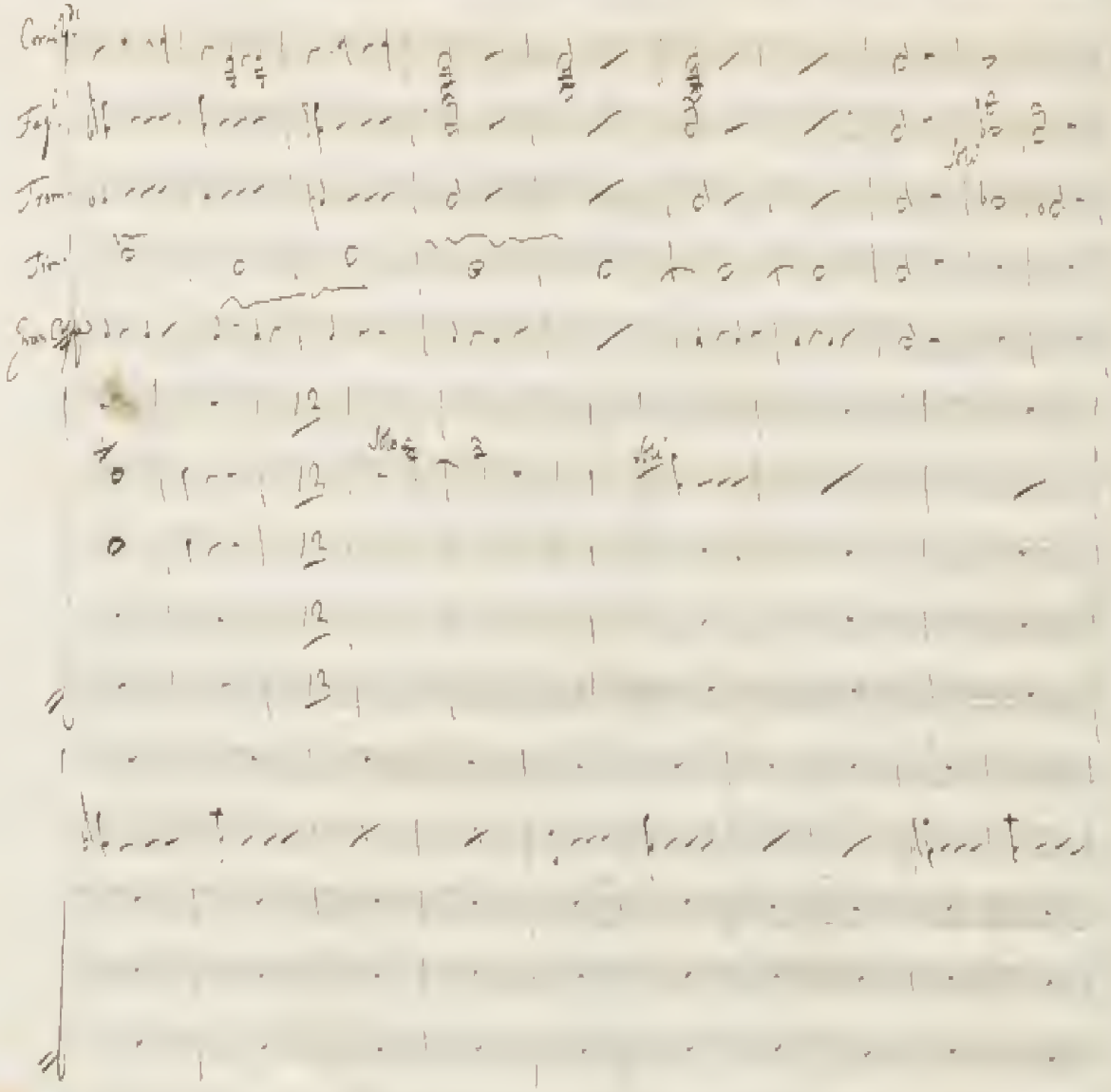
Timpani in Elofa

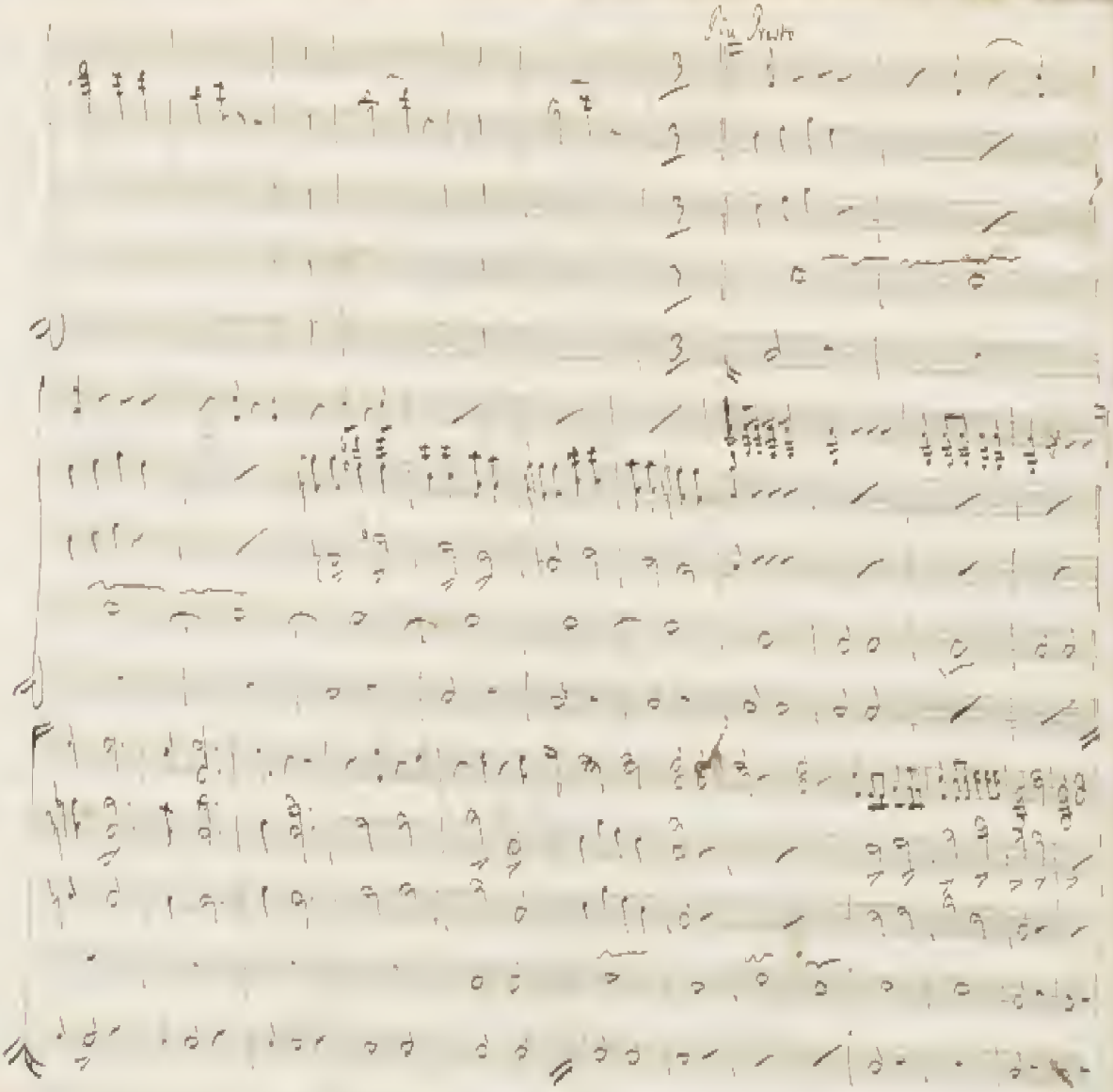
Gran Cassa

Corni 1.i 2.i

Corni 1.i

Gran Cassa




Fin Flute

42

Introduzione Gran Cassa e Timpani = Atto Secondo

Timpani in Do/Fa

Gran Cassa

All°

Stesso del Settimo Atto 2.do Tromboni di Basso del Palco | Tromboni del Palco e gran Cassa in Orchestra

Trom.

Corn.

gran Cassa

Mancando il Cor mi va

Solo

Solo

cresc.

poco

poco

f.

8

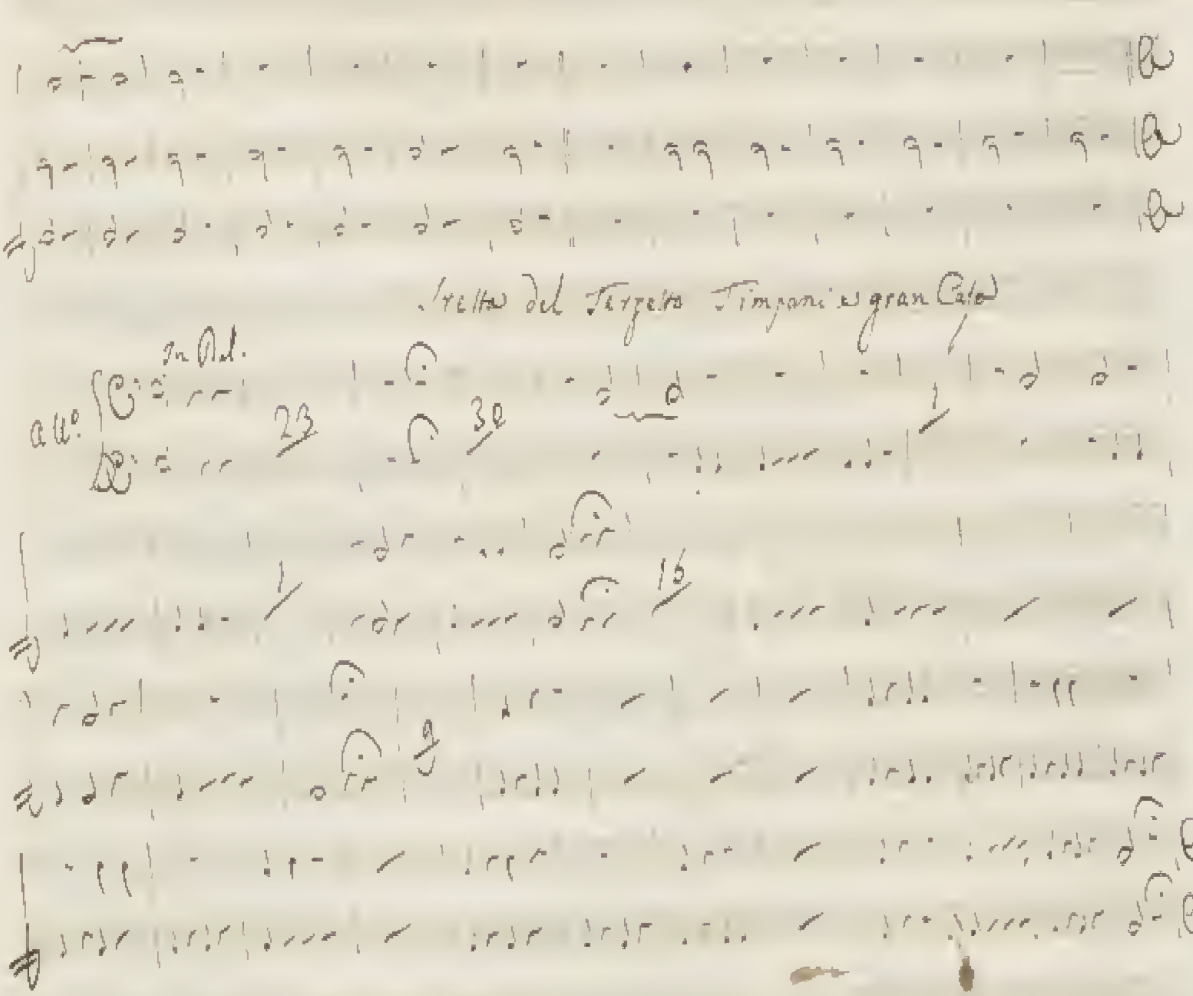
14

Solo

3

12

Solo


Stretto del Terzetto Timpani e gran Cassa
In Ord.
23
30
16
9

Marcia e Finale Atto 2.do Trombini e Gran Cassa

Marcia Funebre Sordeta

Trombini

Gran Cassa

alla Chiamata Fermati! All.o Mod.

Gran Cassa sola, Largo

e Timpani

In Cj

Tacet All.o

In Cj.

Gran Cassa sola

lento

Inetto del Quintetto Gran Cassa // Alto Primo

All.to Vivace

Più mosso

Coro // Gran Cassa e Timpani

Timpani

Sotto voce

Gran Cassa

27183

BIBLIOTECA CONSERVATORIO

96.95
191